

KAWAI

STAGE PIANO ***MP7***

Gebruikershandleiding v1.02

Inleiding

Bediening

EDIT menu

STORE knop & SETUPs

Recorder

USB menu

SYSTEM menu

Appendix

Hartelijk dank voor de aanschaf van de Kawai MP7 stagepiano.

Deze handleiding bevat belangrijke informatie over het gebruik en de bediening van de MP7 stagepiano. Lees alle hoofdstukken zorgvuldig door en bewaar de handleiding om er iets in te kunnen opzoeken.

■ Over de gebruikershandleiding

Voordat u begint te spelen, leest u s.v.p. het hoofdstuk inleiding vanaf pagina 10. Dit hoofdstuk biedt een kort overzicht over iedere sectie van de MP7, een overzicht over de aansluitingen en hoe de sound is gestructureerd.

Het hoofdstuk **bediening** (vanaf pag. 20) geeft een overzicht over de vaak gebruikte functies zoals volumeregeling, activeren van zones of soundkeuze. Later in dit hoofdstuk worden fundamentele klankinstellingen en de gebruiksmogelijkheden ervan alsmede effecten, galm, Amp simulator en EQ beschreven. De authentieke MP7 Tonewheel Organ modus wordt uitvoerig toegelicht en legt uit hoe u de posities van de voetregisters met behulp van de faders en regelaars bewerkt en hoe u de orgel percussie aanpast. Ook vindt u hier een beschrijving van de globale EQ alsmede de transpositie.

Het **EDIT menu** hoofdstuk (vanaf pag. 38) geeft een opsomming van alle beschikbare INT modus en EXT modus parameters naar categorieën als referentie. Het hoofdstuk **STORE knop & SETUPS** (vanaf pagina 59) toont hoe eigen instellingen worden beveiligd en later kunnen worden opgeroepen.

In het hoofdstuk **Recorder** (vanaf pagina 67) zijn de opname en weergave functies van de MP7 voor de interne recorder beschreven alsmede voor MP3/WAV gegevens. Dit hoofdstuk legt ook de metronoom/drumritme-functie van de MP7 uit. Extra USB functies vindt u in het hoofdstuk **USB menu** (vanaf pagina 98) en het hoofdstuk **SYSTEM menu** (vanaf pagina 104) legt de systeeminstellingen van de MP7 uit.

Het hoofdstuk **Appendix** (pag. 116) bevat informatie over USB-MIDI driver, software update en lijsten van de interne klanken, drumritmen, effecten, MIDI implementatie en specificaties.

Veiligheidsvoorschriften

Deze instructies goed bewaren

AANWIJZINGEN INZAKE BRANDGEVAAR, ELEKTRISCHE SCHOKKEN OF VERWONDINGEN VAN PERSONEN



CAUTION
RISK OF ELECTRIC SHOCK
DO NOT OPEN



WARNING

TO REDUCE THE RISK OF
FIRE OR ELECTRIC
SHOCK, DO NOT EXPOSE
THIS PRODUCT TO RAIN
OR MOISTURE.

AVIS : RISQUE DE CHOC ELECTRIQUE - NE PAS OUVRIR.

Om de kans op brand of elektrische schokken te verkleinen, mag u het apparaat nooit openen. Laat onderhoudswerken uitsluitend uitvoeren door gekwalificeerde personen.



Dit symbool geeft aan dat er een mogelijkheid bestaat dat u zware verwondingen oploopt of als u het apparaat niet correct behandelt.



Dit symbool geeft aan dat er een mogelijkheid bestaat dat het apparaat beschadigt als het niet correct wordt behandeld.

Voorbeeld van beeldsymbolen



Geeft aan dat er voorzichtig gehandeld moet worden.
Dit voorbeeld geeft aan dat delen niet met de vingers mogen worden aangeraakt.



Verbiedt een verboden handeling.
Dit voorbeeld geeft aan dat het verboden is om het apparaat te demonteren.



Geeft aan dat er een handeling gedaan moet worden.
Dit voorbeeld vraagt u om de stekker uit de wandcontactdoos te halen.

Leest u deze handleiding volledig door voordat u het instrument gebruikt.

WAARSCHUWING: wanneer u het apparaat gebruikt moet u onderstaande veiligheidsvoorschriften volgen:



LET OP!

Dit geeft een mogelijk gevaar aan dat tot de dood of ernstige verwondingen kan leiden als het apparaat incorrect wordt behandeld.

Dit apparaat moet op een wandcontactdoos worden aangesloten die het juiste voltage levert.



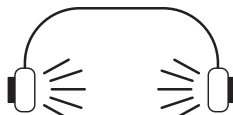
- Gebruik de netadapter die bij het apparaat geleverd wordt.
- Als u de stekker in de wandcontactdoos steekt moet u controleren of de vorm van de aansluiting overeenkomt en ook de spanning overeenkomt.
- Foute handelingen kunnen brand veroorzaken.

Haal nooit met natte handen de stekker uit de wandcontactdoos en steek hem er ook niet in met natte handen.



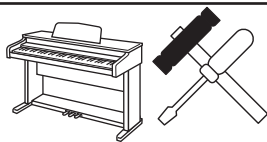
Foute handelingen kunnen elektrische schokken veroorzaken.

Als u een koptelefoon gebruikt, moet u deze niet langdurig op hoog volume gebruiken.



Foute handelingen kunnen gehoorschade veroorzaken.

Open, repareer of modificeer het instrument niet.



Foute handelingen kunnen een defect, elektrische schokken of kortsluiting veroorzaken.

Als u de stekker uit de wandcontactdoos wilt trekken, trek dan altijd aan de stekker, nooit aan de draad.



● Trekken aan de kabel kan een defect aan de kabel veroorzaken. Daardoor kunnen elektrische schokken, vuur en kortsluiting ontstaan.

Dit product is nooit volledig uitgeschakeld. Ook niet wanneer de netschakelaar uit staat. Als het instrument voor langere tijd niet gebruikt wordt, trek dan de stekker uit de wandcontactdoos. Zie opmerking pag. 6.



● Foute handelingen kunnen vuur en oververhitting veroorzaken.

Leun of duw niet tegen het instrument.



Foute handelingen kunnen het instrument laten omvallen.

Stel het instrument in de buurt van een wandcontactdoos op en controleer of de stekker makkelijk te bereiken is zodat deze er snel kan worden uitgetrokken. Zolang de stekker er niet is uitgetrokken staat er nog steeds spanning op het instrument, ook al is het uitgeschakeld.



LET OP!

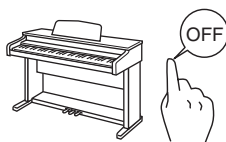
Dit geeft een mogelijk gevaar aan dat tot de dood of ernstige verwondingen kan leiden als het apparaat incorrect wordt behandeld.

Plaats uw instrument **NIET** op de volgende plekken:

- Onder het raam, waardoor hij in direct zonlicht staat.
- Extreem hete plaatsen, zoals b.v. een heteluchtkanon.
- Extreem koude plaatsen, zoals b.v. buiten in de winter.
- Plaatsen met extreme luchtvochtigheid of regen.
- Plaatsen met zeer veel zand- en stofvervuiling.
- Plaatsen die extreem schokken en bewegen.

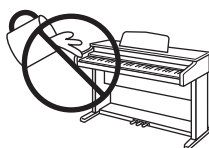
Het opstellen van uw instrument op zulke plaatsen kan beschadigingen veroorzaken.

Zorg voordat u kabels aansluit, dat alle apparaten zijn uitgeschakeld



Foute handelingen kunnen defecten aan deze en andere apparaten veroorzaken.

Let er op dat er geen vreemde voorwerpen en stoffen in het instrument komen.



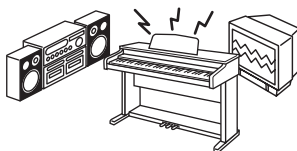
Water, spijkers of haarspelden kunnen kortsluiting en defecten veroorzaken. Het product mag niet worden blootgesteld aan druppels of vloeistoffen. Plaats geen objecten als vazen en schalen gevuld met vloeistof op dit instrument.

Let er op dat het instrument zorgvuldig wordt opgesteld.



Wees er van bewust dat dit instrument zwaar kan zijn en dat het met minstens twee personen getild moet worden.

Plaats het instrument niet in de buurt van andere elektrische apparaten zoals televisie of radio.



- Foute handelingen kunnen ruis en gekraak veroorzaken.
- Mocht deze storing voorkomen, verplaats het instrument dan of sluit het op een andere wandcontactdoos aan.

Bij het aansluiten van de snoeren moet u opletten dat deze niet in de knoop raken.



- Foute handelingen kunnen de kabels beschadigen, vuur en elektrische schokken of kortsluiting veroorzaken.

Reinig het instrument NIET met een bijtende stof zoals wasbenzine of verdunner.



- Foute behandeling kan kleurveranderingen of vervorming van het apparaat veroorzaken.
- Reinigen kunt u het beste met een licht vochtige doek doen.

Ga niet op het apparaat staan en oefen ook geen zware druk en geweld uit.



- Anders kan het instrument vervormen of omvallen.

Dit product moet zo opgesteld worden dat er een goede luchtcirculatie gewaarborgd is. Er moet minstens 5 cm ruimte om het product heen wezen om een goede luchtcirculatie te hebben. Controleer of eventuele luchtopeningen niet afgedekt zijn.

Plaats geen open vuur, zoals bijvoorbeeld kaarsen, op het instrument.

Dit product mag alleen met de door de fabrikant bijgeleverde standaard worden gebruikt.

Het apparaat moet door gekwalificeerd personeel worden behandeld als:

- de netkabel of de netaansluiting beschadigd is.
- voorwerpen in het apparaat gevallen zijn.
- het apparaat in de regen is gezet.
- het apparaat niet meer normaal functioneert.
- het apparaat gevallen is of is beschadigd.

Dit apparaat moet zo opgesteld worden dat deze goed kan ventileren.

Dit product is eventueel met een netstekker uitgerust waarvan de contacten een verschillende grootte hebben. Dit is een veiligheidsvoorziening. Mocht de stekker om deze reden niet in uw stopcontact passen, neem dan contact op met een geautoriseerde technicus om de stekker te vervangen. Probeer nooit de stekker zelf te veranderen.

Reparatie

Mocht er iets ongewoons optreden, schakel het apparaat dan uit, trek de netstekker er uit en neem contact op met de service afdeling van uw dealer.



Informatie voor de gebruiker

Omdat dit product met dit recyclingsymbool is uitgerust, betekent dit dat dit aan het eind van zijn levenstijd naar een daarvoor bestemde verzamelplaats gebracht moet worden.

U mag het product niet bij het normale huisvuil plaatsen. Juiste verwerking zorgt voor een schoner milieu en daardoor ook een betere gezondheid. Voor meer details, zie uw plaatselijke verordeningen.

(Alleen binnen de EU)

Inhoudsopgave

Veiligheidsvoorschriften	4
--------------------------------	---

Inhoudsopgave	8
---------------------	---

Inleiding

Welkom	10
--------------	----

1. Uitrustingskenmerken	10
2. Gebruikershandleiding principes	11

Bedieningselementen en functies	12
---------------------------------------	----

1. Bovenkant: regelaars, faders & knoppen	12
2. Voorkant: bussen & aansluitingen	16
3. Achterkant: contacten & aansluitingen	16

Verbinding met andere apparaten	18
---------------------------------------	----

Uitleg van de MP7	19
-------------------------	----

Bediening

Daar gaan we!	20
---------------------	----

Sound keuze	21
-------------------	----

Zone functies	22
---------------------	----

1. Zone grondbeginselen	22
2. Zone modus (INT/EXT/BOTH)	23
3. Zone klavierbereik	24

LCD display & regelaars	26
-------------------------------	----

Effect sectie	27
---------------------	----

1. Reverb (galm)	27
2. EFX (effecten)	28
3. Amp Simulator (alleen MAIN zone)	30

Tonewheel orgel modus	32
-----------------------------	----

Global sectie	34
---------------------	----

1. EQ	34
2. Transponeren (Transpose)	36
3. Local Off	37

EDIT menu

EDIT menu overzicht (INT modus)	38
---------------------------------------	----

EDIT menu parameters (INT modus)	40
--	----

1. Reverb	40
2.1. EFX	40
2.2. Amp Simulator (MAIN zone)	41
3. Sound	42
3. Sound (MAIN zone, TONEWHEEL modus)	44
4. Tuning	44
5. Key Setup	45
6. Controllers	48
7. Knob Assign	50
8. Virtual Technician (PIANO)	52
Virtual Technician (E.PIANO, HARPSICHORD, BASS)	53
Virtual Technician (DRAWBAR)	53

EDIT menu overzicht (EXT modus)	54
---------------------------------------	----

EDIT menu parameters (EXT modus)	56
--	----

1. Channel/Program	56
2. SETUP	56
3. Transmit EYE	57
4. MMC EYE	57
5. Key Setup	58
6. Controllers	60
7. Knob Assign	61

EDIT menu overzicht (BOTH modus)	62
--	----

STORE knop & SETUPS

STORE knop overzicht	63
----------------------------	----

1. SOUND opslaan	63
2. SETUP opslaan	64
3. POWER ON instellingen opslaan	65

SETUP kiezen	66
--------------------	----

Recorder

Recorder overzicht	67
Song recorder (Intern geheugen/MIDI)	68
1. Song opnemen	68
2. Song weergeven	70
3. Song als SMF file opslaan	72
4. SMF file in het interne geheugen laden	73
5. Song wissen	76
6. Song Transpose	77
7. Panel Mode	77
8. MIDI to Audio	77
9. SMF direct afspelen	78
SMF mixer	79
Audio opname / weergave (USB geheugen)	80
1. Audio file opnemen	80
2. Audio file weergeven	83
3. Overdub functie voor audio files	86
4. MIDI to Audio	89
Metronoom	92
1. Click modus	92
2. Ritme modus	93
3. Opname met metronoom	96

USB menu

USB menu overzicht	98
USB menu functies	99
1. Load (laden)	99
2. Save (opslaan)	100
3. Delete (wissen)	101
4. Rename (file andere naam geven)	102
5. Format (formatteren)	103

SYSTEM menu

SYSTEM menu overzicht	104
SYSTEM menu parameters	105
1. Utility	105
2. Pedaal	106
Expression pedaal kalibratie	107
3. MIDI	108
4. Offset	109
5. User Edit	109
Genereren van een User Touch Curve	110
Genereren van een User Temperament	111
Genereren van een User Key Volume	112
Genereren van een User Stretch Tuning	113
6. Reset	114
PANIC knop	114
Panel Lock (🔒)	115

Appendix

USB MIDI (USB to Host)	116
Software update	117
Sound lijst	118
Ritme lijst	119
EFX categorieën, types & parameters	120
Specificaties	125
MIDI implementatie	126
1. Recognised Data	127
2. Transmitted Data	131
3. Exclusive Data	133
4. SOUND/SETUP Program/Bank	139
5. Program Change Number List	140
6. Control Change Number (CC#) Table	142
MIDI implementatie Chart	144

1 Uitrustingskenmerken

‘Responsive Hammer 2’ klavier met toetsen met gewichten, Ivory Touch toetsenbeleg en drukpunt simulatie

Het MP7 *Responsive Hammer 2* (RH2) klavier simuleert de aanslag van een akoestische vleugel met realistische beweging en accurate 3-sensor techniek voor een perfecte en natuurlijke controle van de sounds. De toetsen hebben net als bij een akoestische vleugel gewichten van de zware bas tot aan de lichtere discant. De constructie is optimaal geschikt voor de vele eisen die het fortissimo en staccato spel stelt.

Het RH2 klavier beschikt over een accurate drukpunt simulatie, wanneer toetsen langzaam ingedrukt worden, hetgeen tot een perfecte controle bij het pianissimo spel leidt. Bovendien zijn de toetsen met het Kawai Ivory Touch oppervlak uitgerust, waarvan de eigenschappen net zo goed zijn als van ivoor.

De ultimatieve Grand piano's voor Classic, Pop en Jazz

Alle pianosounds van de MP7 stammen af van met de hand vervaardigde Kawai concertvleugels met hun complete dynamiek en expressiviteit. De *Harmonic Imaging™ XL* technologie zet deze klanken perfect om en biedt zo een perfecte klankbelevens in alle dynamische bereiken van pianissimo tot fortissimo.

Met vele verschillende hoogwaardige piano sounds voor klassiek, pop en jazz biedt de MP7 steeds het juiste klankkarakter voor iedere muziekstijl inclusief speciale piano en mono-piano klanken. Met de geïntegreerde *Virtual Technician* functie laat zich het klankkarakter van de akoestische pianoklank zeer eenvoudig veranderen. Zo kan men bijv. de intensiteit van de snaren- en demperresonantie of ook het geluid van de terugvallende hamer instellen.

Gloednieuwe Vintage EPs, dubbele effecten en Amp simulator

De MP7 biedt een keuze aan gloednieuwe Vintage Electric piano sounds die allemaal hun eigen karakteristiek hebben. Beleef hun natuurlijke, organische sounds of verfijn deze met populaire effecten, voordat u de sound in een van de 5 klassieke versterkers zendt, die de MP7 simuleert.

Klassieke Tonewheel orgels met drawbar orgel controle en authentieke percussie

De nieuwe Tonewheel orgel simulatie van de MP7 maakt van de stagepiano een vintage elektromechanisch orgel compleet met negen in real time instelbare voetregisters en authentieke percussie controle. Orgelvrienden kunnen hun eigen registraties vastleggen, het ‘ouder worden’ van het orgel instellen, het Rotary luidsprekereffect aan hun wensen aanpassen en deze opties als een van de 256 SETUPS opslaan. Bovendien kan het contactpunt van de toetsen in drie fases voor een perfect orgelspel worden ingesteld, zodat ook op een stagepiano het orgelspel mogelijk wordt.

High Quality Strings, Pads, Synths, bassen en meer

Naast de realistische akoestische piano's, Vintage Electric piano's en Tonewheel orgels biedt de MP7 een groot aantal High Quality Strings, Pads, Synths, koper- en houtblazers, bassen, gitaren en vele andere nuttige sounds. Deze extra sounds zijn zeer geschikt voor het combineren met andere sounds, splitten of voor het solo spelen. Indien de standaard sounds van Kawai voor u niet voldoende zijn, kunt u deze met de flexibele ADSR parameters, filters met Resonance/Cut-off en andere parameters veranderen.

Vier zones Master Keyboard Controller

De MP7 biedt het klassieke MP serie 4-zones concept, waarbij aan iedere zone een interne sound, een extern MIDI kanaal of beide gelijktijdig kan worden toegewezen. Zones kunnen willekeurig over het hele klavier, als split, als layer of vrij gedefinieerd worden. De zeer grote aanpassingsmogelijkheden bieden de mogelijkheid om parameters en instellingen per zone individueel uit te voeren en te controleren. De MP7 wordt op die manier een perfect All-In-One Performance instrument.

Intuïtieve bediening, grote LCD, real time regelaar

Het bedieningsveld van de MP7 is duidelijk gestructureerd en overzichtelijk ingedeeld. Alle functies zijn gegroepeerd en daar te vinden waar u ze ook vermoedt. Met een grote LCD display en vier vrij belegbare regelaars kunt u diverse parameters direct in real time veranderen, zonder in een of ander menu te moeten gaan - u kunt zich op het spel concentreren en hoeft zich niet over omslachtige bediening te ergeren.

256 SETUP geheugen: meer dan genoeg, zelfs voor de meest gevraagde pianist

Alle instellingen van de MP7 als sounds met alle veranderingen, regelaarposities enz. kunnen als een SETUP worden opgeslagen en staan dan steeds ter beschikking. 256 SETUP geheugen vergemakkelijken het overzicht en zijn gedeeltelijk reeds met de meest voorkomende toepassingsvoorbeelden belegd.

USB to Device functionaliteit met MP3/WAV/SMF opname en weergave

De USB aansluitingen van de MP7 maken niet alleen het aansluiten aan computer mogelijk, maar dienen ook voor het directe laden of beveiligen van gegevens op een USB geheugen. Hiermee kunt u eigen sounds of SETUP instellingen voor altijd beveiligen en het geeft u bescherming bij vele live situaties.

Tevens kunnen USB geheugens worden benut om MP3, WAV of SMF files direct af te spelen. Met de A-B Loop functie is ook een oefenen van bepaalde passages uit een song zeer eenvoudig.

Het USB geheugen kan echter ook voor directe opname in het MP3 of WAV formaat worden benut, waarbij de LINE-IN eveneens wordt opgenomen. Zo kunt u eenvoudig en snel audio files per email aan uw bandcollega's sturen, op uw MP3-player beluisteren of voor verdere bewerking op uw computer kopiëren en bijv. direct een audio-cd branden.

2 Gebruikershandleiding principes

Deze gebruikershandleiding gebruikt enkele geïllustreerde principes ter verklaring van de verschillende functies van de MP7. De hieronder aangegeven voorbeelden bieden een overzicht over de led status van de verschillende knoppen, de bedieningstypes van de verschillende knoppen en het verschijningsbeeld van verschillende beschrijvingsteksten.

■ Knoppen led status

ON / OFF



led UIT:

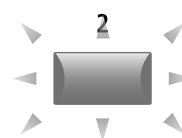
Sound/functie is niet gekozen of niet actief.

ON / OFF



led AAN:

Sound/functie is gekozen of actief.



led knippert:

Sound/functie is gekozen en in temporaire status.

■ Knoppen bedieningstypes

EQ



Normaal bevestigen:

Kiest een sound of een functie AAN/UIT.

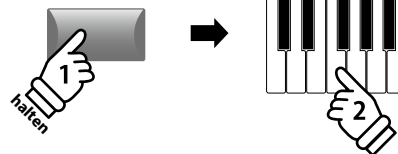
EQ



Drukken en ingedrukt houden:

Geeft verdere parameters van deze functie aan.

MAIN



Drukken en ingedrukt houden en een toets drukken:

Zet splitpunten, produceert tonen, zet de transpositie enz.

■ Tekst verschijningsbeeld

Normale instructies en beschrijvingsteksten zijn in normale tekens met 9 pt. formaat.

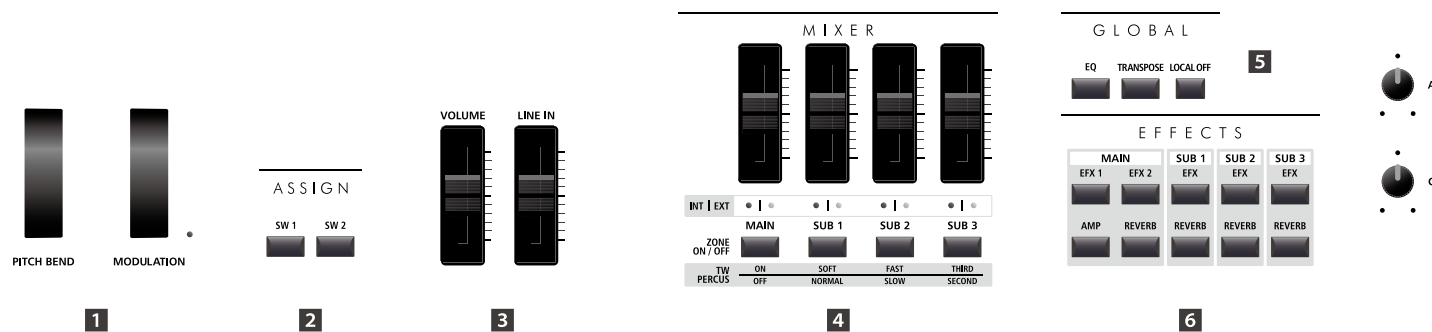
* Instructies m.b.t. functies zijn met een asterisk gemarkeerd en in tekens met 7.5 pt. formaat.

Herinneringen, opmerkingen en verdere verklaringen zijn cursief met tekens in 9 pt. formaat.

— **Verklaringen van de LCD display of knoppenfuncties zijn vet met tekens in 8.5 pt. formaat.**

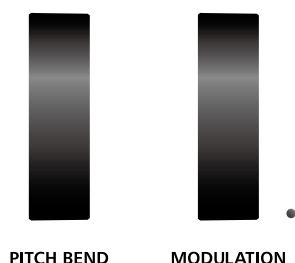
Voorbeelden zijn cursief met tekens in 8 pt. formaat en in een grijs tekstveld.

Bedieningselementen en functies



1 Bovenkant: regelaars, faders & knoppen

1 Wieltjes



PITCH BEND wiel

Hiermee kunt u de toonhoogte korte tijd verhogen of verlagen.

MODULATION wiel

Hiermee kan men een modulatie-effect produceren (vibrato). De led geeft aan of het wiel in gebruik is of niet.

* U kunt het MODULATIE wiel ook alternatieve functies toewijzen (zie pag. 48).

2 ASSIGN knoppen



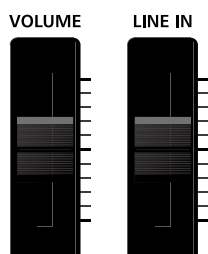
SW1 / SW2 knoppen

Deze knoppen schakelen toegewezen functies IN of UIT. Aan deze knoppen kunnen de meest uiteenlopende functies worden toegewezen om hiervan tijdens het spelen een direct gebruik te kunnen maken.

* Houdt u de knop ingedrukt, verschijnt het EDIT menu voor deze functie in de display.

* Lees voor nadere informatie pag. 48.

3 Volume fader



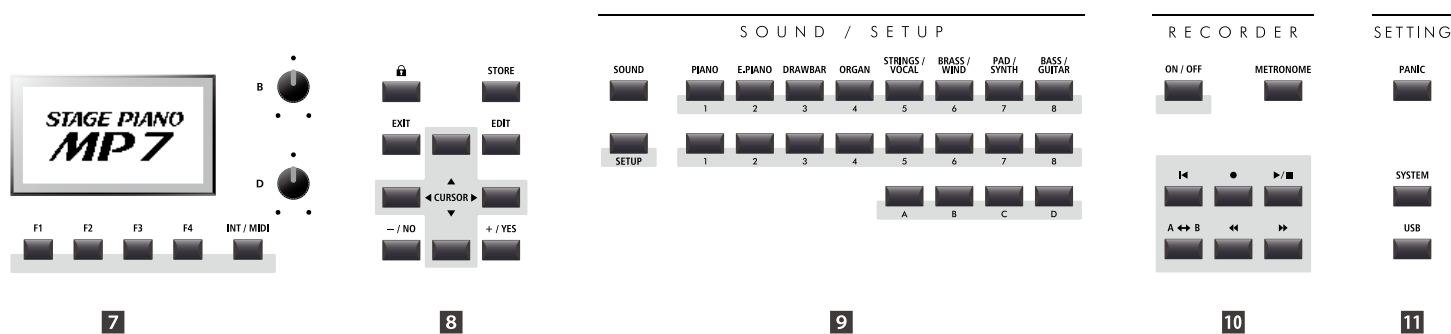
MASTER VOLUME fader

Deze fader controleert het totale volume van de OUTPUT en HEADPHONE aansluitingen.

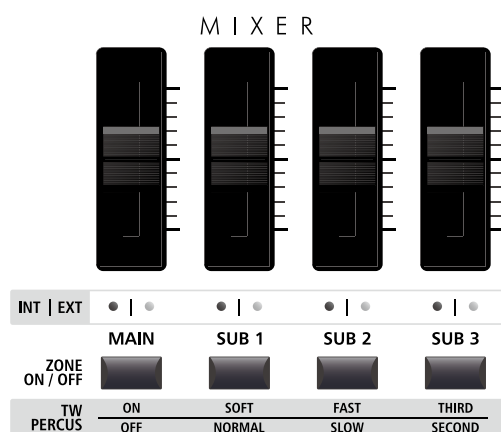
LINE IN fader

Deze fader regelt het volume van de LINE IN ingang.

* Het niveau voor de LINE IN kan bovendien met de Input Level parameter op de Utility pagina van het SYSTEM menu worden veranderd. Lees voor nadere informatie pag. 105.



4 MIXER sectie



VOLUME faders

Deze faders controleren het individuele volume van de zones MAIN, SUB1, SUB2 en SUB3. Wanneer meerdere zones actief zijn, kunnen deze faders als mixer worden gebruikt.

Indien een Tonewheel orgel sound is gekozen, kunnen deze faders als voetregisters worden gebruikt, wanneer het Tonewheel beeldscherm wordt weergegeven.

INT/EXT leds

Deze leds geven aan of een zone een interne sound, een extern MIDI apparaat of beide aansturen.

ZONE ON/OFF knoppen

Deze knoppen schakelen de betreffende zone MAIN, SUB1, SUB2 en SUB3 IN of UIT.

Indien een Tonewheel orgel sound is gekozen, worden deze knoppen ter controle van de percussie gebruikt, wanneer het Tonewheel beeldscherm wordt weergegeven.

5 GLOBAL sectie



LOCAL OFF

Wanneer LOCAL OFF geactiveerd is, wordt de verbinding van klavier en interne klankproductie van de MP7 gescheiden.

EQ knop

Deze knop schakelt de globale EQ IN of UIT.

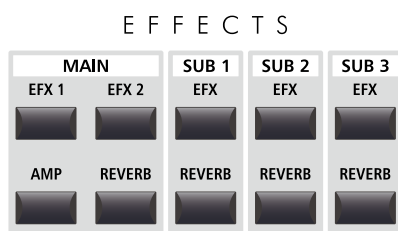
* Houdt u deze knop ingedrukt, verschijnt het beeldscherm voor de instellingen van de EQ.

TRANSPOSE knop

Hiermee wordt de TRANSPOSE functie in- of uitgeschakeld.

* Om de transpositiewaarde te veranderen houdt u deze knop ingedrukt en stelt de waarde in.

6 EFFECTS sectie



EFX1/EFX2/EFX knoppen

Deze knoppen schakelen het effect van een zone in of uit. De MAIN zone beschikt over twee effectblokken, terwijl de zones SUB1, SUB2 en SUB3 elk over één effectblok beschikken.

AMP knop

Deze knop schakelt de Amp simulator voor de zone MAIN in of uit.

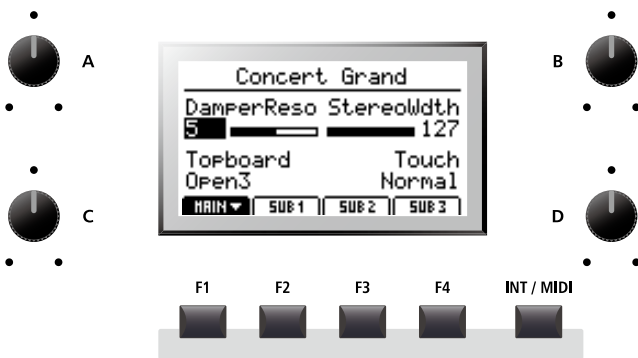
REVERB knoppen

Deze knop schakelt het galmeffect voor de betreffende zone in of uit.

* Houdt u de betreffende knop ingedrukt, verschijnt de betreffende EDIT menu pagina in de display.

Bedieningselementen en functies

7 DISPLAY sectie



INT/MIDI knop

Deze knop kan worden gebruikt voor het omschakelen van de zonemodus. Houd de knop ingedrukt en stel de modus met de knoppen +/YES of -/NO in (INT, EXT of BOTH).

LCD display

De display geeft alle benodigde informatie van de gekozen zone en de sound aan, alsmede parameterwaarden en de status van andere actieve functies.

A/B/C/D regelaars

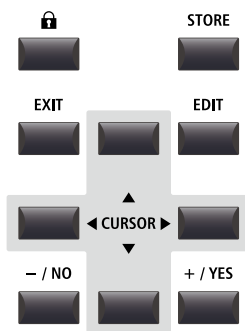
Deze regelaars benut u voor de instelling van de in de display getoonde waarden.

* U kunt de getoonde parameters ook vrij definiëren. Lees hiertoe pag. 50.

F1/F2/F3/F4 knoppen

Deze knoppen kiezen de zone (MAIN, SUB1, SUB2, SUB3) die u wilt weergeven en veranderen. Binnen andere modi kunnen deze knoppen met andere functies zijn belegd, waarvan de functie onderaan in de display zichtbaar is.

8 EDIT sectie



LOCK (🔒) knop

Drukt u deze knop, wordt het bedieningpaneel van de MP7 geblokkeerd. Daarmee kan onopzettelijk drukken verhinderd worden.

STORE knop

Deze knop dient voor het opslaan van de SOUNDS, SETUPS of POWERON instellingen.

EXIT knop

Deze knop beëindigt de actuele modus of de actuele pagina.

EDIT knop

Hiermee roept u de EDIT modus op. Als u in de EDIT modus bent, roept u met deze knoppen verdere pagina's met parameters op.

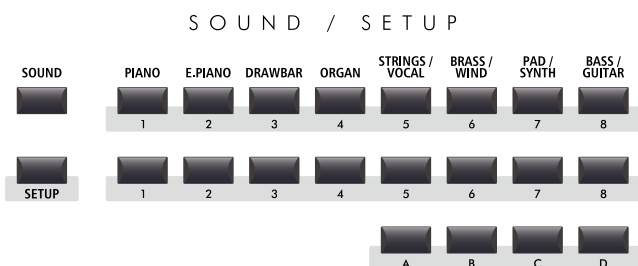
CURSOR knoppen

Deze knoppen bewegen de display keuze en scrollen door de menu pagina's.

-/NO +/YES knoppen

Deze knoppen benut u om waarden te veranderen of om acties te bevestigen.

9 SOUND / SETUP sectie



SOUND knop

Deze knop schakelt de MP7 in de SOUND modus, waarbij u dan met de rechter knoppen een van de 256 sounds kunt kiezen.

SETUP knop

Deze knop schakelt de MP7 in de SETUP modus. U kunt nu een van de 256 SETUPS kiezen.

SOUND/SETUP keuze knoppen

In de SOUND modus stelt u hiermee de categorie, de subgroep en de variatie in. In de SETUP modus stelt u hiermee de bank, subgroep en de gewenste SETUP in.

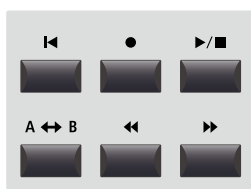
10 RECORDER sectie

R E C O R D E R

ON / OFF



METRONOME



ON/OFF knop

Schakel met deze knop de RECORDER IN of UIT.

METRONOME knop

Deze knop activeert de METRONOME of de RHYTHM patterns.

◀ (RESET) knop

Door het drukken van de knop springt een song weer naar het begin terug.

● (RECORD) en ▶/■ (PLAY/STOP) knoppen

Deze knoppen starten of stoppen de weergave van een song resp. starten de opname.

A ↔ B (LOOP) knop

Door deze knop één keer in te drukken wordt het startpunt van een A-B loop vastgelegd. Opnieuw indrukken legt het eindpunt van de loop vast. Daardoor kunnen delen van een song eindeloos herhaald worden.

◀◀ (REW) en ▶▶ (FWD) knoppen

Spoel met deze knoppen binnen een song vooruit en terug.

11 SETTING sectie

S E T T I N G

PANIC



SYSTEM



USB



PANIC knop

Drukt u deze knop 1 seconde, wordt de inschakeltoestand van de MP7 hersteld en All Note Off en Reset All controller bevelen via MIDI gezonden.

SYSTEM knop

Roep hiermee het SYSTEM menu op. Daar vindt u vele functies m.b.t. de MP7.

USB knop

Hiermee wordt het USB menu opgeroepen. U vindt daar functies voor USB zoals beveiligen, laden enz.

Bedieningselementen en functies

2 Voorkant: bussen & aansluitingen



HEADPHONE bus

Sluit hier uw koptelefoon aan.



USB TO DEVICE aansluiting

Hier kan een USB geheugen met FAT of FAT32 formattering voor het beveiligen en laden van gegevens worden aangesloten.

3 Achterkant: contacten & aansluitingen



AC IN

1



ON

2



THRU



OUT



IN

2



USB to HOST



EXP



SOFT (PSW)



DAMPER / SOSTENUTO



DAMPER

3



R



L / MONO



R



L / MONO

4

5

1 POWER sectie



AC IN



ON

2

AC IN

Sluit hier de meegeleverde netkabel aan.

POWER SWITCH

Schakel hier de MP7 in of uit.

* De MP is uitgerust met een automatische uitschakeling. Dit gebeurt wanneer er een bepaalde tijd niet op werd gespeeld. Nadere informatie over deze functie vindt u op pag. van deze handleiding.

2 MIDI sectie



THRU



OUT



IN

MIDI



USB to HOST

MIDI THRU/OUT/IN bussen

Hier vindt u de 3 standaard MIDI aansluitingen IN/OUT/THRU.

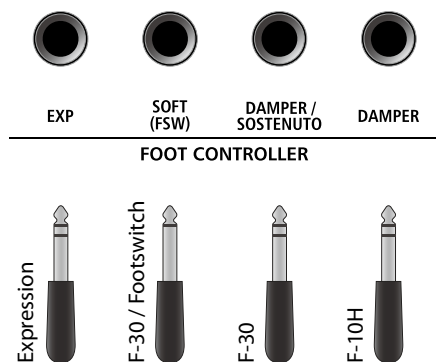
USB TO HOST aansluiting

Deze aansluiting kan een externe MIDI interface vervangen en dient voor de MIDI verbinding van de MP aan een computer met een USB kabel.

* Wanneer de 'USB to Host' aansluiting wordt gebruikt, kan een extra driver noodzakelijk zijn (zie pagina 116).

* De USB MIDI aansluiting en de MIDI IN/OUT contacten kunnen gelijktijdig worden gebruikt. Hoe u de MIDI routing instelt, kunt u op pag. 108 lezen.

3 FOOT CONTROLLER sectie



* Functies kunnen op de controller pagina in het EDIT menu vrij toegewezen worden. Lees hiertoe ook pag. 48.

* Vraag voor de aanschaf van een F-30 drievoudig pedaal uw dealer om advies.

EXP aansluiting

Aan deze aansluiting kan een Expression pedaal worden aangesloten.

* Lees hiertoe ook pag. 107 over details m.b.t. de kalibratie van een Expression pedaal.

SOFT (FSW) aansluiting

Hier kunt u een voetschakelaar aansluiten. Indien u het Kawai F-30 drievoudige pedaal gebruikt, wordt hier het linker soft pedaal aangesloten (mono-stekker).

DAMPER/SOSTENUTO aansluiting

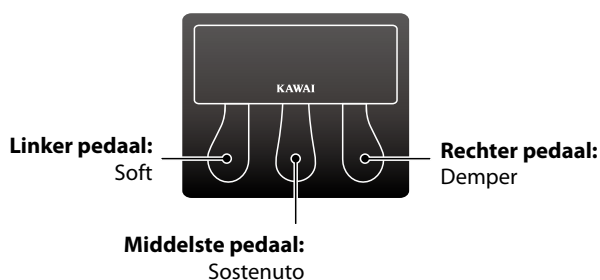
Wanneer u het Kawai F-30 drievoudige pedaal gebruikt, wordt hier het demper en sostenuto pedaal aangesloten (stereo-stekker).

DAMPER aansluiting

Sluit hier uitsluitend het meegeleverde Kawai F-10H pedaal aan.

BELANGRIJK: andere sustain pedalen functioneren hier niet!

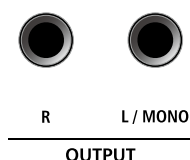
■ Kawai F-30 drievoudig pedaal: standaard pedaaltoewijzingen



In de standaardmodus, bij het gebruik van het F-30 drievoudigpedaal, functioneert het rechter pedaal als demper/sustainpedaal, het middelste pedaal als sostenuto en het linker pedaal als soft-pedaal.

* Functies kunnen op de controller pagina in het EDIT menu vrij toegewezen worden. Lees hiertoe ook pag. 48.

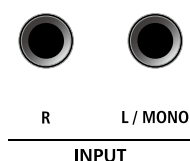
4 OUTPUT sectie



OUTPUT aansluitingen

Dit zijn de normale Line Out aansluitingen. Benut 6,3mm monoklinkenkabels voor het aansluiten.

5 INPUT sectie

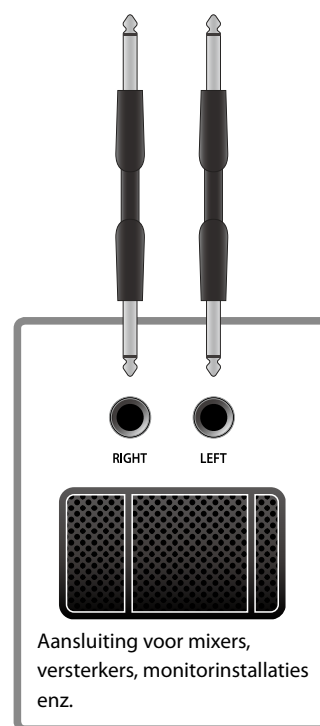
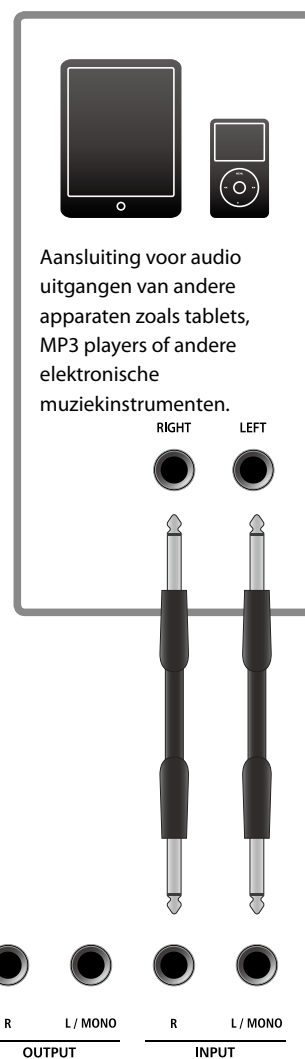
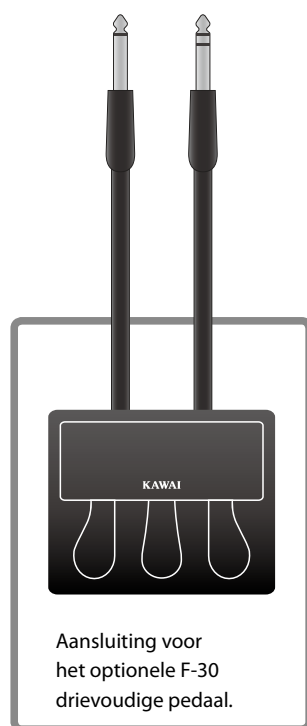
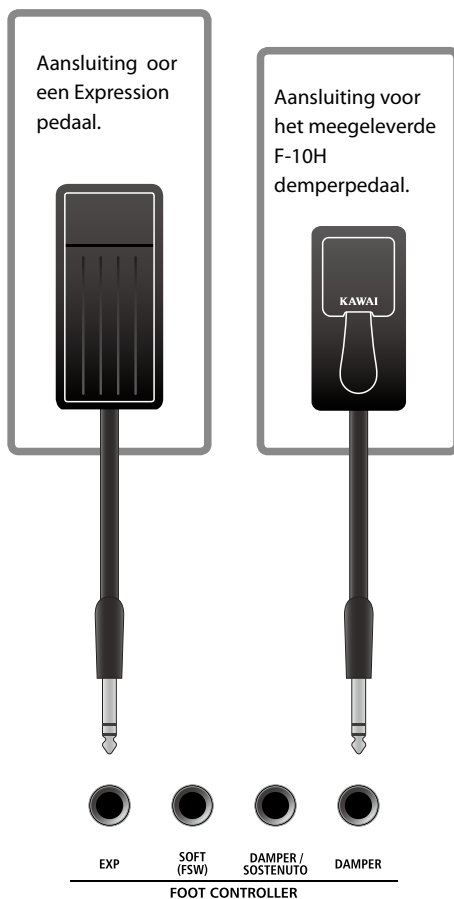
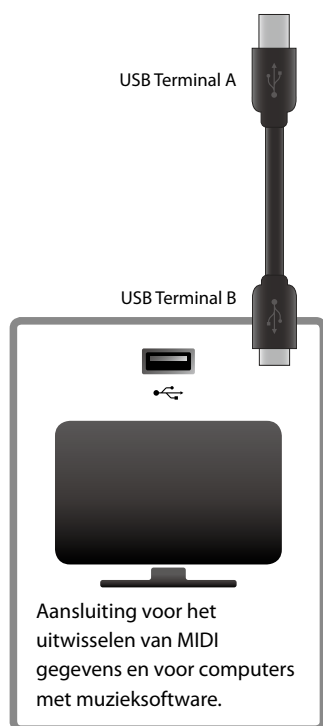
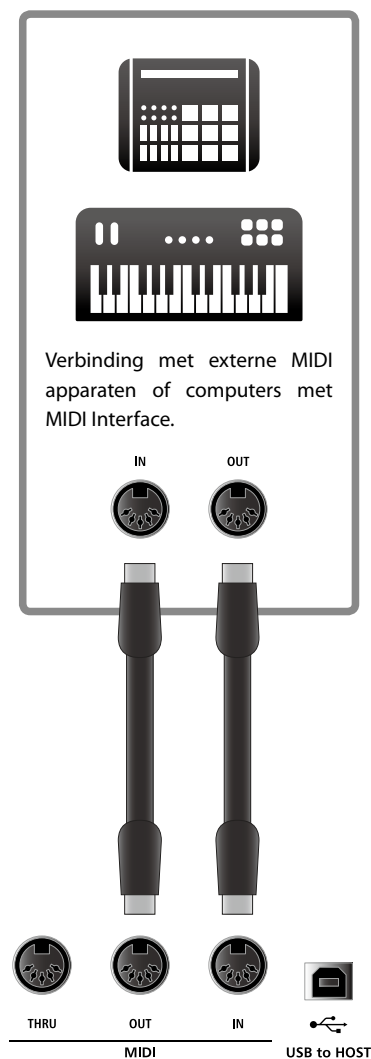


INPUT bussen

Aan deze 6,3mm mono-klinkenaansluitingen kunt u uitgangen van andere instrumenten of audio-apparaten aansluiten. Met de LINE IN fader op de bovenkant is het niveau regelbaar.

* Het signaal van de LINE IN aansluitingen wordt ook met de AUDIO RECORDER opgenomen (zie pagina 80).

Verbinding met andere apparaten



Uitleg van de MP7

■ Voorbereiding

De MP7 beschikt niet over interne luidsprekers. Daarom moet u de MP7 aan een mixer, versterker of koptelefoon aansluiten.

Schakel nu de MP7 met de netschakelaar aan de achterkant in. U moet vooraf het volume van alle apparaten incl. van de MP7 op nul zetten om een inschakelgeluid te vermijden.

■ MP7 zones structuur: uitleg

De MP7 biedt 4 zones: MAIN, SUB1, SUB2 en SUB3. Iedere zone beschikt over een eigen volume fader en kan willekeurig worden in- of uitgeschakeld. Zones kunnen op INT (speelt interne sounds van de MP7), EXT (controleert externe MIDI apparaten) of BOTH (voor interne en externe sounds gelijktijdig) ingesteld worden.

Wanneer een zone op INT is ingesteld, vindt de keuze van de sounds voor alle zones in principe steeds op dezelfde wijze plaats. Toch zijn er enkele belangrijke verschillen tussen de zone MAIN en de drie SUB zones. Allereerst beschikt alleen de MAIN zone over twee onafhankelijke EFX blokken en een AMP simulator, terwijl de drie SUB zones elk slechts één EFX blok hebben. Verder kan de MAIN zone een van de 139 effecten per EFX blok benutten, terwijl er voor de drie SUB zones per zone slechts 22 effecten ter beschikking staan. Bovendien kunnen Tonewheel orgel sounds alleen in de MAIN zone benut worden. Alle andere orgel sounds staan zowel de MAIN zone als ook de SUB zones ter beschikking. Alle sounds zijn door Kawai vooraf ingesteld en hebben specifieke feature parameters in de display.

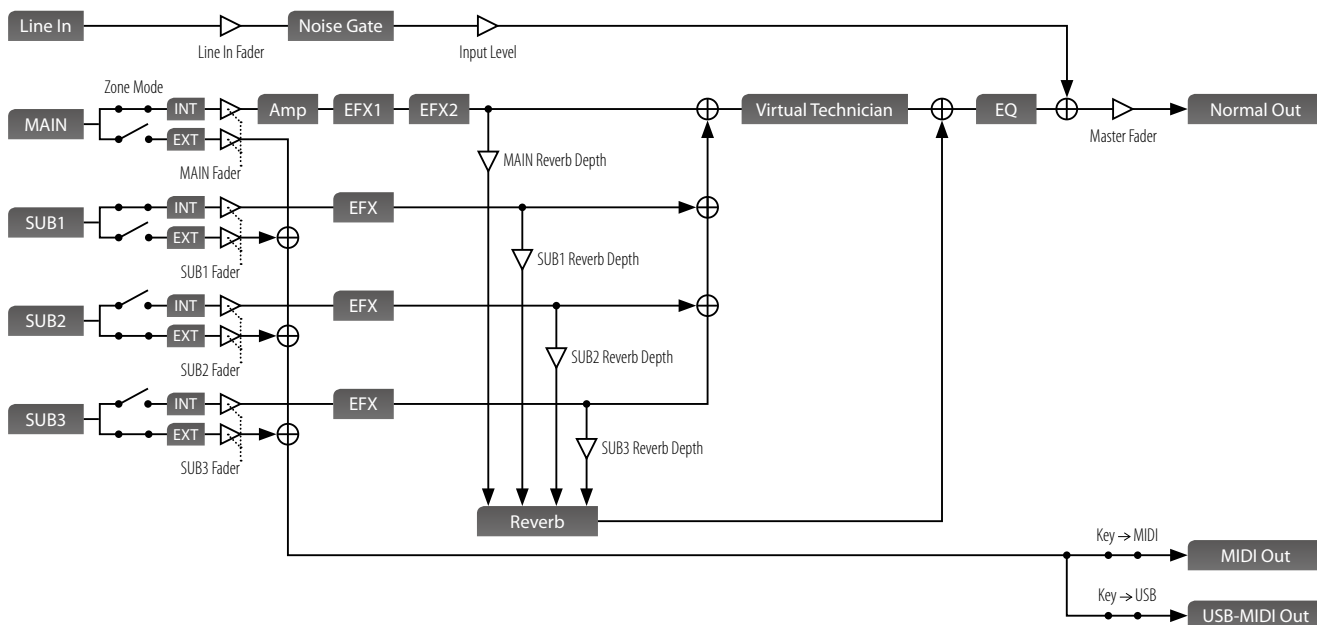
REVERB instellingen zijn globaal voor alle interne zones geldig, waarbij de DEPTH voor iedere zone apart kan worden geregeld. De EQ van de MP7 is eveneens globaal voor het hele instrument geldig. Bovendien zijn er in het EDIT menu verdere parameters voor de individuele aanpassing van de sound van iedere zone.

Wanneer een zone op EXT is ingesteld, controleert ze een aangesloten MIDI apparaat. MAIN en SUB zones hebben dezelfde MIDI mogelijkheden, zodat u max. vier onafhankelijke MIDI kanalen gelijktijdig kunt controleren. Net als in de INT modus staan verschillende parameters voor het instellen van de MIDI zend- en ontvangstkanalen, MMC features, klavierzones en vrij toewijsbare regelaars voor MIDI Controller via EDIT menu ter beschikking.

Veranderingen aan sounds kunnen afzonderlijk worden opgeslagen, terwijl instellingen aan het hele bedieningspaneel als een van de 256 SETUPs kunnen worden opgeslagen.

■ MP7 zones structuur: blok diagram

Dit diagram geeft het verloop van het signaal van de zones van de MP7 weer.



Daar gaan we!

Nadat u de stroomkabel, koptelefoon/luidspreker en pedaal hebt aangesloten, is het nu tijd om op de MP7 te gaan spelen. Deze pagina legt uit hoe u het instrument inschakelt en het volume van de MAIN zone alsmede het Master volume regelt.

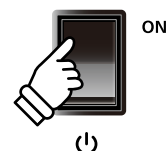
1. MP7 inschakelen

Druk de knop POWER aan de achterkant rechts.

Het instrument wordt ingeschakeld en na een kort ogenblik verschijnt het SOUND PLAY modus beeldscherm.



* Lees voor nadere informatie over het PLAY modus beeldscherm pag. 26.



* De MP7 beschikt over een automatische uitschakeling, nadat er een bepaalde tijd niet op wordt gespeeld (stroom besparen). Mocht u deze veranderen, lees dan pag. 105.

2. Instellen van het MAIN zonevolume

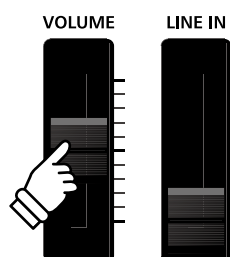
Beweeg de fader van de MAIN zone geheel naar boven.



* Lees voor nadere informatie over het instellen van het volume van de zones pag. 22.

3. Instellen van het MP7 Master volume

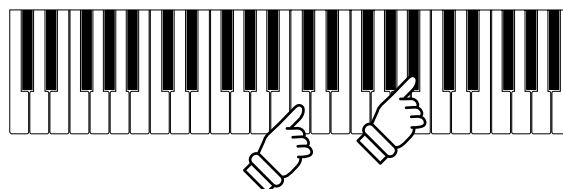
Zet de fader MASTER VOLUME in de middelste positie.



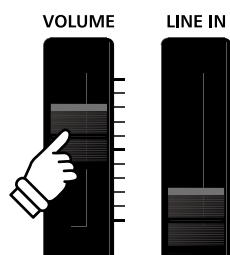
4. Spelen

Begin te spelen.

U hoort in de standaard modus de Kawai EX concertvleugel.



Indien nodig regelt u het volume met de fader MASTER VOLUME.



Sound keuze

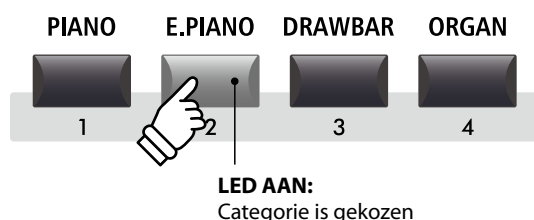
De MP7 biedt een groot aantal realistische instrumentensounds voor de meest uiteenlopende muziekrichtingen. Deze zijn in acht categorieën met eveneens acht subcategorieën en elk vier variaties onderverdeeld, zodat er in totaal 256 sounds tot uw beschikking staan. Een complete lijst met de sounds vindt u op pag. 118.

* Het voorbeeld toont de keuze van de '60's EP 2' Electric Piano Sounds, de procedure is echter identiek voor alle sounds.

1. Keuze van de sound categorie

Kies een van de sound categorieën in de bovenste rij van de SOUND knoppen.

De led van de betreffende categorie gaat aan en er verschijnt kort een lijst met de daar beschikbare variaties A-D.

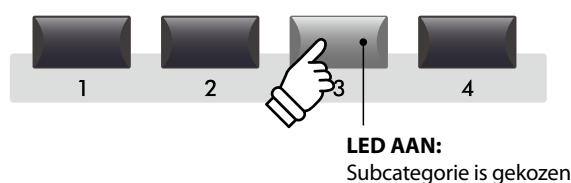


Voorbeeld: voor het kiezen van de Electric Piano sound categorie drukt u de knop E.PIANO.

2. Keuze van de sound subcategorie

Kies een van de sound subcategorieën in de middelste rij van de SOUND knoppen 1-8.

De led van de betreffende subcategorie gaat aan en er verschijnt kort een lijst met de daar beschikbare variaties A-D.

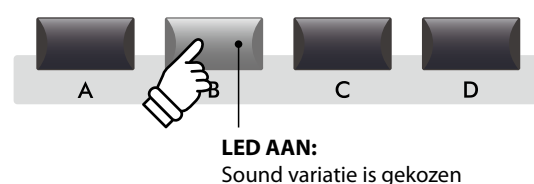


Voorbeeld: voor het kiezen van de derde subcategorie van de Electric Pianos drukt u de knop, 3.

3. Keuze van de sound variatie

Kies een van de sound variaties in de onderste rij van de SOUND knoppen A-D.

De led van de betreffende variatie gaat aan en er verschijnt kort een lijst met de daar beschikbare variaties A-D.



Voorbeeld: voor het kiezen van de ,60's EP 2' sound drukt u de knop, B.

* Sounds kunnen door het drukken van een van de knoppen categorie, subcategorie of variatie in willekeurige volgorde gekozen worden.

* Wanneer er een andere categorie wordt gekozen, blijft de in deze categorie tevoren gekozen sound bewaard en wordt automatisch opgeroepen.

1 Zone grondbeginselen

Zoals reeds vermeld beschikt de MP7 over 4 zones: MAIN, SUB1, SUB2 en SUB3. Deze pagina legt uit hoe u zones activeert, het volume instelt en twee sounds gelijktijdig kunt spelen (layer).

■ Zone activeren

Druk de betreffende knop ZONE ON/FF van de gewenste zone om deze in- of uit te schakelen.

De led van de knop geeft de status aan.

Wanneer een zone is uitgeschakeld en daarna wordt gekozen, verschijnt een symbool naast de soundnaam in de display.

Zone is UIT → *Concert Grand



* Wanneer een zone wordt uitgeschakeld, schakelt de display automatisch naar de volgende actieve zone.

■ Volume van de zone instellen

Benut de VOLUME fader voor het instellen van het volume van de betreffende zone.

Het volume is voor iedere zone afzonderlijk en onafhankelijk van andere zones instelbaar.

* Wanneer er slechts een enkele zone wordt benut (bv. MAIN), dient u de VOLUME fader op maximum in te stellen en met de MASTER VOLUME fader het totale volume van het instrument in te stellen.

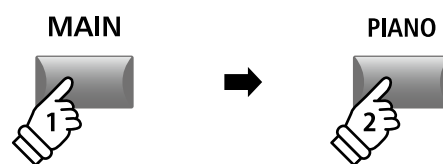
Het totale volume van de MP7 regelt u met de VOLUME fader links op het bedieningsveld (zie pagina 12).



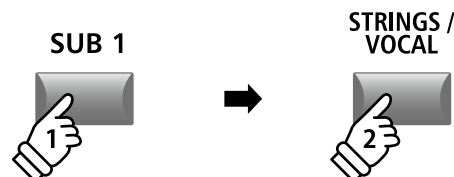
* Wanneer de Tonewheel orgel modus is gekozen en de Tonewheel EDIT modus in de display wordt aangegeven, worden de faders als voetregisters gebruikt. Lees voor nadere informatie pag. 32.

■ Instellen van een eenvoudige twee zones sound (layer)

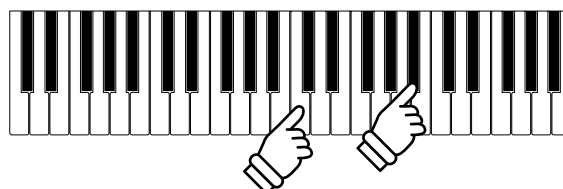
Eerst schakelt u de MAIN zone in en kiest een piano sound.



Vervolgens schakelt u de SUB1 zone in en kiest een Strings sound.



Stel de volumeverhoudingen met de MAIN en SUB1 faders in, terwijl u speelt.



2 Zone modus (INT/EXT/BOTH)

De vier zones van de MP7 kunnen elk ter controle van interne sounds (INT), externe MIDI apparaten (EXT) of beide gelijktijdig (BOTH) dienen. Op deze manier zijn gelijktijdig maximaal 4 interne sounds en 4 externe sounds mogelijk. Deze pagina legt de verschillen van de diverse zone modi uit en tevens hoe deze omgeschakeld worden.

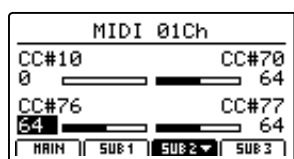
■ Zone modus types

Zone modus	Beschrijving	Afbeelding bedieningspaneel
INT (rode led)	Deze zone gebruikt een interne sound.	INT EXT ● ○
EXT (groene led)	Deze zone stuurt een extern MIDI apparaat aan.	INT EXT ○ ●
BOTH (rode en groene led)	Deze zone gebruikt een interne sound en stuurt gelijktijdig een extern MIDI apparaat aan.	INT EXT ● ●

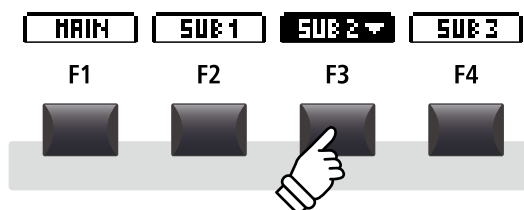
■ Keuze van de zones

Kies met de functieknoppen F1~F4 de gewenste zone.

De gekozen zone wordt in de display weergegeven.



SUB2 is
gekozen

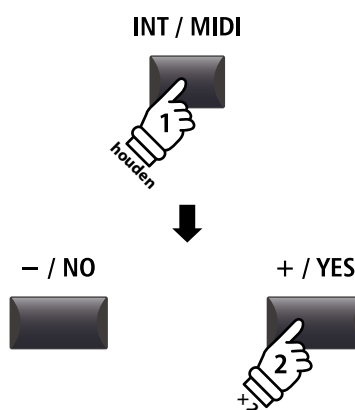
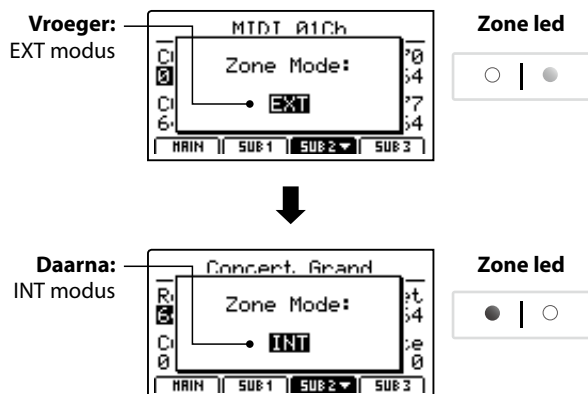


Voorbeeld: voor het kiezen van de SUB2 zone drukt u de functieknop F3.

■ Veranderen van de zone modus

Houd de knop INT/MIDI ingedrukt en stel met de knoppen +/YES of -/NO de gewenste modus in.

De display geeft ondertussen de modus aan en ook de led van de zone.



Voorbeeld: voor het veranderen van de SUB2 zone van EXT in INT modus houdt u de knop INT/MIDI ingedrukt en drukt twee keer de knop +/YES.

* In de standaard zijn de zones MAIN en SUB1 op INT modus ingesteld en de zones SUB2 en SUB3 op EXT modus

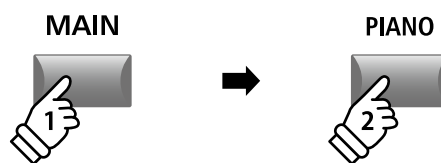
3 Zone klavierbereik

In de standaardmodus zijn aan iedere zone alle 88 toetsen van het MP7 klavier toegewezen. U kunt echter ook vrije klavierbereiken tussen twee toetsen toewijzen. Zo zijn bijv. verschillende bereiken voor interne sounds en externe MIDI sounds of splits mogelijk.

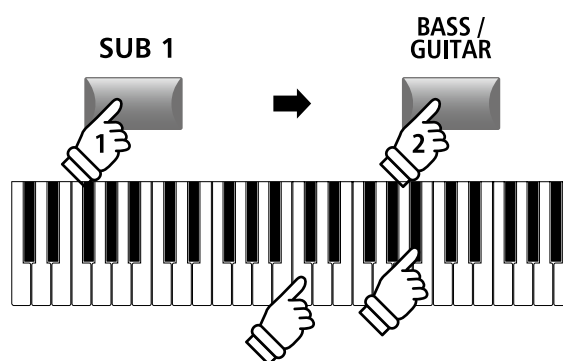
* Het volgende voorbeeld legt uit hoe men klavierbereiken voor de MAIN en SUB1 zone inricht (met een piano en een bas sound op verschillende klavierbereiken). Het principe is voor alle zones identiek.

1. Keuze van de sounds voor de MAIN en SUB1 zone

Eerst schakelt u de MAIN zone in en kiest een piano sound.



Vervolgens schakelt u de SUB1 zone in en kiest een bas sound.



Speel op het klavier.

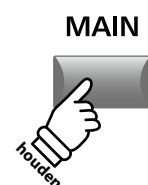
Beide sounds liggen nu op het hele klavier.

In de volgende stap moet het klavierbereik voor beide sounds worden ingesteld.

■ Controleren van het klavierbereik

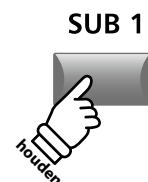
Houd de knop MAIN ingedrukt.

Het actuele klavierbereik van de MAIN zone wordt aangegeven.



Houd nu de knop SUB1 ingedrukt.

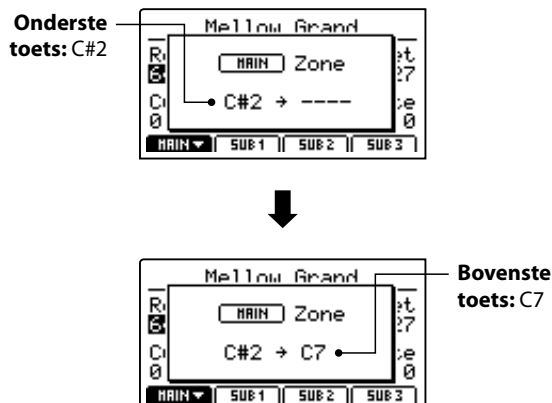
Het actuele klavierbereik van de zone SUB1 wordt aangegeven.



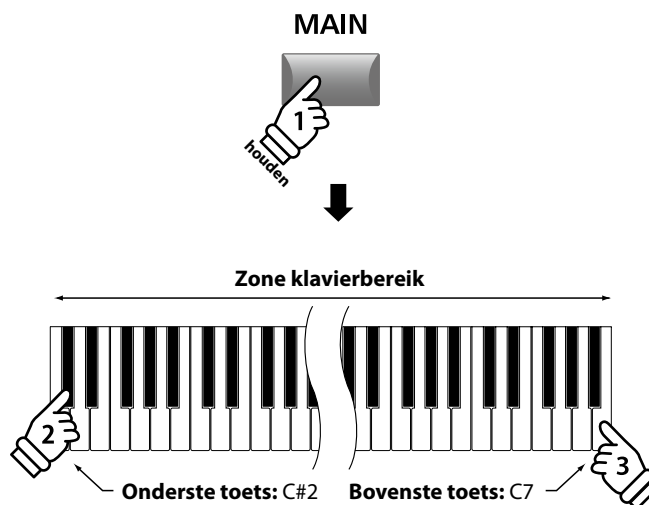
2. Instellen van het klavierbereik voor de zone MAIN

Houd de knop MAIN ingedrukt en sla de beide toetsen op het klavier aan waartussen de MAIN sound moet worden gespeeld.

De namen van de onderste en bovenste toets worden in de display aangegeven.



De led van de knop MAIN wordt nu groen en toont u de status van het klavierbereik van de zone.



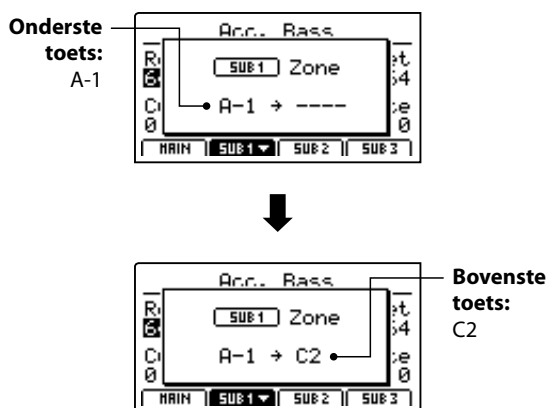
Voorbeeld: voor het instellen van een klavierbereik van C#2 tot C7 houdt u de knop MAIN ingedrukt en slaat de toetsen C#2 en C7 na elkaar aan.

* Het is ook mogelijk om het klavierbereik met de Key Setup parameters in het EDIT menu te veranderen. Lees voor nadere informatie pag. 45.

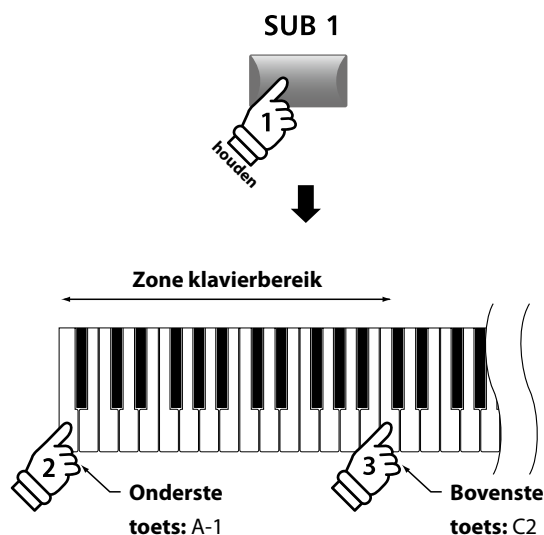
3. Instellen van het klavierbereik voor de zone SUB1

Houd de knop SUB1 ingedrukt en sla de beide toetsen op het klavier aan waartussen de SUB1 sound moet worden gespeeld.

De namen van de onderste en bovenste toets worden in de display aangegeven.



De led van de knop SUB1 wordt nu groen en toont u de status van het klavierbereik van de zone.



Voorbeeld: voor het instellen van een klavierbereik van A-1 tot C2, houdt u de knop SUB1 ingedrukt en slaat de toetsen A-1 en C2 na elkaar aan.

* Het is ook mogelijk om het klavierbereik met de Key Setup parameters in het EDIT menu te veranderen. Lees voor nadere informatie pag. 45.

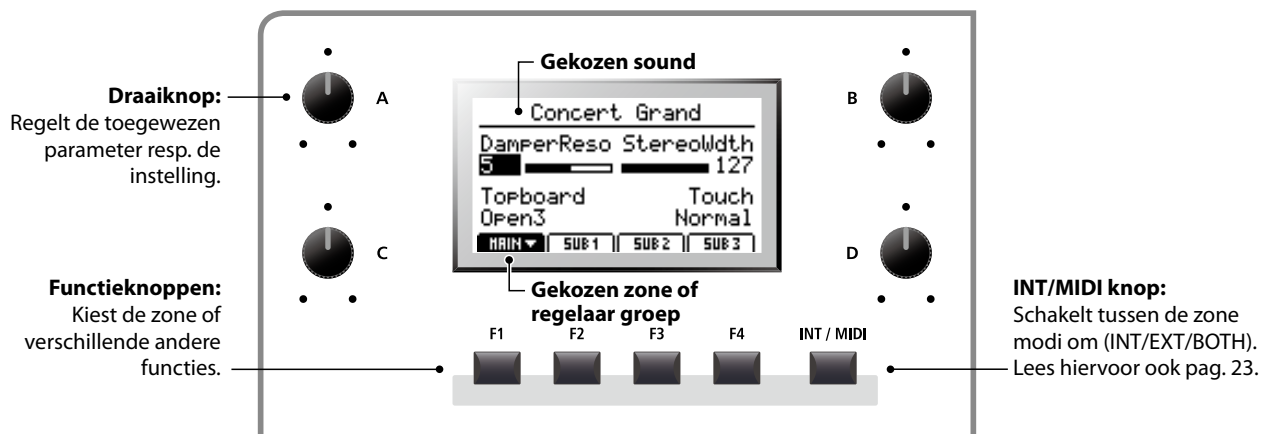
4. Spelen van de MAIN en SUB1 zones

Test de nieuwe klavierzones door chromatisch op het klavier te spelen. De bas sound klinkt vanaf de laagste noot tot C2, het piano klinkt van C#2 tot de hoogste toets. Deze bas/piano combinatie is zeer populair bij jazz standards.

LCD display & regelaars

In de normale speelmodus geeft de LCD display informatie over de gekozen sound en hem toegewezen parameters weer, die met de regelaars A, B, C en D direct kunnen worden veranderd.

Aan deze 4 regelaars kan elk van de EDIT menu parameters vrij worden toegewezen. Bovendien kunnen 2 groepen van beleggingen (2 x 4) worden gedefinieerd en met de betreffende functiekноп F1 – F4 worden omgeschakeld, zodat er in totaal 8 functies voor direct gebruik beschikbaar zijn.



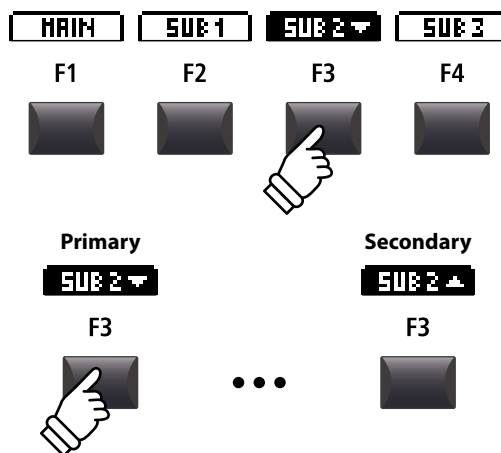
Keuze van een zone, primaire/secundaire regelaar groepen

Kies met de functieknoppen (F1, F2, F3 of F4) onder de LCD display de gewenste zone.

De zone is nu gemarkeerd en de naam van de gekozen sound en de eerste 4 parameters worden weergegeven.

Druk dezelfde functiekноп om tussen de primaire en secundaire groep parameters in de display om te schakelen.

* Wanneer u in het EDIT menu bent, schakelen de functieknoppen F1~F4 tussen verschillende parameter pagina's om.



Veranderen van de zone modus (kноп INT/MIDI)

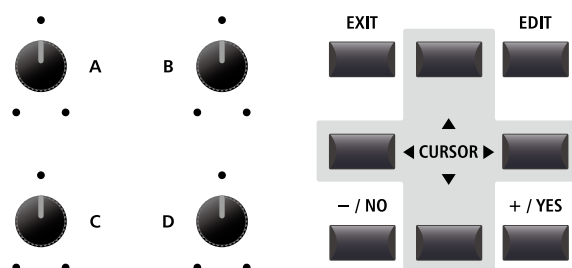
Lees voor nadere informatie over het wisselen van de zone modus pag. 23.

Parameters instellen

Draait u de regelaars (A, B, C, D), verandert u de steeds aangegeven parameters.

* EDIT menu parameters kunnen op de Knob Assign pagina in het EDIT menu worden toegewezen (pagina 50).

Behalve met de regelaars kan een parameter ook met de CURSOR knoppen gekozen en dan met de knoppen -/NO of +/YES veranderd worden.



1 Reverb (galm)

Reverb simuleert de galm van een ruimte zoals bijv. een concertzaal, podium of een oefenruimte. De MP7 biedt 6 galmtypes, die onafhankelijk in- of uitgeschakeld kunnen worden en een van de zone afhankelijke intensiteit hebben (Depth). De galm parameters Reverb Typ, Pre-delay en tijdparameters zijn globaal voor alle zones geldig.

* Lees voor nadere informatie over de globale parameters pag. 38.

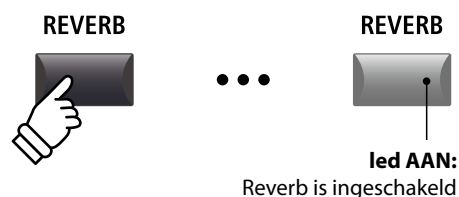
■ Galmtypes

Galmtype	Beschrijving
Room	Simuleert de galm van een kleine oefenruimte.
Lounge	Simuleert de galm van een piano lounge.
Small Hall	Simuleert de omgeving van een kleine zaal.
Concert Hall	Simuleert de omgeving van een concertzaal of een schouwburg.
Live Hall	Simuleert de omgeving van een grote concertzaal.
Cathedral	Simuleert de omgeving van een grote kerk.

■ Galmeffect (REVERB) inschakelen

Schakel met de knop REVERB van de betreffende zone de galm in of uit.

De led van deze knop is aan bij ingeschakelde galm.



■ Galmtype en andere parameters veranderen

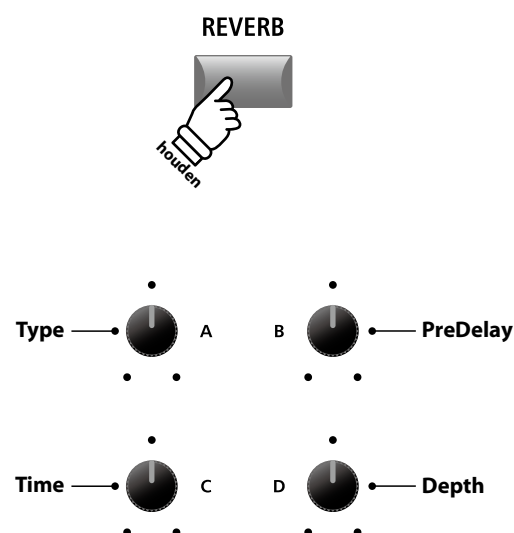
Houd de knop REVERB van de gewenste zone kort ingedrukt.

De REVERB pagina uit het EDIT menu verschijnt.



Benut de regelaars (A, B, C, D) om de waarden te veranderen.

Houdt u de knop REVERB opnieuw ingedrukt, verlaat u het menu. U kunt ook de knop EXIT benutten.



■ Galmparameters

Regelaar	Parameter	Beschrijving	Waarden
A	Type	Verandert het galmtypen.	(zie tabel hierboven)
B	PreDelay	Stelt de vertraging in, voordat de galm klinkt.	0 ~ 200 ms
C	Time	Stelt de tijdsduur van het uitklinken van de galm in.	300 ms ~ 10,0 s (afhankelijk van het type)
D	Depth	Stelt de intensiteit van de galm in.	0 ~ 127

2 EFX (effecten)

Behalve galm kunnen verschillende andere effecten aan de zones worden toegewezen. De MP7 biedt 129 effecttypes, waarvan enkele reeds aan de sounds zijn toegewezen.

Zoals reeds in de inleiding vermeld is de toewijzing en bediening van de effecten bij de zones MAIN en SUB1/SUB2/SUB3 in principe hetzelfde. Er zijn evenwel belangrijke verschillen tussen de zone effecten.

■ EFX specificaties: MAIN en SUB1/SUB2/SUB3 zones

	MAIN zone	SUB1/SUB2/SUB3 zones
Aantal EFX blokken	2 (serieel, onafhankelijk instelbaar)	1 per zone (onafhankelijk instelbaar)
Aantal beschikbare effecten	129 types	22 types
Amp simulator	Ja	Nee

■ Beschikbare effect types: MAIN vs. SUB1/SUB2/SUB3 zones

EFX categorie	M	S	EFX categorie	M	S	EFX categorie	M	S	EFX categorie	M	S
1 Chorus	8	2	7 Delay/Rev	8	2	13 Groove	4	1	19 Enhancer+	8	-
2 Flanger	5	2	8 PitchShift	3	1	14 Misc.	2	-	20 P.Shift+	6	-
3 Phaser	6	1	9 Compressor	2	1	15 Chorus+	6	-	21 Comp+	8	-
4 Wah	6	3	10 OverDrive	3	2	16 Phaser+	6	-	22 OverDrive+	8	-
5 Tremolo	6	3	11 EQ/Filter	5	2	17 Wah+	6	-	23 Parallel	6	-
6 AutoPan	4	1	12 Rotary	5	1	18 EQ+	8	-	TOTAL	129	22

* Met '+' aangeduide effecten zijn combinaties van 2 effecten, gebruiken echter slechts één effectblok.

* Lees voor nadere informatie over de beschikbare effect categorieën, types en parameters pag. 120.

■ Effecten inschakelen

Schakel met de EFX knop het effect van de zone in of uit.

De led van deze knop is aan bij ingeschakeld effect.

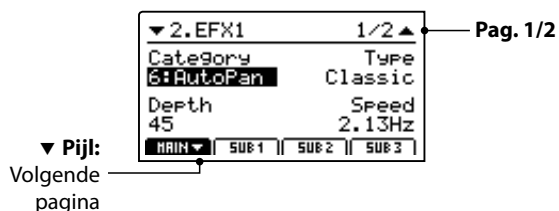
* De effectblokken EFX1 en EFX2 van de MAIN zone alsmede de EFX blokken van de zones SUB1, SUB2 en SUB3 worden op dezelfde wijze geactiveerd.



Effecttype veranderen en verdere parameters

Houd nu de knop EFX (resp. EFX1 of EFX2) in de gewenste zone ingedrukt.

De pagina met de effectinstellingen uit het EDIT menu verschijnt.

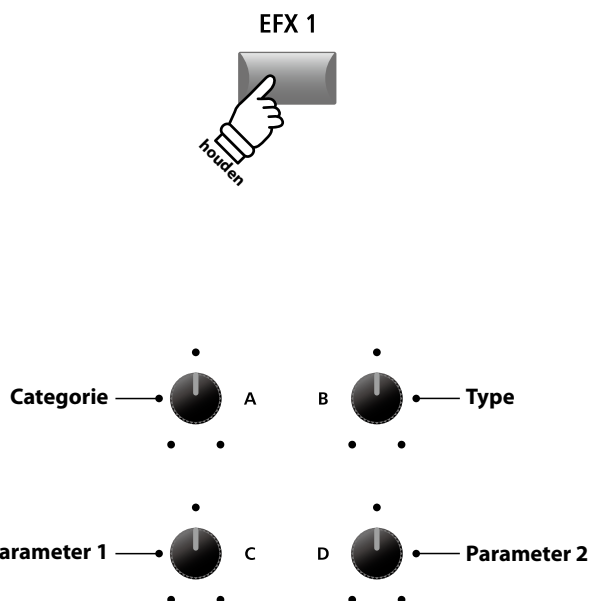


Benut de regelaars (A, B, C, D) om de waarden te veranderen.

* Lees voor nadere informatie pag. 120.

* Met de functieknoppen F1~F4 (al naargelang de gekozen zone) roept u verdere parameter pagina's op.

Door het vasthouden van de EFX knop gaat u terug naar de eerste EFX pagina. Door opnieuw te drukken verlaat u de EFX pagina.



* De toewijzing van de regelaars kan afhankelijk van de aangegeven effectpagina variëren.

Over vervangende effecten van de SUB1/SUB2/SUB3 zones

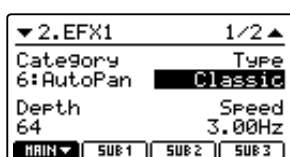
Zoals reeds vermeld is het aantal effecten van de MAIN zone groter dan van de SUB zones. Alle sounds zijn zo geprogrammeerd dat aan hen door Kawai een MAIN effect is toegewezen. Indien nu een sound aan een van de SUB zones is toegewezen, zal de MP7 aan deze sound automatisch een passend effect van de SUB categorie toewijzen. Een dienovereenkomstig  icoon zal dan naast de effectnaam verschijnen.

Dit voorbeeld toont het vervangen van het 'Classic' AutoPan effect door het 'Standard' AutoPan effect.

* Alleen effecten van het EFX1 blok worden vervangen. Effecten in het EFX2 blok worden geïgnoreerd.

MAIN zone EFX1 beeldscherm

Een MAIN zone sound met toegewezen 'Classic' AutoPan effect.



Vervangend effect icoon



SUB1 zone EFX beeldscherm

Dezelfde sounds bij een SUB zone met het vervangend effect 'Standard' AutoPan.

3 Amp Simulator (alleen MAIN zone)

Door het gebruik van een buizenversterker wordt het tonale karakter van een Vintage E.Piano sterk beïnvloed. De MP7 Amp simulator biedt daarom 5 gebruikelijke versterkertypes aan, die elk Drive, Level en 3-Band EQ bieden.

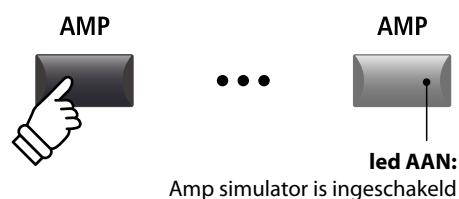
■ Amp types

Amp type	Beschrijving
S. Case	Een suitcase versterker, normalerwijze gebruikt voor Vintage Electric Piano sounds.
M. Stack	Een Britse buizenversterker, bekend om zijn 'crunchy' karakter.
J. Combo	Een populaire Japanse transistorversterker, bekend om zijn heldere en krachtige sound.
F. Bass	Een Amerikaanse bas-buizenversterker, die echter liever gebruikt werd voor gitaren, harmonica's en andere instrumenten.
L. Cabi	Een buizenversterker met box, die door het gebruik ervan voor orgels beroemd werd, maar ook graag voor elektrische piano's vanwege de 'shimmering' sound gebruikt wordt.

■ Amp simulator inschakelen

Druk de knop AMP in de MAIN zone om de Amp simulator te activeren.

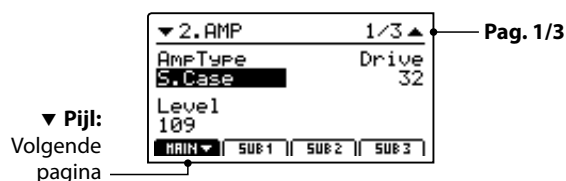
De led van de knop AMP gaat aan, wanneer de Amp simulator actief is.



■ Ändern des Amptyps und weitere Parameter

Houd de knop AMP in de MAIN zone ingedrukt.

De pagina met de Amp simulator instellingen uit het EDIT menu verschijnt.



Benut de regelaars (A, B, C) voor de verandering van type, drive en level.

* Lees voor nadere informatie over extra Amp simulator parameters pag. 41.

* Gebruik de functiekноп F1 voor het omschakelen van de verschillende AMP pagina's.

Door het vasthouden van de AMP knop gaat u terug naar de eerste AMP pagina. Door opnieuw te drukken verlaat u de AMP pagina.

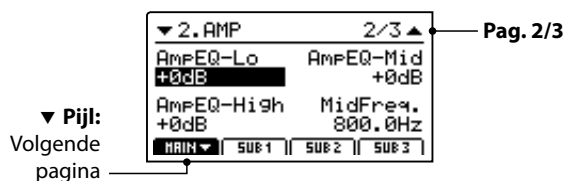
■ Amp Simulator parameters

Pag.	Regelaar	Parameter	Beschrijving	Waarden
1	A	Amp Type	Verandert het versterkermodel.	[zie vorige tabel]
	B	Drive	Stelt het Drive niveau in.	0 ~ 127
	C	Level	Stelt het volume van de versterker in.	0 ~ 127
2	A	Amp EQ Lo	Stelt het niveau van de basfrequenties van de versterker in.	-10 dB ~ +10 dB
	B	Amp EQ Mid	Stelt het niveau van de middelste frequenties van de versterker in.	-10 dB ~ +10 dB
	C	Amp EQ Hi	Stelt het niveau van de hoge frequenties van de versterker in.	-10 dB ~ +10 dB
	D	Mid Frequency	Stelt de te regelen middelste frequenties in.	200 Hz ~ 3150 Hz
3	A	Mic Type	Verandert het microfoon type voor de virtuele luidsprekerafname.	Condenser, Dynamic
	B	Mic Position	Verandert de microfoon positie voor de virtuele luidsprekerafname.	OnAxis, OffAxis
	C	Ambience	Simuleert het toevoegen van verder verwijderde microfoons.	0 ~ 127

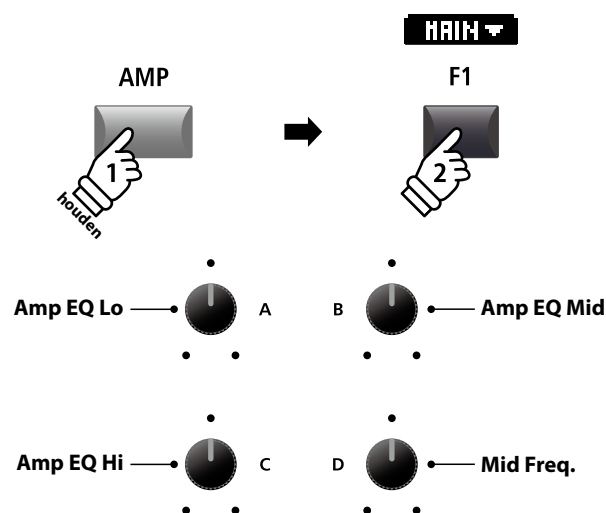
■ Instellen van verdere Amp simulator parameters

Houd de knop AMP in de MAIN zone ingedrukt tot de AMP parameter pagina wordt weergegeven. Druk nu de knop F1.

De tweede AMP pagina van het EDIT menu wordt aangegeven.

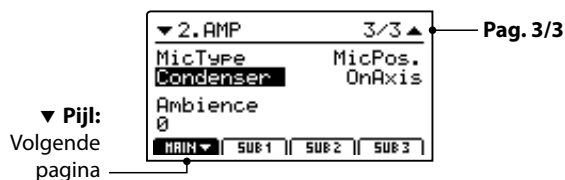


Draai de regelaars (A, B, C, D) voor het instellen van de Amp simulator parameters Lo, Mid, Hi en MidFreq EQ.

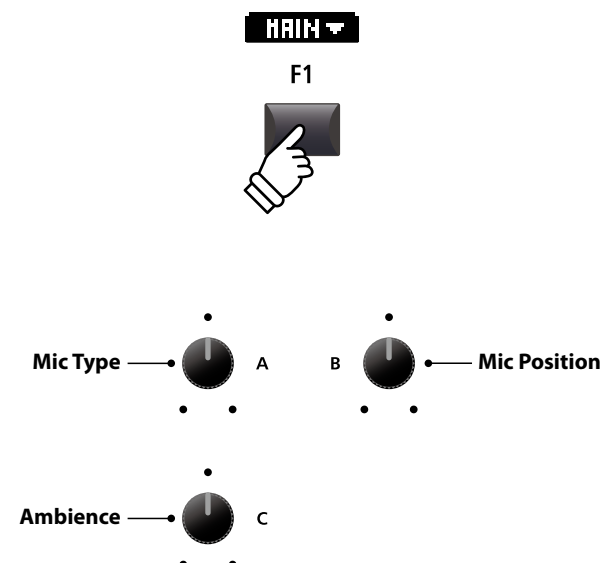


Druk opnieuw F1.

De derde AMP pagina van het EDIT menu wordt weergegeven.



Draai de regelaars (A, B, C) voor het instellen van het microfoon type en de positie van de microfoon alsmede van de Ambience microfoons.



Tonewheel orgel modus

De Tonewheel modus van de MP7 is een speciale functie, die het instrument in een virtueel elektromechanisch orgel met voetregisters, percussie en roterende luidsprekers verandert. De Tonewheel modus is alleen in de MAIN zone beschikbaar en wordt geactiveerd, wanneer sounds in de DRAWBAR sound categorie en de subgroepen 1, 2 of 3 gekozen worden. Elk van de drie subgroepen heeft een ander Tonewheel karakter. Er staan dus in totaal 12 Tonewheel sounds als preset ter beschikking. Door het opslaan als SETUP kunnen er echter willekeurig veel andere sounds gegenereerd worden.

Door het drukken van de SW2 knop kunnen de zone faders van de MP7 dan ter controle van de virtuele voetregisters benut worden en de zone knoppen MAIN, SUB1, SUB2 en SUB3 voor het aansturen van de percussie functies gebruikt worden.

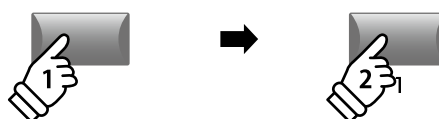
1. Activering van de Tonewheel orgel modus

Na de keuze van de MAIN zone:

Druk de knop van de DRAWBAR sound categorie en vervolgens een van de subgroepen knoppen 1, 2 of 3.

De leds van de gedrukte knoppen gaan aan en de gekozen Tonewheel sound wordt in de display aangegeven.

DRAWBAR



* De Tonewheel modus kan alleen voor de MAIN zone gekozen worden. Wanneer een SUB zone is gekozen en een Tonewheel sound gekozen wordt, verschijnt een mededeling in de display dat Tonewheel sounds alleen voor de MAIN zone beschikbaar zijn, en de sound van de SUB zone wordt niet veranderd.

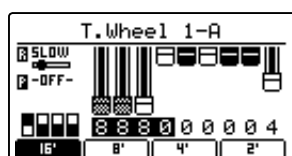
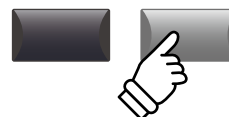
2. Weergave van het Tonewheel Edit beeldscherm

Druk de knop SW2.

De led van de knop SW2 gaat aan en het Tonewheel Edit beeldscherm verschijnt.

* Het Tonewheel Edit beeldscherm kan ook via de sound pagina in het EDIT menu worden opgeroepen.

SW 1 SW 2



* Indien de toegewezen functie van de knop SW2 niet op de standaard 'TW Control' staat, wordt het Tonewheel Edit beeldscherm niet weergegeven.

* Lees voor nadere informatie over het toewijzen van functies m.b.t. de knoppen SW1/SW2 pag. 48.

■ Tonewheel Edit beeldscherm

Gekozen Tonewheel sound:
Opgeslagen op DRAWBAR sounds 1-3, A-D.

Luidspreker rotatiesnelheid:
Geeft de rotatiesnelheid Slow of Fast aan. Met de knop SW1 omschakelbaar.

Percussie instelling:
Voegt aan het orgel de typische percussie klank toe. Met de zone knoppen instelbaar.

Voetregister registratie:
Gevisualiseerde afbeelding van de instellingen van de voetregisters. Instelbaar met de faders en draairegelaars.

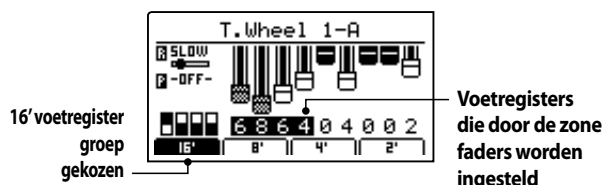
Keuze van de voetregister groepen:
Geeft aan welke voetregisters met de faders resp. draairegelaars geregeld kunnen worden.

* De voetregisters van het Tonewheel orgel kunnen ook via MIDI gestuurd worden. Lees voor nadere informatie pag. 44.

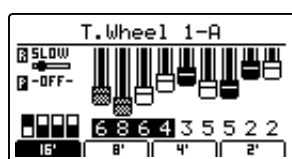
■ Instellen van de voetregisters

Terwijl het Tonewheel Edit beeldscherm wordt weergegeven en de 16' voetregister groep gekozen is:

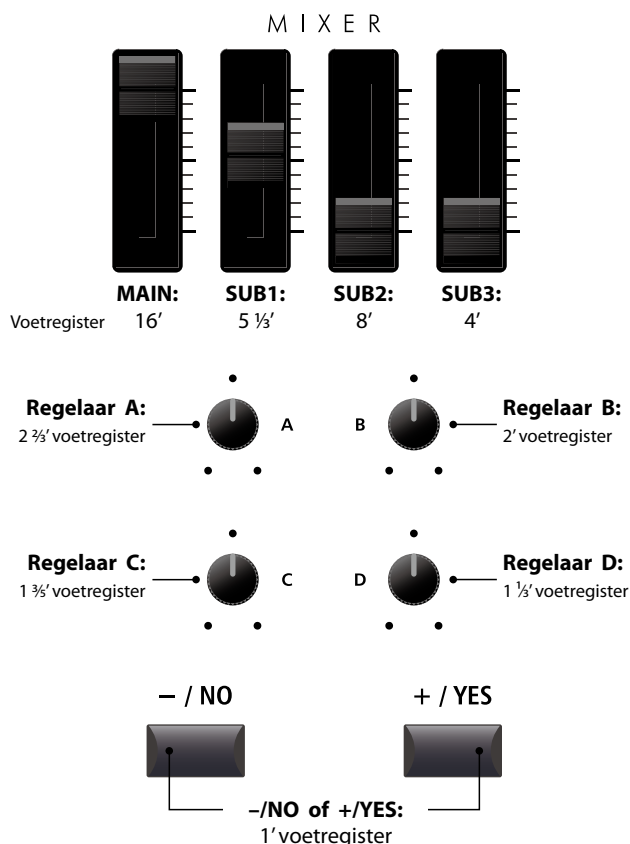
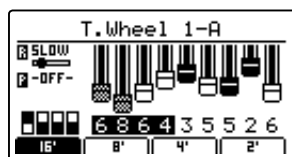
Benut de zone faders voor de instelling van de eerste vier voetregisters.



Draai de regelaars (A, B, C, D) voor het instellen van de volgende vier voetregisters.

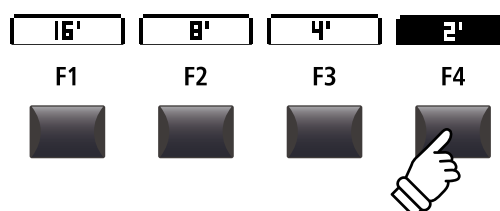
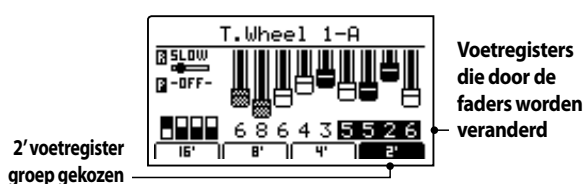


Het negende voetregister kunt u met de +/YES of -/NO knoppen instellen.



■ Veranderen van de voetregister groep

Met de functieknoppen F1~F4 kunt u kiezen welke 4 voetregisters met de faders kunnen worden veranderd.

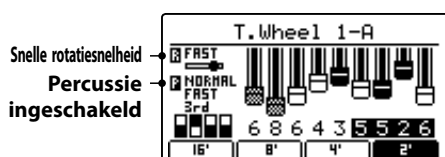


* De toewijzing van de voetregisters aan de faders, draairegelaars en de -/NO en +/YES knop hangt af van de gekozen voetregister groep.

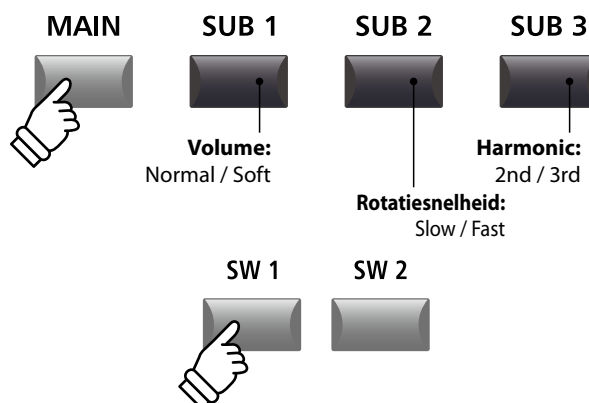
■ Veranderen van de orgel percussie en de luidspreker rotatiesnelheid

Terwijl het Tonewheel Edit beeldscherm wordt weergegeven:

Druk de knop MAIN voor het in- of uitschakelen van de percussie en de knoppen SUB voor het instellen van het percussie karakter.



Druk de knop SW1 voor het wisselen tussen langzame en snelle rotatiesnelheid.



1 EQ

In de sectie EQ vindt u een 4 band equalizer met parametrische middentonen.

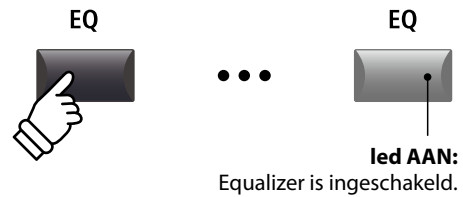
Hij werkt op de hele MP7 - dus in gelijke mate op alle zones.

* Lees voor nadere informatie over de globale parameters pagina 38.

■ EQ inschakelen

Druk de knop ON/OFF in de EQ sectie om de EQ te activeren.

De led van de knop gaat aan, wanneer de EQ actief is.



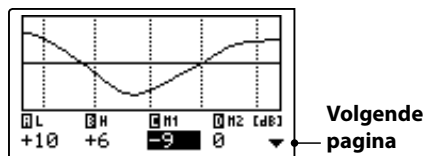
■ EQ parameters

Pagina	Regelaar	Parameter	Beschrijving	Waarden
1	A	Low Gain	Regelt de Gain van de onderste frequentieband (20 ~ 100 Hz).	-10 dB ~ +10 dB
	B	High Gain	Regelt de Gain van de hoge frequentieband (5000 ~ 20000 Hz).	-10 dB ~ +10 dB
	C	Mid1 Gain	Regelt de Gain van de middelste frequentieband (200 ~ 3150 Hz).	-10 dB ~ +10 dB
	D	Mid2 Gain	Regelt de Gain van de tweede middelste frequentieband (200 ~ 3150 Hz).	-10 dB ~ +10 dB
2	A	Mid1 Q	Stelt de bandbreedte van de eerste middelste frequentieband in.	0,5 ~ 4,0
	B	Mid2 Q	Stelt de bandbreedte van de tweede middelste frequentieband in.	0,5 ~ 4,0
	C	Mid1 Freq.	Stelt de frequentie van de eerste middelste frequentieband in Hz in.	200 Hz ~ 3150 Hz
	D	Mid2 Freq.	Stelt de frequentie van de tweede middelste frequentieband in Hz in.	200 Hz ~ 3150 Hz

■ EQ parameters instellen

Houd de knop EQ ingedrukt.

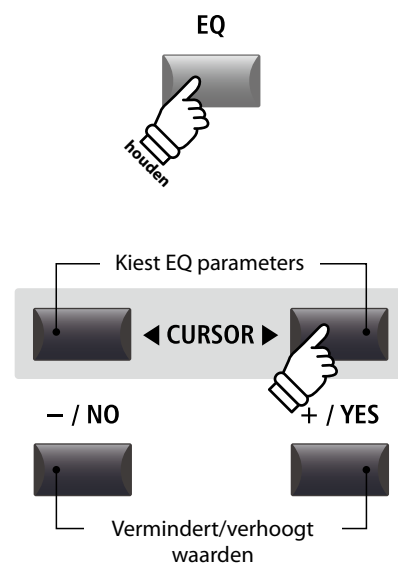
De Gain pagina wordt in de display weergegeven.



Kies met de knoppen CURSOR ◀ ▶ de gewenste EQ parameter en verander deze met de knoppen +/-YES of -/NO.

Alternatief kunt u de regelaars (A, B, C, D) gebruiken.

* De knoppen F1~F4 kunnen eveneens gebruikt worden om EQ parameters te selecteren. Indien de parameter reeds gekozen is, kunt u met de knoppen F1~F4 tussen de Gain resp. de frequentie pagina omschakelen.

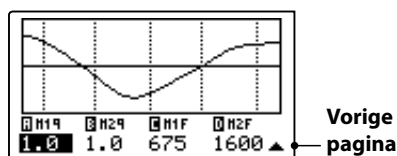


■ Instellen van de EQ parameters (vervolg)

Terwijl de EQ pagina wordt weergegeven:

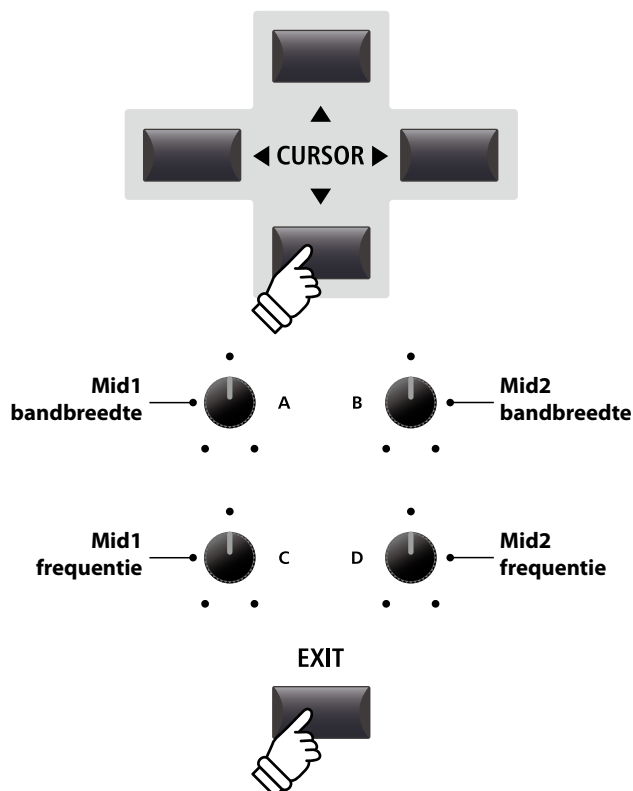
Druk de CURSOR ▼ knop.

De frequentie pagina van de EQ wordt weergegeven.



Druk de CURSOR ◀ ▶ knoppen voor het kiezen van de gewenste EQ parameter en stel daarna met de knoppen +/YES of -/NO de gewenste waarde in.

Alternatief kunt u ook de regelaars (A, B, C, D) gebruiken.



Drukt u de knop EXIT, komt u terug naar het hoofd beeldscherm.

■ Snelle toegang tot EQ Offset

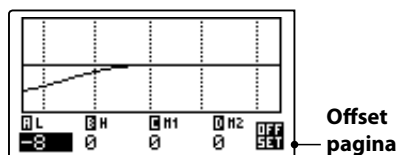
De EQ Offset is een SYSTEM parameter die voor u een overkoepelende verandering van de EQ instellingen mogelijk maakt, onafhankelijk van in een SETUP opgeslagen waarden. Daarmee kunt u snel globale aanpassingen verrichten zonder steeds afzonderlijke SETUPS te moeten veranderen. EQ Offset moet eerst in het SYSTEM principieel geactiveerd zijn.

* Lees voor nadere informatie over de EQ Offset functie pag. 109.

Snelle toegang tot de EQ Offset op elk tijdstip:

Houd de knop EQ ingedrukt en druk een van de knoppen F1~F4.

Het EQ Offset beeldscherm verschijnt.

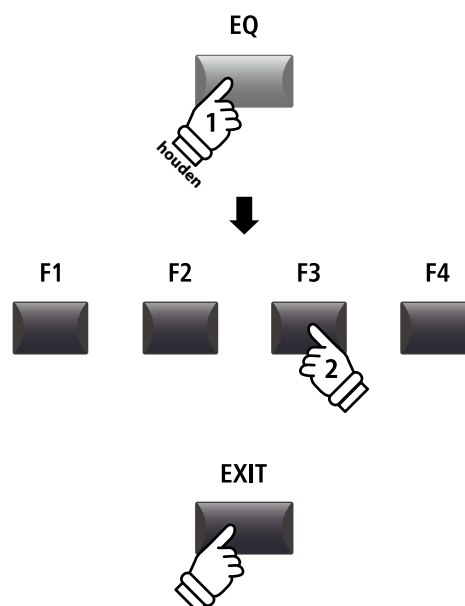


De instelling van de EQ Offset parameters vindt op dezelfde wijze plaats als bij de normale EQ.

* De waarden van de EQ Offset worden bij de reguliere EQ waarden opgeteld. Samen zijn ze beperkt tot ± 10 .

Drukt u de knop EXIT, komt u terug naar het EQ beeldscherm.

Drukt u EXIT opnieuw, komt u naar het hoofdbeeldscherm.



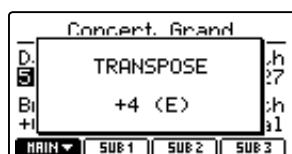
2 Transponeren (Transpose)

Met de Transpose functie kunt u het klavier van de MP7 in halve toonsafstanden transponeren. Dit kan zinvol zijn om een reeds geleerde song eenvoudig in een andere toonsoort te spelen zonder de vingerzetting te hoeven veranderen of de song aan een zangstem aan te passen zonder dat u moet nadenken.

■ Transpositie instellen: methode 1

Houd de knop TRANSPOSE ingedrukt en verander de waarde met de -/NO of +/YES knoppen in halve toonsafstanden.

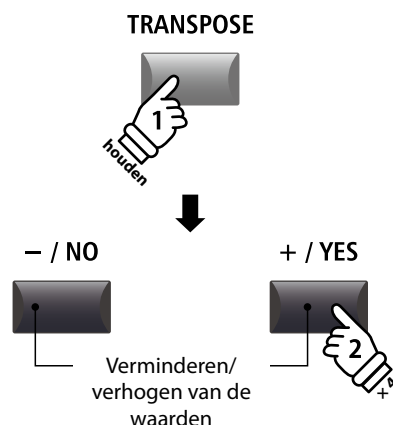
* TRANSPOSE kan binnen -24 - +24 halve toonsafstanden plaatsvinden.



De led van de knop TRANSPOSE gaat aan, wanneer de functie actief is.

* Om de waarde 0 snel te kunnen instellen kunt u de knoppen -/NO en +/YES gelijktijdig drukken, terwijl u de TRANSPOSE knop ingedrukt houdt. De led van de knop TRANSPOSE schakelt zich automatisch uit.

* De waarden voor de Transpose functie worden automatisch opgeslagen; de AAN/UIT status van de functie echter niet.



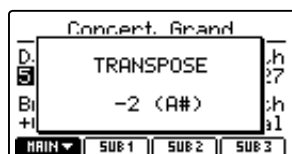
Voorbeeld: om het klavier met 4 halve tonen te verhogen, houdt u de knop TRANSPOSE ingedrukt en drukt de knop +/YES vier keer.

■ Transpositie instellen: methode 2

Houd de knop TRANSPOSE ingedrukt en sla een toets op het klavier links of rechts van de middelste C aan.

De aangeslagen toets is nu de nieuwe transpositiewaarde.

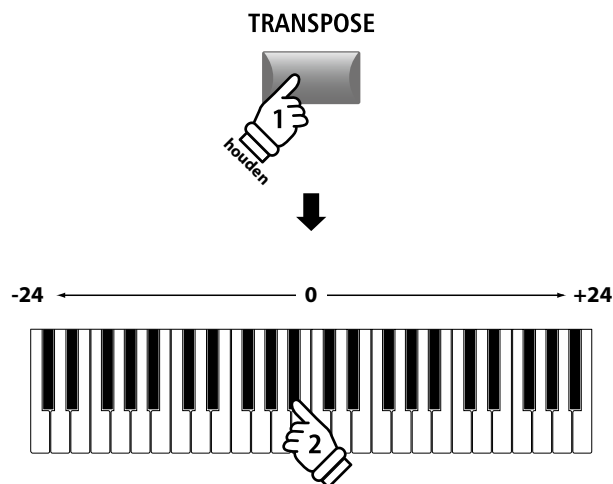
* TRANSPOSE kan binnen -24 - +24 halve toonsafstanden plaatsvinden.



De led van de knop TRANSPOSE gaat aan, wanneer de functie actief is.

* Om de waarde 0 snel te kunnen instellen kunt u de knoppen -/NO en +/YES gelijktijdig drukken, terwijl u de TRANSPOSE knop ingedrukt houdt.

* De waarden voor de Transpose functie worden automatisch opgeslagen; de AAN/UIT status van de functie echter niet.



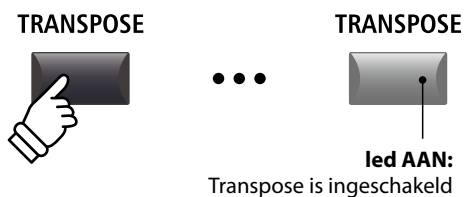
Voorbeeld: om het klavier met 2 halve tonen omlaag te verminderen, houdt u de knop TRANSPOSE ingedrukt en slaat de toets Bes onder de middelste C aan.

■ Transpositie uitschakelen

Druk de knop TRANSPOSE om de transpositie uit te schakelen.

De led van de knop TRANSPOSE gaat uit, wanneer de functie is uitgeschakeld.

* De Transpose waarde blijft gewoon behouden, zodat u eenvoudig de knop TRANSPOSE opnieuw kunt drukken zonder een nieuwe waarde te moeten vastleggen.

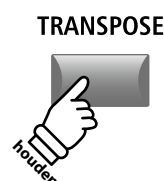
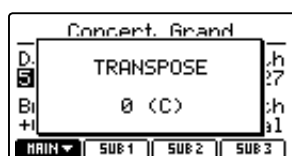


■ Indicatie van de transpositie

Houd de knop TRANSPOSE ingedrukt.

De actuele TRANSPOSE waarde wordt in de display aangegeven.

* De standaardwaarde is 0, dus geen transpositie.



3 Local Off

De functie Local Off scheidt de verbinding tussen het MP7 klavier en de interne klankopwekking. Dit kan nuttig zijn wanneer u met de MP7 een extern MIDI apparaat of een sequencer-software wilt aansturen.

■ Local functie

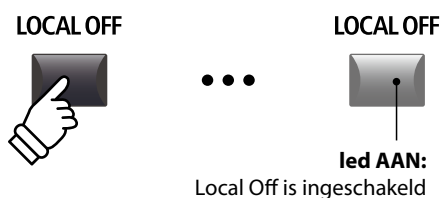
LOCAL OFF knop led	Beschrijving
OFF (default)	De MP7 zendt klavierinformatie zowel aan de interne klankopwekking als ook via MIDI.
ON	De MP7 zendt klavierinformatie alleen via MIDI.

■ Omschakelen van de Local functie

Druk de knop LOCAL OFF.

De led van de knop gaat aan en de Local Off functie is ingeschakeld. Gaat de knop niet aan, is de Local Off functie uitgeschakeld.

In de display verschijnt een korte informatie over de status.



EDIT menu overzicht (alleen INT modus)

Het EDIT menu bevat een groot aantal parameters voor het instellen van de MP7 sounds. De parameters zijn in categorieën ingedeeld en derhalve kunt u ze snel vinden.

* Met het EDIT menu kunnen ook de parameters van de EXT zones worden ingesteld. Nadere informatie vindt u op pag. 54.

Alle instellingen van deze parameters alsmede andere instellingen kunnen als SETUP (zie pag. 64) abgespeichert werden. Daarvoor staan 256 SETUPS ter beschikking.

Over de Common parameters (🔧 icoon)

Voor zover niet anders aangeduid zijn alle parameters voor de zones MAIN, SUB1, SUB2 en SUB3 onafhankelijk voor iedere zone. Enkele met een 🔧 icoon aangegeven parameters gelden in gelijke mate voor alle vier zones. Voorbeeld: het veranderen van de 🔧 Reverb type parameter in de MAIN zone verandert automatisch ook de 🔧 Reverb type parameter in de SUB zones.

INT modus zone parameters

Nr.	Categorie	Parameters
1	REVERB	🔧 Type, 🔧 Pre Delay, 🔧 Time, Depth
2	EFX	Category, Type, Parameters (prm1~prm10, afhankelijk van EFX type)
2	AMP	Amp Type, Drive, Level, Amp EQ Lo, Amp EQ Mid, Amp EQ Hi, Mid Freq., Mic Type, Mic Position, Ambience
3	Sound	Volume, Panpot, Filter Cut-off, Filter Resonance, DCA Attack Time, DCA Decay Time, DCA Sustain Level, DCA Release Time, DCF Attack Time, DCF Attack Level, DCF Decay Time, DCF Sustain Level, DCF Release Time, DCF Touch Depth, DCA Touch Depth, Vibrate Depth, Vibrate Rate, Vibrate Delay, Octave Layer Switch, Octave Layer Level, Octave Layer Range, Octave Layer Detune, Portamento, Porta. Time, Porta. Mode TONEWHEEL: Drawbar Position, Percussion, Perc. Level, Perc. Decay, Perc. Harmonic, Volume, 🎛️ Ext. Control
4	Tuning	Fine Tune, Stretch Tuning, Temperament, Key of Temperament
5	Key Setup	🔧 Touch Mode, Touch Curve, Octave Shift, Zone Transpose, Key Range Zone Lo, Key Range Zone Hi, Velocity Switch, Velocity Switch Value, Key Scaling Damping, Key Scaling Key, Dynamics, Solo, Solo Mode
6	Controllers	Damper Pedal, 🔧 Damper Pedal Assign, Damper Pedal Mode, Pitch Bend, P. Bend Range, Soft Pedal Depth, Modulation Wheel, Modulation Wheel Assign, Modulation Depth Range, SW1 Button, 🔧 SW1 Button Assign, SW2 Button, 🔧 SW2 Button Assign, Right Pedal, 🔧 Right Pedal Assign, Center Pedal, 🔧 Center Pedal Assign, Left Pedal, 🔧 Left Pedal Assign, Expression Pedal, 🔧 Expression Pedal Assign
7	Knob Assign	Knob A Assign, Knob B Assign, Knob C Assign, Knob D Assign, Knob2 A Assign, Knob2 B Assign, Knob2 C Assign, Knob2 D Assign
8	Virtual Technician	PIANO: Voicing, Stereo Width, String Resonance, Damper Resonance, Key-off Effect, Damper Noise, Hammer Delay, Fall-back Noise, Topboard E.PIANO/HARPSI/BASS: Key-off Noise, Key-off Delay DRAWBAR: Key Click Level, Wheel Noise Level

EDIT menu oproepen

Wanneer de zone in de INT modus is:

Drücken Sie die Taste EDIT.

De led van de knop gaat aan en het EDIT menu wordt weergegeven.

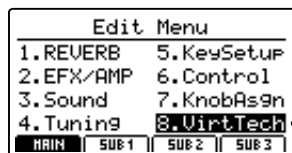


* Om de zone te kiezen drukt u een van de functieknoppen F1~F4.

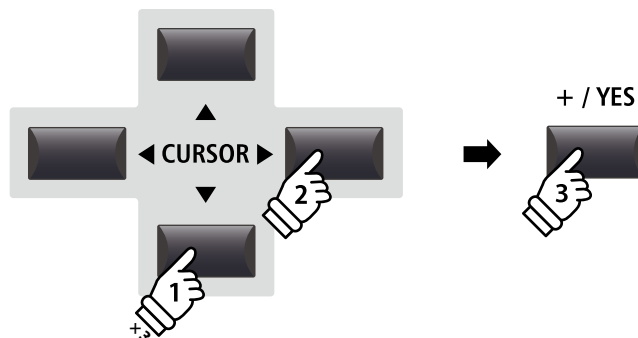
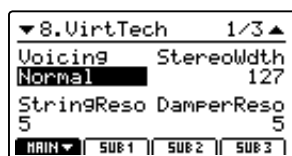
■ Parameter categorie kiezen

Na het oproepen van het EDIT menu:

Kies met de CURSOR knoppen de gewenste categorie en bevestig dit met de knop +/YES.



Virtual Technician gekozen



Voorbeeld: voor het kiezen van de categorie Virtual Technician drukt u de knop CURSOR▼ drie keer en de knop CURSOR► één keer; daarna drukt u +/YES.

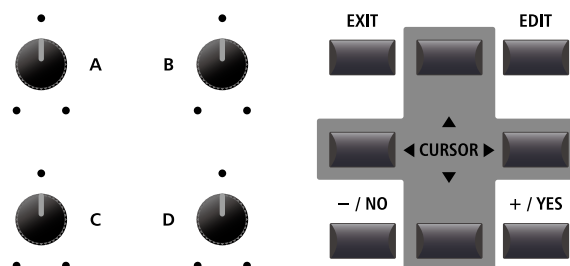
■ Parameters instellen

Na het kiezen van de parameter categorie:

Gebruik de vier regelaars (A, B, C, D) voor het instellen van de aan de regelaar toegewezen parameter.

Parameters kunnen ook met de knoppen door bewegen van de CURSOR en instellen met de knoppen -/NO en +/YES worden veranderd.

Druk op de knop EXIT leidt terug in het categorieoverzicht. Opnieuw drukken van EXIT beëindigt de EDIT modus.



Parameter instellingen gaan verloren, wanneer u een andere sound binnen een sectie kiest.

* Om uw instellingen op te slaan benut u de STORE knop (zie pag. 63).

■ Vergelijkingsfunctie (Compare)

U kunt uw veranderde instellingen met de reeds voor de sound resp. SETUP opgeslagen instellingen snel vergelijken.

In de EDIT modus:

Druk de variatieknop van de sound resp. de SETUP knop van de veranderde sound resp. SETUP.

De led van deze knop begint te knipperen en u kunt de originele sound spelen.

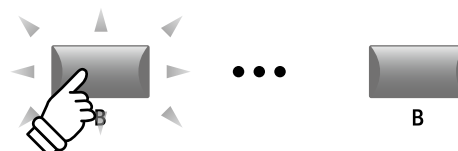


Druk opnieuw de variatieknop.

De led blijft weer steeds aan en u speelt de sound met uw veranderingen.



Voorbeeld: om de veranderde versie van de Studio Grand sound te vergelijken met de opgeslagen versie, drukt u de variatieknop 'B'.



EDIT menu parameters (INT modus)

1 Reverb

1. Type

6 TYPES

Stel hiermee het galmtype in.

* Deze parameter geldt voor alle vier zones.

* Deze parameter kan niet als SOUND, maar alleen als SETUP worden opgeslagen.

2. Pre Delay

WAARDE: 0 ~ 200 MS

Stel hier de vertraging van de galm in.

* Deze parameter geldt voor alle vier zones

* Deze parameter kan niet als SOUND, maar alleen als SETUP worden opgeslagen.

3. Time

WAARDE: 300 MS ~ 10,0 s

Stelt de galmtijd in.

* Deze parameter geldt voor alle vier zones.

* Deze parameter kan niet als SOUND, maar alleen als SETUP worden opgeslagen.

4. Depth

WAARDE: 0 ~ 127

Deze parameter stelt de intensiteit van de galm in.

Een overzicht over de galmtypes en parameters vindt u op pagina 27.

2.1 EFX

1. Category

MAIN ZONE : 23 CATEGORIËN
SUB ZONE : 13 CATEGORIËN

Hier kiest u de effectcategorie.

* De MAIN zone heeft twee pagina's voor EFX1 en EFX2.

2. Type

MAIN ZONE : 129 TYPES
SUB ZONE : 22 TYPES

Stellen Sie hiermit den Effekttyp ein.

* De MAIN zone heeft 2 pagina's voor EFX1 en EFX2.

3. Parameters

De soort getoonde parameter hangt af van het gekozen effecttype.

Een overzicht over de effecttypes en parameters vindt u op pagina 28.

2.2 Amp simulator (MAIN zone)

1. Amp Type

5 TYPES

Kies hier het versterkertype.

* Lees pag. 30 für weitere Informationen über den Amp Simulator.

3. Level

WAARDE: 0 ~ 127

Deze parameter stelt het volume van de gesimuleerde versterker in.

* Lees pag. 30 voor nadere informatie over de Amp simulator.

4. Amp EQ Lo

WAARDE: -10 dB ~ +10 dB

Deze parameter stelt het niveau van de lage frequenties van de gesimuleerde versterker in.

* Deze parameter is onafhankelijk van de globale EQ.

* Lees pag. 30 voor nadere informatie over de Amp simulator.

6. Amp EQ Hi

WAARDE: -10 dB ~ +10 dB

Deze parameter stelt het niveau van de hoge frequenties van de gesimuleerde versterker in.

* Lees pag. 30 voor nadere informatie over de Amp simulator.

* Deze parameter is onafhankelijk van de globale EQ.

8. Mic Type

CONDENSER, DYNAMIC

Deze parameter selecteert het microfoontype voor het afnemen van de gesimuleerde versterker.

Mic type	Beschrijving
Condenser	Een microfoontype met breed frequentiespectrum, dat vaak in studio's wordt ingezet.
Dynamic	Een microfoontype met gelimiteerd frequentiespectrum, dat vaak live wordt ingezet.

* Lees pag. 30 voor nadere informatie over de Amp simulator.

10. Ambience

WAARDE: 0 ~ 127

Met deze parameter kan het niveau van extra microfoons erbij worden gemengd, die verder van de gesimuleerde versterker zijn opgesteld. Daardoor wordt een grotere ruimtelijke klank geproduceerd.

* Lees pag. 30 voor nadere informatie over de Amp simulator.

2. Drive

WAARDE: 0 ~ 127

Hier wordt de graad van de geluidsvervorming ingesteld.

* Lees pag. 30 voor nadere informatie over de Amp simulator.

5. Amp EQ Mid

WAARDE: -10 dB ~ +10 dB

Deze parameter stelt het niveau van de middelste frequenties van de gesimuleerde versterker in.

* Deze parameter is onafhankelijk van de globale EQ.

* Lees pag. 30 voor nadere informatie over de Amp simulator.

7. Mid Frequency

WAARDE: 200 Hz ~ 3150 Hz

Deze parameter stelt de middelste frequenties van de gesimuleerde versterker in, waarvan het niveau met de Amp EQ Mid parameter wordt ingesteld.

* Lees pag. 30 voor nadere informatie over de Amp simulator.

* Deze parameter is onafhankelijk van de globale EQ.

9. Mic Position

ON AXIS, OFF AXIS

Deze parameter selecteert de microfoonpositie voor de luidspreker van de gesimuleerde versterker.

Mic positie	Beschrijving
On Axis	De microfoon wordt in het centrum van de luidspreker opgesteld. De klank wordt daardoor directer en agressiever in het bereik van de middelste en de hoge tonen.
Off Axis	De microfoon wordt aan de rand van de luidspreker opgesteld. De klank wordt daardoor zachter en krijgt daarnaast een meer ruimtelijk aspect.

* Lees pag. 30 voor nadere informatie over de Amp simulator.

3 Sound

1. Volume

WAARDE: 0 ~ 127

Stel hiermee het volume van de sound onafhankelijk van de zone fader positie in.

3. Filter Cut-off

WAARDE: -64 ~ +63

Stelt een laagpasfilter in. Negatieve waarden laten minder boventonen door. Werkt goed met de filter resonantie samen.

5. DCA Attack Time

WAARDE: -64 ~ +63

Stel hier de aanstijgtijd van het volume in. Hogere waarden verlangzamen het aanstijgen.

7. DCA Sustain Level

WAARDE: -64 ~ +63

Stelt het constante volume in dat bereikt wordt, wanneer de DECAY fase is beëindigd.

9. DCF Attack Time

WAARDE: -64 ~ +63

Deze parameter stelt de tijd in tot het ingestelde DCF Attack level wordt bereikt.

11. DCF Decay Time

WAARDE: -64 ~ +63

Deze parameter stelt de tijd in waarna de werking van de filter moet ophouden.

13. DCF Release Time

WAARDE: -64 ~ +63

Deze parameter stelt de tijd van het uitklinken van de filter na het loslaten van de toets in.

15. DCA Touch Depth

WAARDE: -64 ~ +63

Deze parameter regelt hoe sterk de kracht van de aanslag de versterker-enveloppe beïnvloedt.

2. Panpot

WAARDE: L64 ~ R63

Definieer hiermee de positie van de sound in het stereopanorama.

4. Filter Resonance

WAARDE: -64 ~ +63

Stelt de sterkte van de filterresonantie in.

6. DCA Decay Time

WAARDE: -64 ~ +63

Stel hiermee de tijd in die de klank bij het vasthouden van de noot nodig heeft om uit te klinken.

8. DCA Release Time

WAARDE: -64 ~ +63

Stel hiermee de uitklinktijd na het loslaten van de toets in.

10. DCF Attack Level

WAARDE: -64 ~ +63

Deze parameter regelt het niveau van de filter Attack.

12. DCF Sustain Level

WAARDE: -64 ~ +63

Deze parameter stelt het sustain niveau van de filter in dat wordt bereikt, wanneer de DECAY fase is beëindigd.

14. DCF Touch Depth

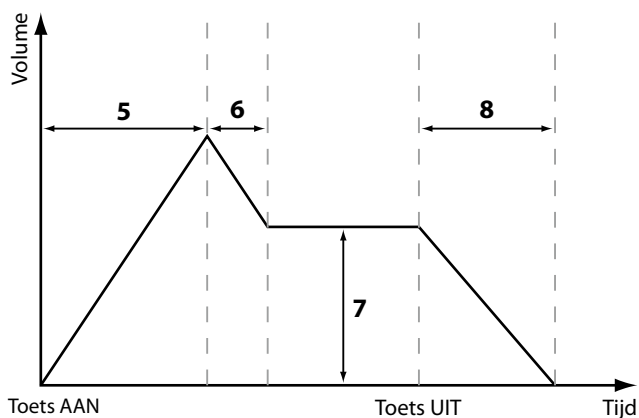
WAARDE: -64 ~ +63

Deze parameter regelt hoe sterk de kracht van de aanslag de filter-enveloppe beïnvloedt.

* Met uitzondering van volume zijn de parameters van deze pagina's niet beschikbaar, wanneer de Tonewheel modus actief is.

■ Over DCA parameters

De DCA (Digitally Controlled Amplifier) parameters veranderen het verloop van het volume met behulp van een envelope. Het diagram toont de DCA parameters van de MP7.



16. Vibrate Depth

WAARDE: -64 ~ +63

Deze parameter regelt de intensiteit van het vib.

18. Vibrate Delay

WAARDE: -64 ~ +63

Deze parameter regelt de vertraging waarmee het vibrato begint.

19. Octave Layer Switch

OFF, ON

Deze parameter schakelt de octaafklank aan of uit.

21. Octave Layer Range

WAARDE: -2 ~ +2

Deze parameter stelt de transpositie van het octaaf in.

23. Portamento

OFF, ON

Deze parameter schakelt de portamento functie in of uit.

Portamento is een automatische verandering van de toonhoogte van een noot naar de volgende.

25. Portamento Mode

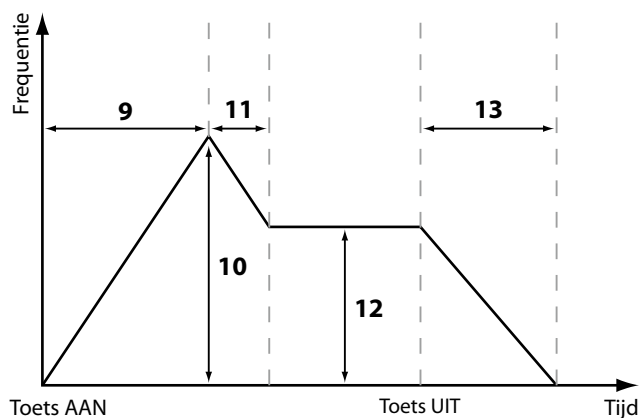
RATE, EQUAL

Deze parameter verandert de portamento modus.

Portamento modus	Beschrijving
Rate	De tijd van de verandering van de toonhoogte is afhankelijk van de afstand tussen twee tonen.
Equal	De tijd van de verandering van de toonhoogte is constant en onafhankelijk van de afstand tussen twee tonen.

■ Over DCF parameters

De DCF (Digitally Controlled Filter) parameters veranderen het verloop van het volume met behulp van een envelope. Het diagram toont de DCF parameters van de MP7.



17. Vibrate Rate

WAARDE: -64 ~ +63

Deze parameter regelt de snelheid van het vibrato.

20. Octave Layer Level

WAARDE: 0 ~ 127

Deze parameter regelt het volume van de octaafklank.

22. Octave Layer Detune

WAARDE: -64 ~ +63

Deze parameter regelt de ontstemming van de octaafklank.

24. Portamento Time

WAARDE: 0 ~ 127

Deze parameter stelt de tijd in waarmee de verandering van de toonhoogte plaatsvindt.

3 Sound (MAIN zone, TONEWHEEL modus)

1. External Control

Off, MIDI CC# MIDI CH

Deze parameter legt vast of en hoe de voetregisters van het Tonewheel orgel door externe MIDI apparaten kunnen worden bestuurd. Wanneer MIDI CC# of MIDI Ch is ingesteld, verschijnt een extra pagina waarmee u de MIDI Controller CC# of MIDI kanalen voor ieder voetregister kunt instellen.

* Dit is een SYSTEM parameter en wordt dus automatisch opgeslagen. Lees voor nadere informatie over SYSTEM parameters pag.105.

2. MIDI CC#

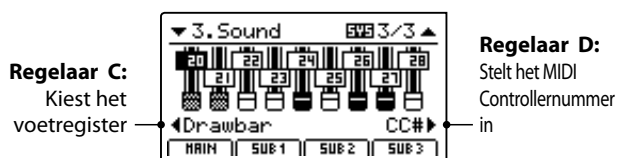
WAARDE: CC#0 ~ CC#119

Deze parameter stelt de MIDI Controller in die op ieder MIDI kanaal wordt gebruikt, wanneer de controle op MIDI Ch staat.

* Dit is een SYSTEM parameter en wordt dus automatisch opgeslagen. Lees voor nadere informatie over SYSTEM parameters pag. 105.

■ MIDI CC# Drawbar Assign

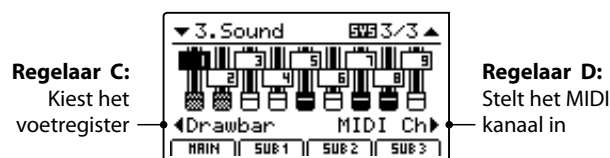
WAARDE: CC#0 ~ CC#119



Benut regelaar C voor het kiezen van het voetregister en regelaar D voor het toewijzen van de MIDI Controller.

■ MIDI Ch Drawbar Assign

WAARDE: 01CH ~ 16CH



Benut regelaar C voor het kiezen van het voetregister en regelaar D voor het toewijzen van het MIDI kanaal.

4 Tuning

1. Fine Tune

WAARDE: -64 ~ +63

Deze parameter verandert de toonhoogte van de sound in fijne stappen.

2. Stretch Tuning

9 TYPES

Stel hiermee de sterkte van de spreiding van de stemming in. *Het menselijk gehoor herkent hoge en lage frequenties iets minder exact dan de middentonen. Daarom worden de bassen iets lager en de discant iets hoger gestemd.*

3. Temperament

7 TYPES + 2 USER

Hier legt u de temperatuur van de stemming voor de gekozen sound vast.

* Details m.b.t. het genereren van eigen temperaturen vindt u op pag. 111.

4. Key of Temperament

BEREIK: C ~ B

Stel hiermee de toonsoort voor de gekozen temperatuur in. Bij sommige stemmingen, bijv. zuivere stemmingen, is dit nodig.

* Deze parameter verandert niet de hele stemming in vorm van een transpositie, maar alleen de verhoudingen van de noten binnen een octaaf.

* Met uitzondering van de parameter Fine Tune zijn deze parameters niet beschikbaar, wanneer de Tonewheel modus actief is.

■ Temperatuur types

Temperatuur type	Beschrijving
Equal Temperament (Equal)	Dit is de standaardinstelling. Wanneer een pianoklank is gekozen, wordt automatisch deze gelijkzwevende getempereerde stemming gekozen.
Pure Temperament (Pure Maj./Pure Min.)	Deze stemming wordt vanwege haar zuiverheid graag voor koormuziek gebruikt. Wanneer u in MAJEUR speelt, kiest u deze temperatuur „Pure Major“. Speelt u in MINEUR, kiest u „Pure Minor“. * De toonsoort van deze temperering moet correct worden ingesteld.
Pythagorean Temperament (Pythagorean)	Bij deze temperatuur worden mathematische verhoudingen ingezet om de dissonanten bij kwinten te verwijderen. Dit leidt bij akkoorden tot problemen, maar er kunnen fraaie melodieën worden gespeeld.
Meantone Temperament (Meantone)	Hier wordt een middentoon tussen een hele en een halve toon gebruikt om dissonanten bij tertsen te verwijderen. Daarbij worden akkoorden geproduceerd die beter klinken dan bij de gelijkzwevende temperatuur.
Werkmeister III Temperament (Werkmeis) Kirnberger III Temperament (Kirnberg)	Deze beide temperaturen liggen tussen de middentons en de stemming van Pythagoras. Bij toonsoorten met weinig voortekens leveren ze de fraai klinkende akkoorden van de middentonsstemming, maar dan neemt het aantal dissonanten bij meer voortekens toe, zodat dan de attractieve melodieën van de stemming van Pythagoras mogelijk worden. Beide temperaturen zijn door hun bijzondere eigenschappen het beste voor barokmuziek geschikt.
User Temperament (Sys.User1/2)	U kunt uw eigen stemming door het veranderen van de toonhoogte van iedere halve toon binnen een octaaf zelf bepalen.

* Lees voor informatie over het opstellen van User Temperaments de User Edit explicaties in het hoofdstuk SYSTEM menu (pag. 111).

5 Key Setup

1. Touch Mode

NORMAL, OFF-FAST, OFF-FAST2

Deze parameter stelt de methode voor het herkennen van toetsen in.

Een snelle resp. hogere toetsenherkenning kan nuttig zijn voor Synth of orgel sounds, die normaal gesproken op klavieren zonder gewichten gespeeld worden.

Touch modus	Beschrijving
Normal	De toetsenherkenning is normaal ingesteld.
Off-Fast	De toetsenherkenning herkent een toets reeds op ca. de helft van de weg van de toets.
Off-Fast2	De toetsenherkenning herkent een toets reeds na een zeer korte weg van de toets.

* Wanneer een Fast modus is gekozen, is de aanslagdynamiek uitgeschakeld.

* Deze parameter geldt globaal voor alle vier zones.

3. Octave Shift

WAARDE: -3 ~ +3 OKTAVEN

Hiermee kunt u de sound van de sectie per octaaf transponeren.

5. Key Range Zone Lo

BEREIK: A-1 ~ C7

Leg hiermee het laagste punt op het klavier voor de zone vast.

* Lees voor nadere informatie over het instellen van klavierzones pag. 24.

2. Touch Curve

6 TYPES + 5 USER

Hier kunt u verschillende aanslagdynamiekcuren kiezen om een voor u passende omzetting tussen het klavier en de klankproductie te realiseren.

* Lees voor nadere informatie over de Touch Curve types pag. 46.

* Lees voor nadere informatie over User Touch Curves de User Edit explicaties in het hoofdstuk SYSTEM menu (pag. 110).

* Deze parameter is niet beschikbaar, wanneer de Tonewheel modus actief is.

4. Zone Transpose

WAARDE: -12 ~ +12

Deze parameter transposeert de zone/sound naar de ingestelde waarde.

6. Key Range Zone Hi

BEREIK: A-1 ~ C7

Leg hiermee het hoogste punt op het klavier voor de zone vast.

* Lees voor nadere informatie over het instellen van klavierzones pag. 24.

5 Key Setup (voortzetting)

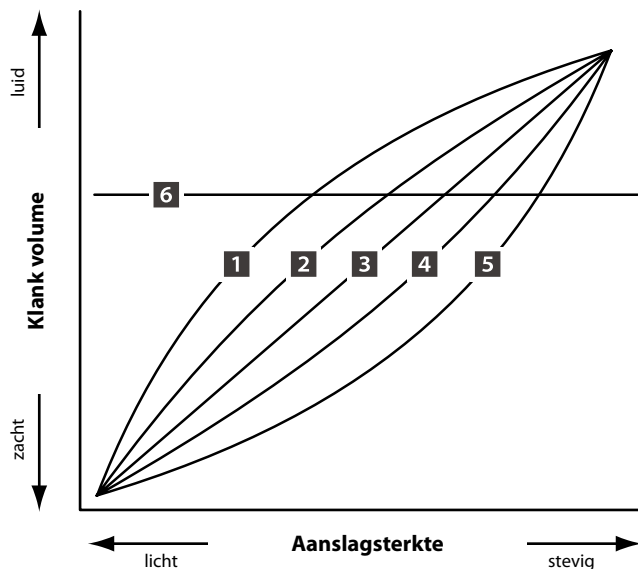
■ Touch Curve types

Touch Curve	Nr.	Beschrijving
Light +	1	Vereist de minste vingerkracht om het fortissimo te bereiken. * Deze aanslagcurve is geschikt voor spelers die slechts over zeer weinig vingerkracht beschikken.
Light	2	Hiermee kan men gemakkelijker fortissimo bereiken. * Deze aanslagcurve is geschikt voor spelers die over minder vingerkracht beschikken.
Normal	3	Normaal gedrag van een akoestische piano.
Heavy	4	Er wordt iets meer vingerkracht vereist om fortissimo te bereiken. * Deze aanslagcurve is geschikt voor spelers die over veel vingerkracht beschikken.
Heavy +	5	Heeft de meeste vingerkracht nodig. * Deze aanslagcurve is geschikt voor spelers die over zeer veel vingerkracht beschikken.
Off (constant)	6	Hierbij is het volume constant en onafhankelijk van de aanslagsterkte. * Ideaal voor clavecimbel, daar ook de originele instrumenten over geen aanslagdynamiek beschikken.
User* (User 1~User 5)	–	Eigen instelling met analyse functie van de vingerkracht.

* Lees voor nadere informatie over User Touch Curves de User Edit explicaties in het hoofdstuk SYSTEM menu (pag. 110).

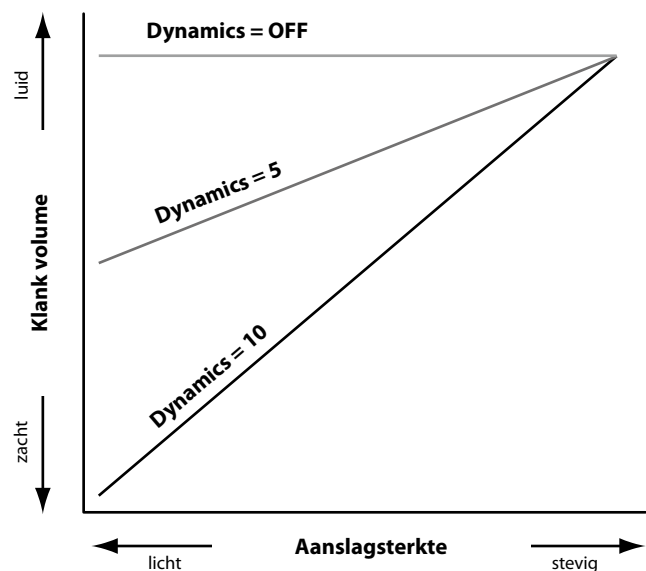
■ Aanslagdynamiekcuren grafiek

Onderstaande grafiek toont u de verschillende curven.



■ Dynamiek grafiek

De afbeelding hieronder toont u een grafische weergave van de verschillende dynamiek curven.



5 Key Setup (voortzetting)

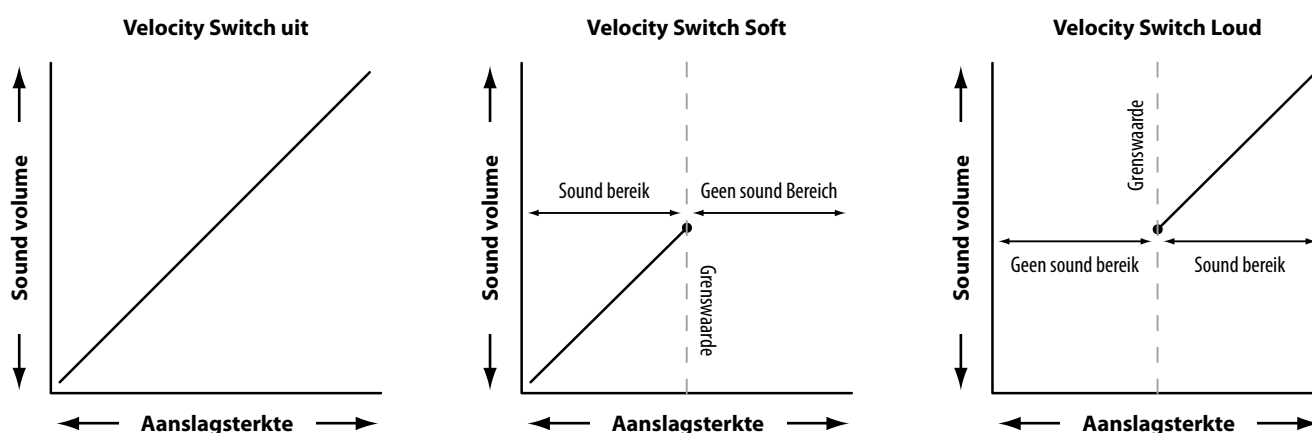
7/8. Velocity Switch

MODUS: OFF, SOFT, LOUD / WAARDE: 0 ~ 127

Deze parameters wijzen aan een sound een bereik van de aanslagsterkte toe en stellen het type en de grenswaarde in.

Dit kan nuttig zijn wanneer u met meerdere zones werkt en verschillende sounds alleen door verandering van uw aanslagsterkte wilt spelen.

Switch modus	Beschrijving
Off	De gekozen sound wordt normaal gespeeld (geen beperking).
Soft	De gekozen sound wordt alleen bij lichte aanslag hoorbaar gemaakt. De grenswaarde kan worden ingesteld.
Loud	De gekozen sound wordt alleen bij krachtige aanslag hoorbaar gemaakt. De grenswaarde kan worden ingesteld.



9. Key Scaling Damping

ON, OFF

Deze parameter schakelt de Key Scaling functie in of uit. Key Scaling is een reductie van het volume over een bepaald klavierbereik.

Deze parameter kan bijv. voor eronder gelegde strijkers nuttig zijn, opdat deze in de hoge registers zachter meeklinken.

11. Dynamics

WAARDE: OFF, 1 ~ 10

Deze parameter comprimeert het volume van de sound onafhankelijk van de Touch Curve.

Wanneer de waarde 10 is (standaard), reageert het klavier normaal. Wordt de waarde verlaagd, is het klavier minder dynamisch en bij OFF is de dynamiek uitgeschakeld.

* Lees voor nadere informatie over Dynamics pag. 46.

13. Solo Mode

LAST, HIGH, LOW

Stel hiermee het type voor de Solo modus in.

Solo modus	Beschrijving
Last	Speelt steeds alleen de laatste noot.
High	Speelt steeds alleen de hoogste noot.
Low	Speelt steeds alleen de laagste noot.

10. Key Scaling Key

BEREIK: A-1 ~ C7

Stel hiermee de beginnoot in vanaf waar het Key Scaling begint. D.w.z. het volume neemt vanaf deze noot t/m de hoogste noot continu af.

12. Solo

ON, OFF

Schakel hiermee de Solo modus in of uit. Wanneer de Solo modus actief is, wordt slechts één noot weergegeven onafhankelijk van het feit hoeveel noten u gelijktijdig speelt.

Dit is zinvol voor het aansturen van Synth Solo sounds en produceert de typische monofone speelwijze.

* De Key Setup parameters zijn niet beschikbaar, wanneer de Tonewheel modus actief is.

6 Controllers

1. Damper Pedal

ON, OFF

Deze parameter activeert het meegeleverde F-10H demperpedaal voor de gekozen sound.

* Lees voor nadere informatie over het aansluiten van pedalen pag. 17.

3. Damper Pedal Mode

NORMAL, HOLD

Deze parameter schakelt tussen natuurlijk uitklinkende toon of aangehouden toon om.

4. Pitch Bend

ON, OFF

Activeert het Pitch Bend wiel voor de gekozen zone.

6. Soft Pedal Depth

WAARDE: 1 ~ 10

Deze parameter regelt de intensiteit van het Soft Pedal effect.

7. Modulation Wheel

ON, OFF

Activeert het modulatie wiel voor de gekozen zone.

9. Modulation Depth Range

WAARDE: 0 ~ 127

Deze parameter legt het regelbereik van de onder punt 8 aan het modulatie wiel toegewezen functie vast. In geval van de normale modulatie in stappen van 600/127 cents.

10. SW1 Button

ON, OFF

Deze parameter activeert de knop SW1 voor de gekozen sound.

12. SW2 Button

ON, OFF

Deze parameter activeert de knop SW2 voor de gekozen sound.

2. Damper Pedal Assign

28 FUNCTIES (MAIN)
18 FUNCTIES (SUB)

Deze parameter legt de functie voor het F-10H demperpedaal vast.

* Deze parameter is globaal voor alle vier zones.

5. Pitch Bend Range

WAARDE: 0 ~ 7

Leg hier het toonhoogtebereik voor het Pitch Bend wiel vast.

* Voor interne sounds geldt een bereik van 0~7 halve toonafstanden en voor de EXT modus 0~12.

8. Modulation Wheel Assign

28 FUNCTIES (MAIN)
18 FUNCTIES (SUB)

Deze parameter kiest de gewenste functie voor het modulatie wiel.

11. SW1 Button Assign

10 FUNCTIES

Deze parameter legt de functie van de SW1 knop vast.

* Deze parameter is globaal voor alle vier zones.

13. SW2 Button Assign

10 FUNCTIES

Deze parameter legt de functie van de SW2 knop vast.

* Deze parameter is globaal voor alle vier zones.

6 Controllers (voortzetting)

14. Right Pedal

ON, OFF

Deze parameter schakelt het gebruik van het rechter pedaal van de F-30 voor de gekozen zone in of uit.

* Lees voor nadere informatie over het aansluiten van pedalen pag. 17.

16. Center Pedal

ON, OFF

Deze parameter schakelt het gebruik van het middelste pedaal van de F-30 voor de gekozen zone in of uit.

* Lees voor nadere informatie over het aansluiten van pedalen pag. 17.

18. Left Pedal

ON, OFF

Deze parameter schakelt het gebruik van het linker pedaal van de F-30 voor de gekozen zone in of uit.

* Lees voor nadere informatie over het aansluiten van pedalen pag. 17.

20. Expression Pedal

ON, OFF

Activeert het expressiepedaal (indien aangesloten) voor de gekozen zone.

* Lees voor nadere informatie over het aansluiten van pedalen pag. 17.

15. Right Pedal Assign

28 FUNCTIES (MAIN)
18 FUNCTIES (SUB)

Deze parameter kiest de gewenste functie voor het rechter pedaal van de F-30.

* Deze parameter is globaal voor alle vier zones.

17. Center Pedal Assign

28 FUNCTIES (MAIN)
18 FUNCTIES (SUB)

Deze parameter kiest de gewenste functie voor het middelste pedaal van de F-30.

* Deze parameter is globaal voor alle vier zones.

19. Left Pedal Assign

28 FUNCTIES (MAIN)
18 FUNCTIES (SUB)

Deze parameter kiest de gewenste functie voor het linker pedaal van de F-30.

* Deze parameter is globaal voor alle vier zones.

21. Expression Pedal Assign

28 FUNCTIES (MAIN)
18 FUNCTIES (SUB)

Deze parameter kiest de gewenste functie voor het expressiepedaal (indien aangesloten).

* Deze parameter is globaal voor alle vier zones.

■ Toewijsbare pedaal/modulatiewiel functies

Functie
Modulation
Panpot
Expression
Damper
Sostenuto
Soft
Resonance
Cut-off
EFX1 Parameter 1 ~ 10, EFX2 Parameter 1 ~ 10 (MAIN) EFX Parameter 1 ~ 10 (SUB)

■ Beschikbare SW1/SW2 knoppen functies

Functie
Octave Layer
Rotary Slow/Fast
Solo
Portamento
Pitch Bend Lock
Modulation Wheel Lock
Center Pedal Lock
Left Pedal Lock
Expression Pedal Lock
Tonewheel Control

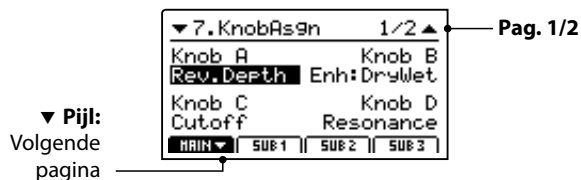
7 Knob Assign

Met deze functie kunt u aan de vier regelaars A, B, C en D parameters van het EDIT menu vrij toewijzen die u dan in de normale speelmodus voor het directe editeren ter beschikking staan, zonder dat u naar een menu moet wisselen. Twee groepen met elk 4 functies kunnen individueel met iedere sectie vrij gebruikt worden.

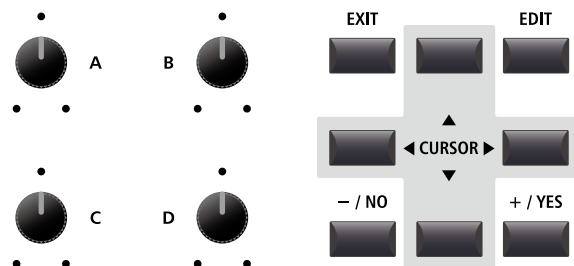
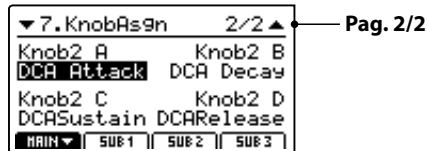
■ Functies toewijzen

Draai de betreffende regelaar voor het toewijzen van de gewenste functie of gebruik de CURSOR resp. -/NO en +/YES knoppen.

Parameters kunnen ook met de CURSOR knoppen gekozen en dan met de +/YES of -/NO knoppen veranderd worden.



Druk de knoppen F1~F4 (afhankelijk van de gekozen zone) of de CURSOR ▲▼ knoppen voor het weergeven van de tweede groep regelaar parameters.



* De toewijsbare functies kunnen afhankelijk van de gekozen sound variëren. Een volledige lijst van de functies vindt u op pag. 51.

* Voor de bediening in de Play modus lees pagina 26.

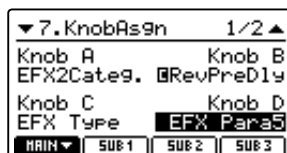
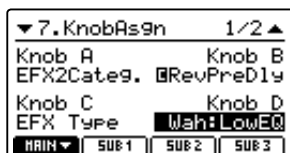
■ Over EFX parameter plaatshoudernamen (EFX Para1~10)

Enkele effecten hebben meer parameters dan andere. Wanneer u effect parameters aan de vier regelaars toewijst, worden de bij het gekozen effect beschikbare parameters met namen aangegeven (bijv. Wah:LowEQ).

Indien het gekozen effect minder parameters heeft, wordt een plaatshoudernaam aangegeven (bijv. 'EFX Para 5'). De regelaar zal dan ook automatisch niet actief zijn.

Regelaar toewijzing beeldscherm

ClassichTch Wah gekozen, LowEQ parameter op regelaar D.

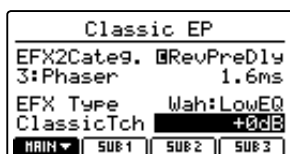


Regelaar toewijzing beeldscherm

LpfPd1 Wah gekozen, regelaar D verandert EFX Para 5 parameter (i.e. niet actief).

Hoofdbeeldscherm

ClassichTch Wah gekozen, regelaar D geeft de Wah:LowEQ parameter weer.



Hoofdbeeldscherm

LpfPd1 Wah gekozen, regelaar D verandert EFX Para 5 (i.e. niet actief).

■ Toewijsbare regelaar parameters

Parameter naam		Sound type			
		Piano	E.Piano	T.Wheel	Others
1. REVERB	☒ Rev.Type			•	
	☒ RevPreDly			•	
	☒ Rev.Time			•	
	Rev.Depth	•	•	•	•
2. EFX/AMP	EFX Categ.	•	•	•	•
	EFX Type	•	•	•	•
	EFX Para1	•	•	•	•
	EFX Para2	•	•	•	•
	EFX Para3	•	•	•	•
	EFX Para4	•	•	•	•
	EFX Para5	•	•	•	•
	EFX Para6	•	•	•	•
	EFX Para7	•	•	•	•
	EFX Para8	•	•	•	•
	EFX Para9	•	•	•	•
	EFX Para10	•	•	•	•
	EFX2 Categ.	•	•	•	•
	EFX2 Type	•	•	•	•
	EFX2 Para1	•	•	•	•
	EFX2 Para2	•	•	•	•
	EFX2 Para3	•	•	•	•
	EFX2 Para4	•	•	•	•
	EFX2 Para5	•	•	•	•
	EFX2 Para6	•	•	•	•
	EFX2 Para7	•	•	•	•
	EFX2 Para8	•	•	•	•
	EFX2 Para9	•	•	•	•
	EFX2Para10	•	•	•	•
	Amp Type	•	•	•	•
	Amp Level	•	•	•	•
	Amp Drive	•	•	•	•
	AmpEQ-Lo	•	•	•	•
	AmpEQ-Mid	•	•	•	•
	AmpEQ-High	•	•	•	•
	MidFreq.	•	•	•	•
	AmpMicType	•	•	•	•
	AmpMicPos.	•	•	•	•
	AmpAmbien.	•	•	•	•
3. Sound	Volume	•	•	•	•
	Panpot	•	•	-	•
	Cutoff	•	•	-	•
	Resonance	•	•	-	•
	DCA Attack	•	•	-	•
	DCA Decay	•	•	-	•
	DCA Sustain	•	•	-	•
	DCA Release	•	•	-	•
	DCF ATK Tm	•	•	-	•
	DCF ATK Lv	•	•	-	•
	DCF Decay	•	•	-	•
	DCFSustain	•	•	-	•
	DCFRelease	•	•	-	•
	DCF TchDpt	•	•	-	•
	DCA TchDpt	•	•	-	•
	Vib.Depth	•	•	-	•
	Vib.Rate	•	•	-	•
	Vib.Delay	•	•	-	•
	Octave	•	•	-	•
	Oct.Level	•	•	-	•
	Oct.Range	•	•	-	•
	Oct.Detune	•	•	-	•
	Portament	•	•	-	•
	Porta.Time	•	•	-	•
	Porta.Mode	•	•	-	•

Parameter naam		Sound type			
		Piano	E.Piano	T.Wheel	Others
4. Tuning	Fine Tune	•	•	•	•
	Stretch	•	•	-	•
	Temperment	•	•	-	•
	Temper.Key	•	•	-	•
5. Key Setup	☒ Touch Mode			•	
	Touch	•	•	-	•
	OctavShift	•	•	•	•
	ZoneTrans.	•	•	•	•
	Zone Lo	•	•	•	•
	Zone Hi	•	•	•	•
	VeloSW	•	•	-	•
	VeloSW Val	•	•	-	•
	KS-Damping	•	•	-	•
	KS-Key	•	•	-	•
	Dynamics	•	•	-	•
	Solo	•	•	-	•
6. Control	SoloMode	•	•	-	•
	DamperPed.	•	•	•	•
	☒ D.Assign			•	
	SoftPdIDpt	•	•	-	•
	Damp.Mode	•	•	•	•
	Pitch Bend	•	•	-	•
	Bend Range	•	•	-	•
	Mod.Wheel	•	•	•	•
	Mod.Assign	•	•	•	•
	SW1	•	•	•	•
	☒ SW1Assign			•	
	SW2	•	•	•	•
	☒ SW2Assign			•	
	Right Ped.	•	•	•	•
	☒ R.Assign			•	
	CenterPed.	•	•	•	•
	☒ C.Assign			•	
	Left Pedal	•	•	•	•
	☒ L.Assign			•	
8. Virtual Technician	EXP Pedal	•	•	•	•
	☒ EXPAssign			•	
	Voicing	•	-	-	-
	StereoWdth	•	-	-	-
	StringReso	•	-	-	-
	DamperReso	•	-	-	-
	KeyOffEff.	•	-	-	-
	DamperNois	•	-	-	-
	HammerDly	•	-	-	-
	FallbackNs	•	-	-	-
	Topboard	•	-	-	-
	KeyOffNois	-	•	-	-
	KeyOffDly	-	•	-	-
	Key Click	-	-	•	-
	Wheel Noise	-	-	•	-

* EFX2 en Amp simulator parameters zijn alleen voor de zone MAIN beschikbaar.

* E.Piano 'Key Off Noise' en 'Key Off Delay' parameters staan ook voor Harpsichord en bas sounds ter beschikking.

8 Virtual Technician (PIANO)

1. Voicing

6 TYPES

Hiermee kunt u de intonatie van de piano sound veranderen. Dit vindt plaats door virtueel veranderen van de dichtheid van de hamerkop. Het is geschikt om sounds warmer of scherper te maken, maar afhankelijk van de aanslagsterkte. Dit is niet met een glansregeling te vergelijken!

■ Voicing types

Voicing type	Beschrijving
Normal	Biedt de onveranderde klank van een goed geïntoneerde piano.
Mellow 1	Zachtere hamerkoppen worden gesimuleerd, waardoor de klank zachter wordt.
Mellow 2	Een nog zachtere klank dan bij Mellow 1.
Dynamic	Deze instelling kan bij een echte piano niet voorkomen. Bij het pianissimo spel zijn de hamerkoppen zacht, bij het fortissimo spel daarentegen hard.
Bright 1	Hardere hamerkoppen worden gesimuleerd, waardoor de klank briljanter wordt.
Bright 2	Een nog hardere klank dan bij Bright 1.

2. Stereo Width

WAARDE: 0 ~ 127

Stel hier de stereo-breedte van de sound in.

3. String Resonance

WAARDE: OFF, 1 ~ 10

Stel hier het volume van de snarenresonantie in.

Snarenresonantie ontstaat, wanneer een noot wordt aangehouden en een andere wordt aangeslagen die in een harmonische verhouding met de gehouden noot staat.

4. Damper Resonance

WAARDE: OFF, 1 ~ 10

Stel hier het volume van de demperresonantie in.

Door het optillen van het demperpedaal bij een vleugel kunnen alle snaren vrij vibreren. Wordt nu een toets aangeslagen, klinken niet alleen diens snaren, maar door de impuls klinken ook andere snaren mee. Dit is duidelijk hoorbaar.

5. Key-off Effect

WAARDE: OFF, 1 ~ 10

Stel hier de intensiteit van het Key-Off effect in.

Het afdempen van de bassnaren is door de hoge impuls van de snaren iets langzamer dan bij hoge snaren. Afhankelijk van de lengte van de vleugel ontstaan er zo zeer uiteenlopende afdempingstijden.

6. Damper Noise

WAARDE: OFF, 1 ~ 10

Stel hier het volume van het dempingsgeluid in.

Wanneer de dempers bij gebruik van het rechter pedaal van de snaren afgaan resp. weer aanraken, wordt een specifieke klank geproduceerd. Dit wordt hier gesimuleerd.

7. Hammer Delay

WAARDE: OFF, 1 ~ 10

Hoe groter een vleugel is, des te meer is er een tijdvertraging tussen aanslag en klinken van de snaar. Dit komt echter alleen bij pianissimo spelen voor. Deze vertraging kan hier worden ingesteld.

8. Fall-back Noise

WAARDE: OFF, 1 ~ 10

Stel hier het volume van het dempingsgeluid in dat bij een normale piano optreedt.

9. Topboard

CLOSE, OPEN1, OPEN2, OPEN3

Deze parameter verandert de positie van de vleugelklep.

De klank van een vleugel is onder meer afhankelijk van de positie (bijv. gesloten, half open of open) van de vleugelklep. Een compleet geopende vleugelklep maakt een reflecteren van de klankgolven in de ruimte mogelijk. Bij gesloten klep klinkt de vleugel gedempter en ook de ruimtelijke klank is duidelijk minder aanwezig.

Virtual Technician (E.PIANO, HARPSICHORD, BASS)

1. Key-off Noise

WAARDE: OFF, 1 ~ 127

Wanneer een E.PIANO sound is gekozen, kan hiermee het geluid gesimuleerd worden dat ontstaat, wanneer een toets op een elektro-mechanisch instrument wordt losgelaten.

Wanneer een clavecimbel of een bas is gekozen, kunnen hiermee het geluid bij het loslaten van de toets en bij Bass sounds de typische Note Off sound worden ingesteld.

2. Key-off Delay

WAARDE: 0 ~ 127

Deze parameter regelt de vertraging waarmee het Key-off Noise klinkt.

Virtual Technician (DRAWBAR)

1. Key Click Level

WAARDE: OFF, 1 ~ 127

Deze parameter regelt het volume van de zogenaamde Key Click voor drawbar orgels.

2. Wheel Noise Level

WAARDE: 0 ~ 127

Deze parameter regelt het volume van het geluid dat bij oudere orgels door slijtage van de toonwielen ontstaat.

Een verhogen van deze waarde kan het drawbar orgel een mooi vintage karakter geven.

EDIT menu overzicht (EXT modus)

Met het EDIT menu worden ook de instellingen voor de EXT modus vastgelegd. Net als bij de interne sounds zijn de parameters in categorieën gegroepeerd.

Alle instellingen van deze parameters alsmede andere instellingen kunnen als SETUP (zie pag. 64) worden opgeslagen. Daarvoor staan 256 Setups ter beschikking.

■ Over Common parameters (E icoon)

Voor zover niet anders aangeduid kunnen de parameters van de zones MAIN, SUB1, SUB2 en SUB3 voor iedere zone onafhankelijk worden ingesteld. Met een E icoon gemarkeerde parameters gelden globaal voor alle vier zones. Voorbeeld: het veranderen van de E Right Pedal Assign parameter voor de MAIN zone verandert ook de E Right Pedal Assign parameter op de SUB zones.

■ Over System parameters (SYS icoon)

EXT modus zone parameters die met een SYS icoon zijn gemarkeerd, zijn SYSTEM parameters en worden automatisch opgeslagen, zonder dat u de STORE functie hoeft te gebruiken.

■ EXT modus zone parameters

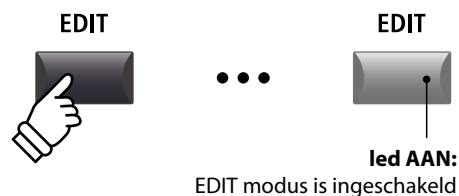
Nr.	Categorie	Parameters
1	Channel/Program	MIDI Transmitting Channel, Program, Bank MSB, Bank LSB
2	SETUP	Send Program, Send Bank, Send Volume, Send Knobs
3	Transmit SYS	Transmit System Exclusive, Transmit Recorder
4	MMC SYS	Transmit MMC, MMC Device ID, MMC Commands
5	Key Setup	E Touch Mode, Touch Curve, Octave Shift, Zone Transpose, Key Range Zone Lo, Key Range Zone Hi, Velocity Switch, Velocity Switch Value, Key Scaling Damping, Key Scaling Key, Dynamics, Solo, Solo Mode, Transmit Keyboard
6	Controllers	Damper Pedal, E Damper Pedal Assign, Half Pedal Values, Modulation Depth Range, Pitch Bend, Pitch Bend Range, Modulation Wheel, Modulation Wheel Assign, Right Pedal, E Right Pedal Assign, Center Pedal, E Center Pedal Assign, Left Pedal, E Left Pedal Assign, Expression Pedal, E Expression Pedal Assign
7	Knob Assign	Knob A Assign, Knob B Assign, Knob C Assign, Knob D Assign, Knob2 A Assign, Knob2 B Assign, Knob2 C Assign, Knob2 D Assign

■ Oproepen van het EDIT menu

Wanneer de zone in de EXT modus is:

Druk de knop EDIT.

De EDIT knop gaat aan en het EDIT menu voor de gekozen zone wordt weergegeven.

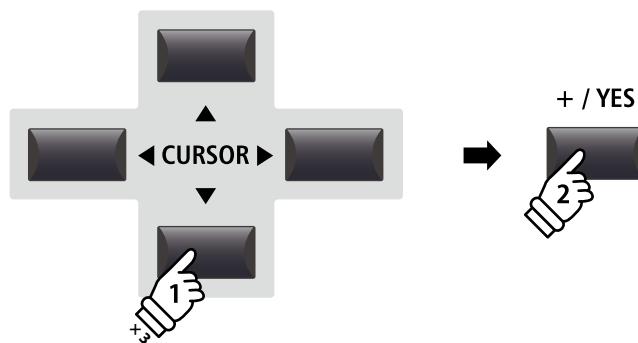
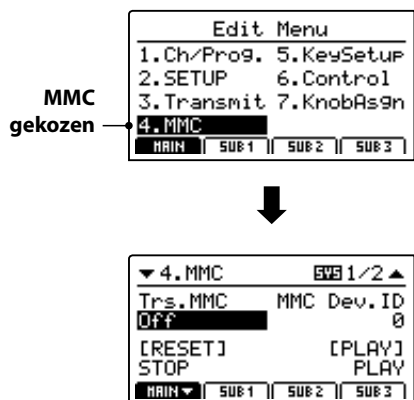


* Om de zone te wisselen drukt u een van de functieknoppen F1~F4.

■ Kiezen van de parameter categorie

Na het oproepen van het EDIT menu:

Kies met de CURSOR knoppen de gewenste categorie en druk de knop Taste +/YES ter bevestiging.



Voorbeeld: om in de MMC categorie te wisselen, drukt u de knop CURSOR▼ drie keer en dan de knop +/YES.

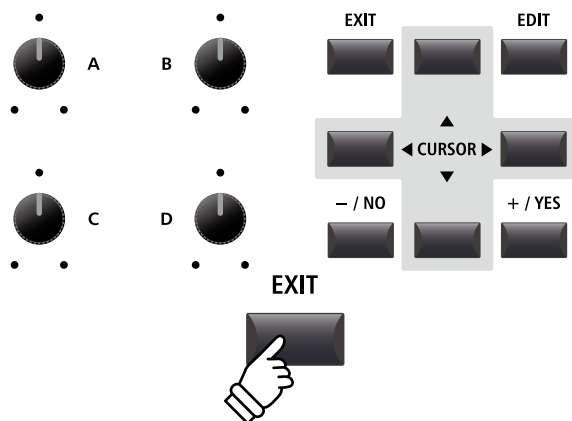
■ Parameters instellen

Na het kiezen van de parameter categorie:

Stel met de vier regelaars (A, B, C, D) de gewenste parameter in.

Parameters kunnen ook met de knoppen door bewegen van de CURSOR en instellen met de knoppen +/YES en -/NO worden veranderd.

Druk op de knop EXIT leidt terug in het categorieoverzicht.
Opnieuw drukken van EXIT beëindigt de EDIT modus.



EDIT menu parameters (EXT modus)

1 Channel/Program

1. MIDI Transmitting Channel

WAARDE: 01CH ~ 16CH

Deze parameter stelt het MIDI kanaal in via welk de gegevens gezonden worden.

* In de standaard modus zijn aan de zones SUB2 en SUB3 de MIDI kanalen toegewezen. MAIN en SUB1 zone hebben MIDI kanaal 03 en 04.

* Het MIDI zendkanaal dient met het MIDI ontvangstkanaal van het verbonden MIDI apparaat overeen te stemmen.

2. Program

WAARDE: 1 ~ 128

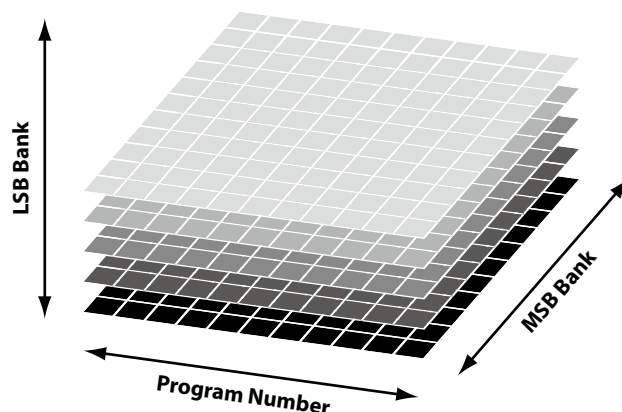
Hier stelt u een MIDI programmanummer in, dat gezonden wordt, wanneer de SETUP wordt opgeroepen. Dit programmabevel wordt dan via MIDI aan een aangesloten MIDI apparaat gezonden.

3/4. Bank MSB/Bank LSB

WAARDE: 0 ~ 127

Stel hier indien nodig de banknummers in. Banknummers worden steeds met MSB en LSB gedefinieerd. Welke banknummers eventueel nodig zijn, vindt u in het handboek van het aangesloten apparaat.

Het diagram rechts geeft aan hoe Program Number, MSB Bank en LSB Bank georganiseerd zijn.



2 SETUP

1. Send Program

ON, OFF

Wordt er een SETUP opgeroepen, wordt het daar toegewezen programmanummer gezonden, behalve wanneer deze functie hier op OFF is geschakeld.

2. Send Bank

ON, OFF

Wordt er een SETUP opgeroepen, worden de daar toegewezen banknummers gezonden, behalve wanneer deze functie hier op OFF is geschakeld.

3. Send Volume

ON, OFF

Bij de instelling OFF wordt er geen opgeslagen MIDI Volume informatie gezonden, wanneer een SETUP wordt opgeroepen.

* Het zenden van de MIDI sectie faders bij beweging is daarvan niet betroffen en functioneert altijd.

4. Send Knobs

ON, OFF

Daar ook instellingen van de regelaars A-D bij een SETUP mede opgenomen worden, kan men hiermee verhinderen dat deze controllers bij het oproepen van een SETUP automatisch worden gezonden.

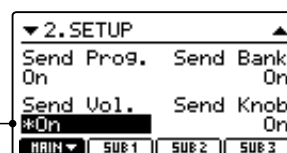
* Het zenden van de regelaars A - D bij beweging is daarvan niet betroffen en functioneert altijd.

■ SETUP parameters in het SYSTEM menu

De hierboven beschreven parameters kunnen overgeschreven worden door SETUP Program, SETUP Bank, SETUP Volume of SETUP Knob Parameter in de MIDI categorie van het SYSTEM menu (pag. 108).

Wanneer deze SETUP parameters op OFF zijn gezet, wordt als opmerking een asterisk naast de relevante zendparameter weergegeven.

Asterisk:
Parameter is overgeschreven door het SETUP menu



3 Transmit

Transmit (Zend) parameters zijn SYSTEM parameters. Deze worden automatisch opgeslagen, wanneer u het EDIT menu verlaat en hoeven niet extra met ieder SETUP te worden opgeslagen.

1. Transmit System Exclusive

ON, OFF

Deze parameter schakelt het zenden van System Exclusive (SYSEX) gegevens aan externe MIDI apparaten in of uit.

* Lees voor nadere informatie over de gegevens die als System Exclusive gegevens gezonden kunnen worden pag. 132.

2. Transmit Recorder

ON, OFF

Leg hier vast, of de MIDI gegevens van de interne recorder via MIDI moeten worden gezonden of niet.

4 MMC

MMC parameters zijn alle SYSTEM parameters. Deze worden automatisch opgeslagen, wanneer u het EDIT menu verlaat en hoeven niet extra met iedere SETUP te worden opgeslagen.

1. Transmit MMC

ON, OFF

Deze parameter schakelt het zenden van MMC (MIDI Machine Control) gegevens met de recorder knoppen in of uit.

2. MMC Dev. ID

WAARDE: 0 ~ 127

Stel hier de Device ID van de MMC (MIDI Machine Control) in. Lees daartoe ook in het handboek van uw sequencer resp. uw software.

3. MMC Commands

13 MMC COMMANDO'S, 3 REALTIME COMMANDO'S

Aan alle 6 RECORDER CONTROL knoppen kunnen dienovereenkomstige MMC bevelen worden toegewezen.

* Als standaard zijn de meest voorkomende MMC commando's op de MP7 recorder knoppen ingedeeld.

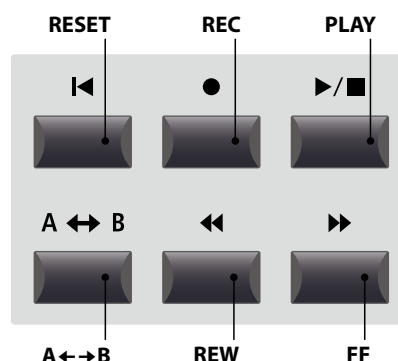
■ Beschikbare RECORDER CONTROL bevelen

MMC bevelen			
01	STOP	08	RECORD PAUSE
02	PLAY	09	PAUSE
03	DEFERRED PLAY	0A	EJECT
04	FAST FORWARD	0B	CHASE
05	REWIND	0C	COMMAND ERROR RESET
06	RECORD STROBE	0D	MMC RESET
07	RECORD EXIT		

Realtime bevelen	
FA	Realtime START
FB	Realtime CONTINUE
FC	Realtime STOP

■ Recorder knoppen

De afbeelding hieronder geeft de zes namen van de recorder knoppen weer:



5 Key Setup

1. Touch Mode

NORMAL, OFF-FAST, OFF-FAST2

Deze parameter stelt de methode voor het herkennen van toetsen in.

Een snelle resp. hogere toetsenherkenning kan nuttig zijn voor Synth of orgel sounds, die normaal gesproken op klavieren zonder gewichten gespeeld worden.

Touch modus	Beschrijving
Normal	De toetsenherkenning is normaal ingesteld.
Off-Fast	De toetsenherkenning herkent een toets reeds op ca. de helft van de weg van de toets.
Off-Fast2	De toetsenherkenning herkent een toets reeds na een zeer korte weg van de toets.

- * Wanneer een Fast modus is gekozen, is de aanslagdynamiek uitgeschakeld.
- * Deze parameter geldt globaal voor alle vier zones.

3. Octave Shift

WAARDE: -3 ~ +3 OCTAVEN

Hiermee kunt u de zone octaafsgewijs transponeren.

5. Key Range Zone Lo

BEREIK: A-1 ~ C7

Leg hiermee het onderste punt op het klavier voor een klavierzone vast.

- * Lees voor nadere informatie over de Key Range functies pag. 24.

2. Touch Curve

6 TYPES + 5 USER

Kies hiermee een aanslagdynamiekcijve voor de geselecteerde zone.

- * Lees voor nadere informatie over de Key Range functies pag. 46.
- * Lees voor nadere informatie over User Touch Curves de User Edit explicaties in het hoofdstuk SYSTEM menu (pag. 110).
- * Deze parameter is niet beschikbaar, wanneer de Tonewheel modus actief is.

4. Zone Transpose

WAARDE: -12 ~ +12

Deze parameter transposeert de zone in halve toonafstanden op de ingestelde waarde.

6. Key Range Zone Hi

BEREIK: A-1 ~ C7

Leg hiermee het bovenste punt op het klavier voor een klavierzone vast.

- * Lees voor nadere informatie over de Key Range functies pag. 24.

7/8. Velocity Switch

MODUS: OFF, SOFT, LOUD / WAARDE: 0 ~ 127

Deze parameters wijzen aan een sound een bereik van de aanslagsterkte toe en stellen het type en de grenswaarde in.

Dit kan nuttig zijn wanneer u met meerdere zones werkt en verschillende sounds alleen door verandering van uw aanslagsterkte wilt spelen.

Switch modus	Beschrijving
Off	De gekozen sound wordt normaal gespeeld (geen beperking).
Soft	De gekozen sound wordt alleen bij lichte aanslag hoorbaar gemaakt. De grenswaarde kan worden ingesteld.
Loud	De gekozen sound wordt alleen bij krachtige aanslag hoorbaar gemaakt. De grenswaarde kan worden ingesteld.

Lees voor nadere informatie over Velocity Switch pag. 47.

9. Key Scaling Damping

ON, OFF

Deze parameter schakelt de Key Scaling functie in of uit. Key Scaling is een reductie van het volume over een bepaald klavierbereik.

Deze parameter kan bijv. voor eronder gelegde strijkers nuttig zijn, opdat deze in de hoge registers zachter meeklinken.

10. Key Scaling Key

BEREIK: A-1 ~ C7

Stel hiermee de beginnoot in vanaf waar het Key Scaling begint. D.w.z. het volume neemt vanaf deze noot t/m de hoogste noot continu af.

5 Key Setup (voortzetting)

11. Dynamics

WAARDE: OFF, 1 ~ 10

Deze parameter comprimeert het volume van de sound onafhankelijk van de Touch Curve.

Wanneer de waarde 10 is (standaard), reageert het klavier normaal. Wordt de waarde verlaagd, is het klavier minder dynamisch en bij OFF is de dynamiek uitgeschakeld.

* Lees voor nadere informatie over Dynamics pag. 46.

13. Solo Mode

LAST, HIGH, LOW

Stel hiermee het type voor de Solo modus in.

Solo modus	Beschrijving
Last	Speelt steeds alleen de laatste noot.
High	Speelt steeds alleen de hoogste noot.
Low	Speelt steeds alleen de laagste noot.

12. Solo

ON, OFF

Schakel hiermee de Solo modus in of uit. Wanneer de Solo modus actief is, wordt slechts één noot weergegeven onafhankelijk van het feit hoeveel noten u gelijktijdig speelt.

Dit is zinvol voor het aansturen van Synth Solo sounds en produceert de typische monofone speelwijze.

14. Transmit Keyboard

ON, OFF

Stel hiermee in of de MP7 notengegevens via MIDI moet zenden of niet. Het kan voor het zuivere omschakelen van de MIDI apparaten zinvol zijn om deze parameter op OFF te stellen.

6 Controllers

1. Damper Pedal

ON, OFF

Deze parameter activeert het meegeleverde F-10H demperpedaal voor de gekozen sound.

* Lees voor nadere informatie over het aansluiten van pedalen pag. 17.

2. Damper Pedal Assign

CC#0 ~ CC#119, AFTERTOUCH

Deze parameter legt de functie voor het F-10H demperpedaal vast.

* Deze parameter is globaal voor alle vier zones.

3. Half Pedal Values

NORMAL, HIGH, LOW

Stel hiermee het waardebereik voor het F-10 pedaal in dat in de geselecteerde zone moet worden gebruikt.

Dit kan zinvol zijn, wanneer u het pedaal wilt aanpassen aan de faciliteiten van een aangesloten MIDI klankopwekkend apparaat.

Half pedaal waarde	Waarden	Beschrijving
Normal (standaard)	0 ~ 127	Het demperpedaal zendt het volle waardebereik van alle beschikbare waarden.
High	0, 64 ~ 127	Het demperpedaal zendt pas vanaf de positie half pedaal beschikbare waarden.
Low	0 ~ 63, 127	Het demperpedaal zendt tot aan de positie half pedaal beschikbare waarden.

4. Modulation Depth Range

WAARDE: 0 ~ 127

Deze parameter legt het regelbereik van de onder punt 8 aan het modulatie wiel toegewezen functie vast. In geval van de normale modulatie in stappen van 600/127 cents.

5. Pitch Bend

ON, OFF

Activeert het Pitch Bend wiel voor de gekozen sectie.

6. Pitch Bend Range

WAARDE: 0 ~ 12

Leg hier het toonhoogtebereik voor het Pitch Bend wiel vast.

* Voor interne sounds geldt het bereik van 0 – 7 halve toonsafstanden en voor de MIDI sectie 0 - 12.

7. Modulation Wheel

ON, OFF

Activeert het modulatie wiel voor de gekozen sectie.

8. Modulation Wheel Assign

CC#0 ~ CC#119, AFTERTOUCH

Deze parameter stelt de gewenste functie voor het modulatie wiel in.

9. Right Pedal

ON, OFF

Deze parameter schakelt het rechter pedaal van de F-30 voor de geselecteerde zone in of uit.

* Lees voor nadere informatie over pedaalaansluitingen pag. 17.

10. Right Pedal Assign

CC#0 ~ CC#119, AFTERTOUCH

Deze parameter stelt de gewenste functie voor het rechter pedaal van de F-30 in.

* Deze parameter is globaal voor alle vier zones.

11. Center Pedal

ON, OFF

Deze parameter schakelt het middelste pedaal van de F-30 voor de gekozen zone in of uit.

* Lees voor nadere informatie over pedaalaansluitingen pag. 17.

12. Center Pedal Assign

CC#0 ~ CC#119, AFTERTOUCH

Deze parameter stelt de gewenste functie voor het middelste pedaal van de F-30 in.

* Deze parameter is globaal voor alle vier zones.

6 Controllers (voortzetting)

13. Left Pedal

ON, OFF

Deze parameter schakelt het linker pedaal van de F-30 voor de geselecteerde zone in of uit.

* Lees voor nadere informatie over pedaalaansluitingen pag. 17.

15. Expression Pedal

ON, OFF

Activeert het Expressionpedaal voor de gekozen sectie.

* Lees voor nadere informatie over pedaalaansluitingen pag. 17.

14. Left Pedal Assign

CC#0 ~ CC#119,
AFTERTOUCH

Deze parameter stelt de gewenste functie voor het linker pedaal van de F-30 in.

* Deze parameter is globaal voor alle vier zones.

16. Expression Pedal Assign

CC#0 ~ CC#119,
AFTERTOUCH

Deze parameter stelt de gewenste functie voor het Expression pedaal in (indien aangesloten).

* Deze parameter is globaal voor alle vier zones.

7 Knob Assign

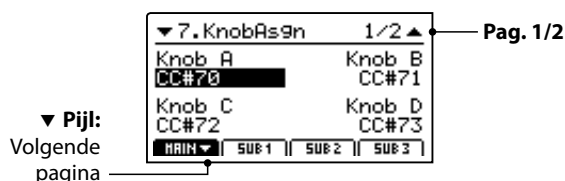
Met deze functie kunt u aan de vier regelaars A, B, C en D parameters van het EDIT menu vrij toewijzen die in de normale speelmodus voor het directe editeren tot uw beschikking staan, zonder dat u naar een menu moet wisselen. Twee groepen met elk 4 functies kunnen individueel met elk van de 4 MIDI zones vrij benut worden.

■ Toewijzing van MIDI CC/Aftertouch bevelen aan draairegelaars

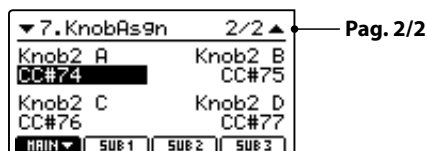
Roep het beeldscherm Knob Assign op.

Gebruik de vier regelaars (A, B, C, D) voor het instellen van het gewenste MIDI CC bevel.

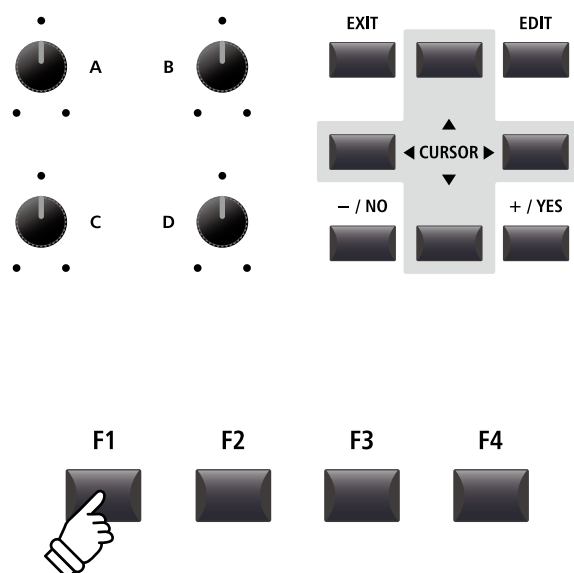
Parameters kunnen ook met de CURSOR knoppen worden gekozen en dan met de +/YES of -/NO knoppen veranderd worden.



Druk de knoppen F1~F4 (afhankelijk van de gekozen MIDI zone) voor het weergeven van de tweede groep regelaar parameters.



* Lees voor nadere informatie over het veranderen van parameters in de Play modus pag. 26.



EDIT menu overzicht (BOTH modus)

Wanneer een zone in de BOTH modus is, toont het EDIT menu een combinatie van INT en EXT modus parameters. De eerste acht categorieën zijn normale INT parameters en de volgende vier categorieën bevatten EXT modus parameters.

* Lees voor nadere informatie over de INT modus en EXT modus parameters pag. 38 en 54.

Net als zones die alleen op INT EXT zijn ingesteld, kunnen alle instellingen als SETUP worden opgeslagen (pag. 64). De MP7 biedt hiervoor 256 SETUP geheugenplaatsen.

Over de Common parameters (🔧 icoon)

Zolang niet anders aangeduid kunnen de parameters van de zones MAIN, SUB1, SUB2 en SUB3 voor iedere zone onafhankelijk worden ingesteld. Parameters die met het 🔧 icoon zijn gemarkeerd, zijn globaal effectief voor alle vier zones. Bijvoorbeeld: het veranderen van de 🔧 Right Pedal Assign parameter voor de MAIN zone verandert ook de 🔧 Right Pedal Assign parameter op de SUB zones.

Over de System parameters (🔧 icoon)

EXT modus zones parameters die met een 🔧 icoon zijn gemarkeerd, zijn SYSTEM parameters en worden automatisch opgeslagen zonder dat u de STORE functie moet gebruiken.

BOTH modus zone parameters

Nr.	Categorie	Parameters
1	REVERB	🔧 Type, 🔧 Pre Delay, 🔧 Time, Depth
2	EFX	Category, Type, Parameters (prm1~prm10, depending on EFX type)
	AMP	Amp Type, Drive, Level, Amp EQ Lo, Amp EQ Mid, Amp EQ Hi, Mid Freq., Mic Type, Mic Position, Ambience
3	Sound	Volume, Panpot, Filter Cut-off, Filter Resonance, DCA Attack Time, DCA Decay Time, DCA Sustain Level, DCA Release Time, DCF Attack Time, DCF Attack Level, DCF Decay Time, DCF Sustain Level, DCF Release Time, DCF Touch Depth, DCA Touch Depth, Vibrate Depth, Vibrate Rate, Vibrate Delay, Octave Layer Switch, Octave Layer Level, Octave Layer Range, Octave Layer Detune, Portamento, Porta. Time, Porta. Mode TONEWHEEL: Drawbar Position, Percussion, Perc. Level, Perc. Decay, Perc. Harmonic, Volume, 🔧 External Control
4	Tuning	Fine Tune, Stretch Tuning, Temperament, Key of Temperament
5	Key Setup	🔧 Touch Mode, Touch Curve, Octave Shift, Zone Transpose, Key Range Zone Lo, Key Range Zone Hi, Velocity Switch, Velocity Switch Value, Key Scaling Damping, Key Scaling Key, Dynamics, Solo, Solo Mode
6	Controllers	Damper Pedal, 🔧 Damper Pedal Assign, Damper Pedal Mode, Pitch Bend, P. Bend Range, Soft Pedal Depth, Modulation Wheel, Modulation Wheel Assign, Modulation Depth Range, SW1 Button, 🔧 SW1 Button Assign, SW2 Button, 🔧 SW2 Button Assign, Right Pedal, 🔧 Right Pedal Assign, Center Pedal, 🔧 Center Pedal Assign, Left Pedal, 🔧 Left Pedal Assign, Expression Pedal, 🔧 Expression Pedal Assign
7	Knob Assign	Knob A Assign, Knob B Assign, Knob C Assign, Knob D Assign, Knob2 A Assign, Knob2 B Assign, Knob2 C Assign, Knob2 D Assign
8	Virtual Technician	PIANO: Voicing, Stereo Width, String Resonance, Damper Resonance, Key-off Effect, Damper Noise, Hammer Delay, Fall-back Noise, Topboard E.PIANO/HARPSI/BASS: Key-off Noise, Key-off Delay DRAWBAR*: Key Click Level, Wheel Noise Level
9	Ch/Program	MIDI Transmitting Channel, Program*, Bank MSB*, Bank LSB*
10	SETUP	Send Program, Send Bank, Send Volume, Send Knobs
11	Transmit 🔧	Transmit System Exclusive, Transmit Recorder
12	MMC 🔧	Transmit MMC, MMC Device ID, MMC Commands

* Wanneer een zone op BOTH is ingesteld, zijn de parameters Program, Bank MSB en Bank LSB vastgelegd en kunnen niet ingesteld worden.

STORE knop overzicht

Nadat u in het EDIT menu bijv. parameters voor een klank hebt veranderd, kunt u uw veranderingen met de STORE knop opslaan en daarmee zeker zijn dat de instellingen bij omschakelen of na het uitschakelen bewaard blijven.

De STORE knop heeft drie verschillende functies.

■ Functies van de STORE knop

Functie	Beschrijving
SOUND	Slaat de in het EDIT menu voorgenomen sound editeringen* op de betreffende sound knop 1, 2 of 3 op.
SETUP	Slaat alle EDIT menu parameters, alle sound sectie instellingen en EQ instellingen op een SETUP geheugen op.
POWERON	Slaat alle EDIT menu parameters op, alle sound sectie Panel instellingen en alle EQ sectie instellingen als basisinstelling die bij het inschakelen van de MP7 wordt opgeroepen.

* Globale parameters worden niet met een SOUND opgeslagen. Lees voor nadere informatie over globale parameters pag. 38.

1 SOUND opslaan

Deze functie slaat de actuele instellingen voor de in de display getoonde sound op. Daarmee wordt de vorige instelling van deze sound overgeschreven. Kies dus met de functieknoppen F1 – F3 de betreffende sectie van tevoren uit. Het kan zinvol zijn om deze instelling direct als SETUP op te slaan en zo verschillende variaties van een sound op te slaan.

1. STORE menu oproepen

Druk de knop STORE.

De led indicatie van de knop STORE gaat aan en de Store keuzepagina verschijnt in de display.

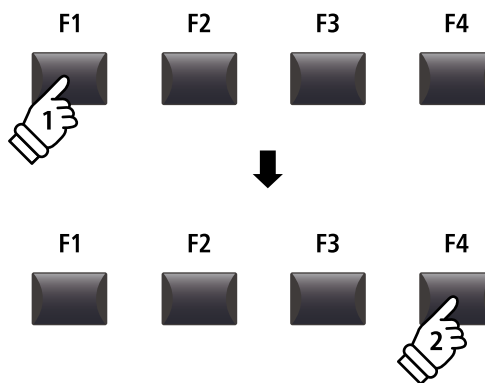


2. Store sound functie kiezen

Om de Store sound functie te kiezen drukt u de functieknop F1 (SOUND).



De Store sound bevestiging verschijnt in de display.

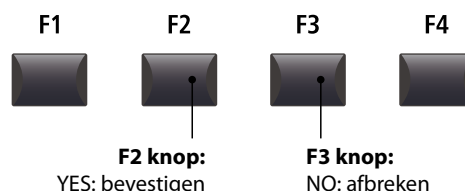


3. Bevestiging van de Store sound functie

Druk de knop +/YES ter bevestiging van de Store sound functie of de knop -/NO om naar de keuzepagina van de Store functie terug te keren.

* De oorspronkelijke sound wordt door de actuele overgeschreven.

* De knoppen +/YES en -/NO kunnen ook gebruikt worden voor het bevestigen of afbreken van de STORE functie.



2 SETUP opslaan

Deze functie slaat alle instellingen van het EDIT menu voor de secties PIANO, E.PIANO, SUB en MIDI OUT alsmede de instellingen voor bedieningspaneel en EQ op een van de 256 SETUP geheugenplaatsen op.

1. STORE menu oproepen

Druk de knop STORE.

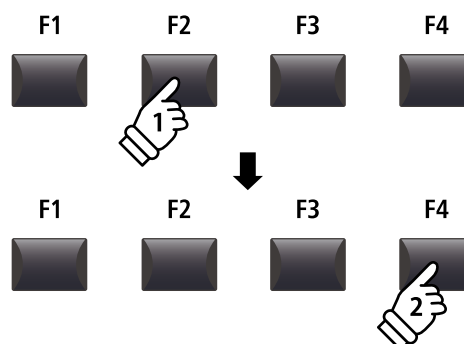
De led indicatie van de knop STORE gaat aan en de Store keuzepagina verschijnt in de display.



2. Store Setup functie kiezen

Om de Store Setup functie te kiezen drukt u de functiekноп F2 (SETUP).

De Bank/Setup keuzepagina en de gegeven naam verschijnen in de display.



3. Naam geven aan SETUPS, Bank/Setup keuze

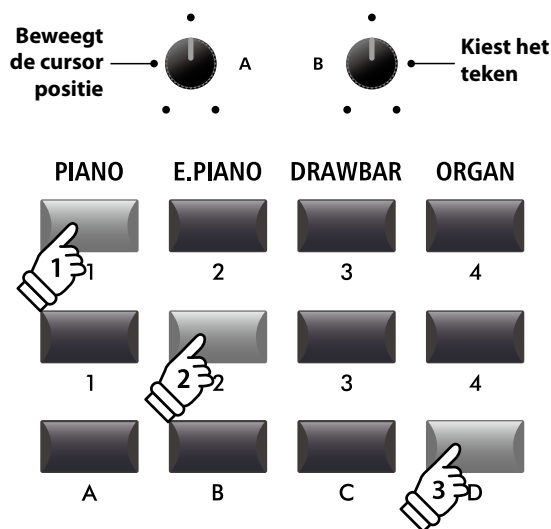
Benut de regelaars A en B of de CURSOR en -/NO en +/YES knoppen om een naam in te geven.

Gebruik de SETUP knoppen, om een geheugen plaats voor het opslaan te kiezen.



Druk nu de functiekноп F4 (EXEC).

De Store Setup bevestiging verschijnt in de display.



Voorbeeld: voor het kiezen van de SETUP 1-2-D drukt u de categorieknop 'PIANO', de knop '2' in de subgroep en vervolgens de knop 'D'.

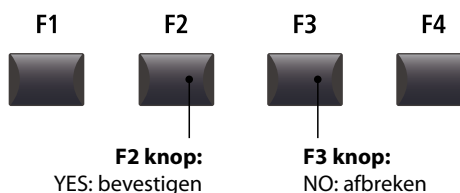
4. Bevestiging van de Store Setup functie

Druk de knop +/YES ter bevestiging van de Store Setup functie of de knop -/NO om naar de keuzepagina van de Store functie terug te keren.

* De oorspronkelijke SETUP inhoud wordt door de actuele instellingen overgeschreven.

* De knoppen +/YES en -/NO kunnen ook gebruikt worden voor het bevestigen of afbreken van de STORE functie.

* Wanneer een SETUP opgeslagen werd en de knop SETUP uitgeschakeld wordt, worden de laatst gebruikte instellingen benut, voordat u de SETUP modus hebt opgeroepen.



3 POWER ON instellingen opslaan

Deze functie slaat alle EDIT menu parameters van de secties PIANO, E.PIANO, SUB, MIDI en ook bedieningspaneel instellingen, regelaar posities en EQ instellingen op als POWERON instelling van de MP7. D.w.z. dat de MP7 steeds bij het inschakelen deze instelling heeft.

1. STORE menu oproepen

Druk de knop STORE.

De led indicatie van de knop STORE gaat aan en de Store keuzepagina verschijnt in de display.



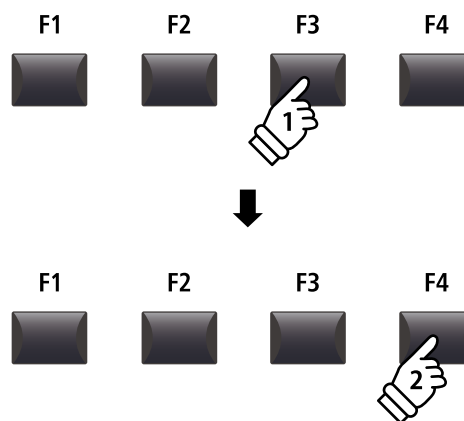
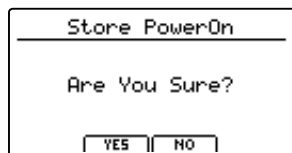
2. Store Power On functie kiezen

Voor het kiezen van de Store Power On functie drukt u de functieknop F3 (PWRON).

Vervolgens drukt u de functieknop F4 (EXEC).



De Store Power On bevestiging verschijnt in de display.

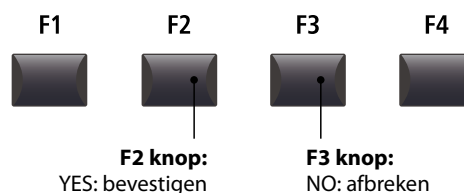


3. Bevestiging van de Store Power On functie

Druk de knop +/YES ter bevestiging van de Store Power On functie of de knop -/NO om naar de keuzepagina van de Store functie terug te.

* De oorspronkelijke POWER ON instelling wordt met de actuele instelling overgeschreven.

* De knoppen +/YES en -/NO kunnen ook gebruikt worden voor het bevestigen of afbreken van de STORE functie.



SETUP kiezen

Het MP7 SETUP geheugen maakt het mogelijk om bijna alle instellingen van het hele instrument incl. klankkeuze, volumebalans, parameterinstellingen van iedere zone, EQ enz. op te slaan en op ieder gewenst tijdstip weer op te roepen. De MP7 biedt hiervoor 256 SETUP geheugenplaatsen.

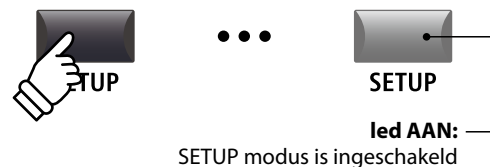
Hieronder wordt beschreven hoe men een SETUP kan uitkiezen.

■ Keuze van de SETUP modus

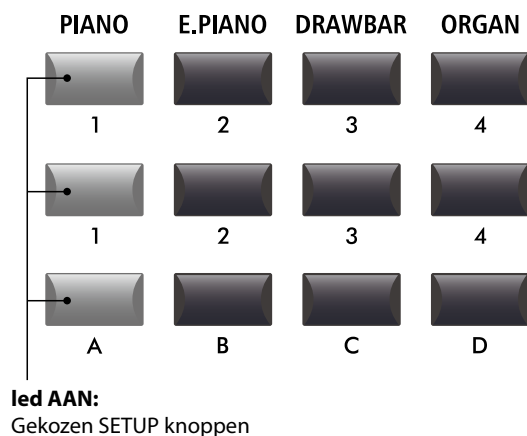
Druk de knop SETUP.

De led van de knop SETUP gaat aan ter bevestiging.

De leds van de actueel gekozen SETUP gaan eveneens aan en de naam van de gekozen SETUP verschijnt in de display.



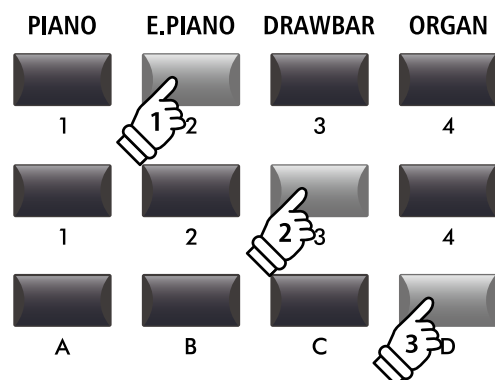
* De laatst gekozen SETUP wordt automatisch actief.



■ SETUPS kiezen

Terwijl de SETUP modus is ingeschakeld:

Druk een van de SETUP knoppen (1 tot 8) voor het kiezen van de gewenste SETUP.



Voorbeeld: voor het kiezen van de SETUP 2-3-D drukt u de categorieknop ,E.PIANO'/2 gevolgd door de subgroep knop ,3' en de variatieknop ,D'.

Recorder overzicht

De recorder van de MP7 biedt vele nuttige functies voor het opnemen en weergeven in het interne geheugen alsmede op een USB geheugenmedium. Hieronder vindt u de mogelijkheden.

■ MP7 recorder mogelijkheden

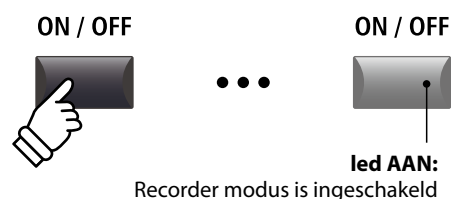
	Song recorder (intern geheugen)	Audio recorder (USB geheugen)
Geheugenformaat	SMF (MIDI)	MP3/WAV (Audio)
Maximale songlengte	90.000 noten	Afhankelijk van capaciteit USB geheugen
Maximaal aantal songs	10 songs	Afhankelijk van capaciteit USB geheugen
Voorbeelden toepassing	Ideeën opnemen, oefenen, hele performances opnemen, verdere bewerking aan de computer. - Aan vrienden emailen, CDs branden, MP3 Players uitrusten etc.	
Weergave methoden	Weergave van songs op de MP7 of andere MIDI apparaten	Weergave van songs op de MP7 of andere Audio Players, etc.
Instelbaar tempo	Ja	Nee
Overdub	Nee	Ja, onbeperkte Overdubs
Convertering	Kan in MP3/WAV worden geconverteerd	Kan niet in SMF (MIDI) worden geconverteerd.

■ Inschakelen van de recorder modus

Druk de ON/OFF knop van de RECORDER sectie voor het in- of uitschakelen.

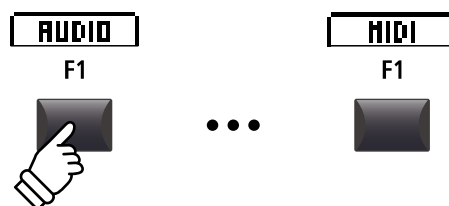
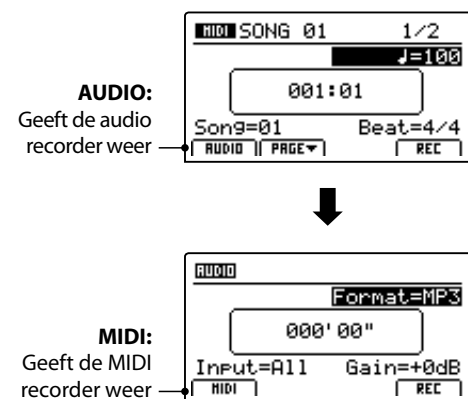
De led van de ON/OFF knop gaat dienovereenkomstig aan.

Wanneer de recorder modus aan is, wordt het recorder beeldscherm weergegeven.



■ Recorder modus kiezen

Met de functieknop F1 kunt u tussen interne MIDI opname en USB AUDIO opname wisselen.



* Indien er een USB geheugen voorhanden is, wordt AUDIO automatisch gekozen.

* Zonder USB geheugen is steeds de MIDI recorder ingesteld.

■ USB functies

Verdere USB functies m.b.t. het wissen of andere naam geven van files op het USB geheugen vindt u in het USB menu. Lees voor informatie over de USB functies pag. 98.

Song recorder (intern geheugen/MIDI)

Tot 10 verschillende songs kunnen hiermee worden opgenomen. De songs blijven tot het wissen altijd in het geheugen bewaard. Na de opname kunnen deze songs ook op een USB geheugen als Standard MIDI File (SMF) beveiligd worden of naar MP3/WAV Audio files geconverteerd worden.

1 Song opnemen

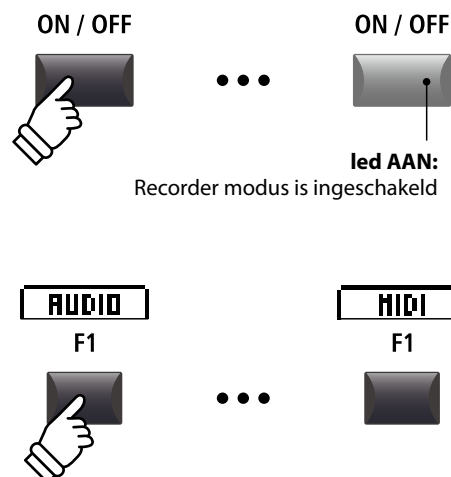
1. Inschakelen van de recorder modus

Druk de knop ON/OFF in de RECORDER sectie voor het inschakelen.

De led van de knop RECORDER gaat aan en het opname beeldscherm verschijnt.



Wanneer een USB geheugen is aangesloten, drukt u eerst de functieknop F1 (MIDI) om in de MIDI recorder modus te wisselen.



2. Selecteren van song geheugen, instellen van tempo/maatsoort

Kies met de regelaar C het gewenste song geheugen voor de nieuwe opname.

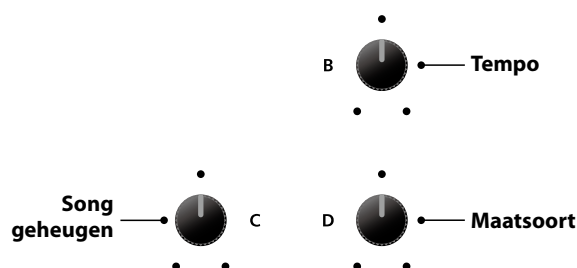
* Er zijn in totaal 10 interne song geheugens.

* Indien het gekozen song geheugen reeds een opname bevat, wordt deze automatisch gewist, wanneer u een nieuwe opname start.

Wanneer u met metronoom of een drum ritme werkt:

Stel met de regelaars B en D het gewenste tempo en de maatsoort of het drum ritme in.

* Lees voor nadere informatie over de opname met metronoom of drum ritme pag. 96.

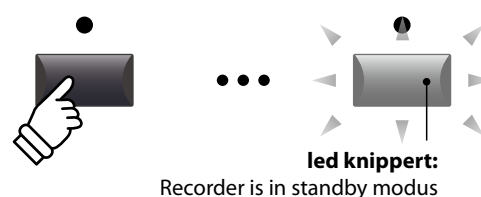
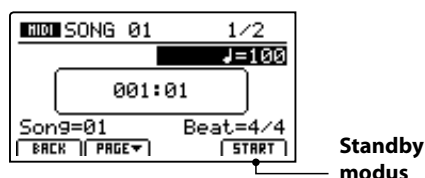


3. Opname starten

Druk de knop ● of de functieknop F4 (REC).

De led van de knop ● begint te knipperen. De recorder is nu in de standby modus.

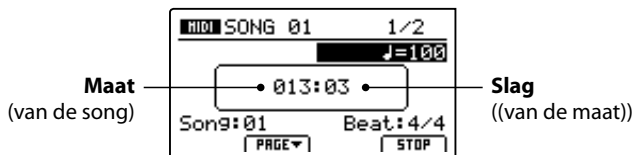
* De functieknop F4 (REC) kan eveneens gebruikt worden.



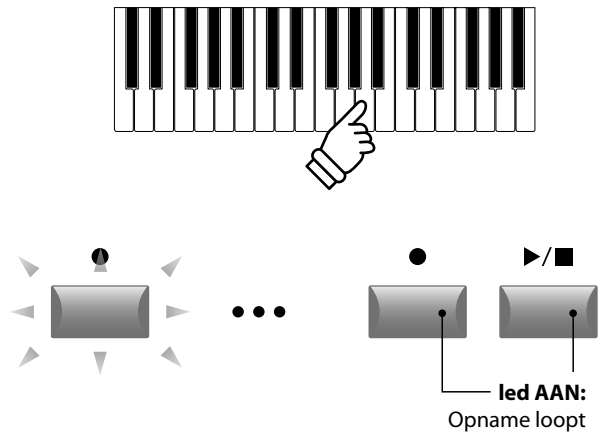
4. Starten van de opname

Begin eenvoudig te spelen.

De leds van de knoppen ● en ►/■ gaan aan, de maatteller in het midden van de display begint te tellen en de opname start.



- * De opname kan ook door het drukken van de knop ►/■ gestart worden. Daardoor kunt u bijv. een lege maat produceren.
- * De metronoom kan voor de opname worden ingeschakeld. Wanneer u dan de opname met de knop ►/■ start, is eerst een maat met 4 slagen te horen, voordat de opname begint.



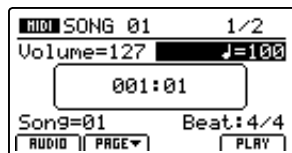
5. Opname stoppen

Druk de knop ►/■.

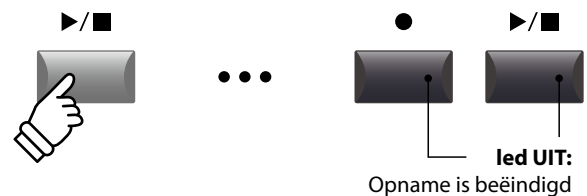
De led van de knop ● gaat uit en de opname stopt.

- * De functieknop F4 (STOP) kan eveneens gebruikt worden voor het beëindigen.

Het MIDI weergave beeldscherm verschijnt.



Lees voor nadere informatie over het afspelen van een opgenomen song pag. 70.



- * De maximale opnamecapaciteit bedraagt in totaal 90.000 noten voor alle 10 songs. Ook pedaalbevelen worden als noten gerekend.
- * Als de maximale opnamecapaciteit tijdens de opname wordt bereikt, stopt de opname automatisch.
- * Om bij het uitschakelen van de MP7 geen gegevens te verliezen slaat de MP7 de opname automatisch in het interne geheugen op.
- * Songs in de interne recorder blijven ook na het uitschakelen van de MP7 bewaard.

2 Song weergeven

Met deze functie kunt u interne MIDI songs weergeven. Wanneer u zojuist een opname hebt gemaakt, gaat u direct met punt 3 verder.

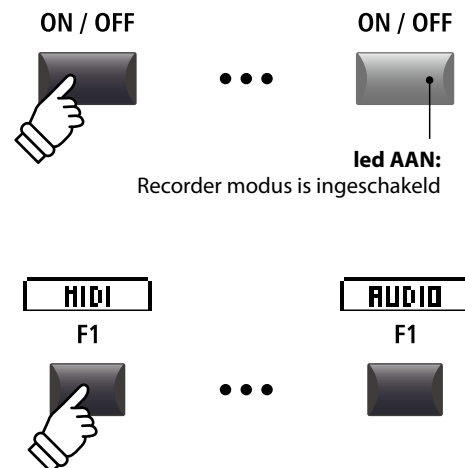
1. Song recorder modus oproepen

Druk de knop ON/OFF in de RECORDER sectie voor het inschakelen.

De led van de knop RECORDER gaat aan en het weergave beeldscherm verschijnt.



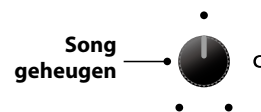
Wanneer er een USB geheugen is aangesloten, drukt u eerst de functieknop F1 (MIDI) om naar de MIDI recorder modus te wisselen.



2. Kiezen van een song voor de weergave

Kies met de regelaar C de gewenste song voor de weergave.

* Kiezen van een song tijdens de weergave is niet mogelijk.

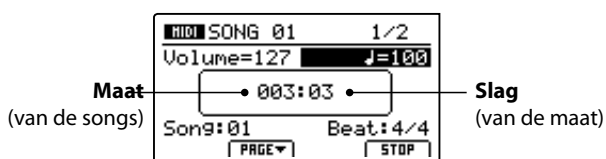


3. Starten van de weergave

Druk de knop ►/■ van de recorder sectie.

De led van de knop ►/■ gaat aan en de weergave begint.

* De functieknop F4 (PLAY) kan eveneens gebruikt worden voor het starten.



■ Instellen van het tempo en het volume van de weergave

Gebruik de regelaars A en B voor het instellen van het volume van de weergave en van het tempo van de song.

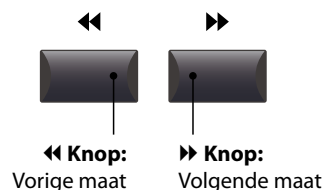
* Het volume van de weergave alsmede het tempo kunnen zowel tijdens de weergave als ook van tevoren worden ingesteld.



■ Verschuiven van de weergavepositie (zoeken)

Met de knoppen ◀◀ en ▶▶ van de recorder sectie kunt u binnen de song vooruit- en terugspoelen.

* De weergavepositie kan zowel tijdens de weergave als ook van tevoren worden ingesteld.



4. Stoppen van de weergave

Terwijl de song loopt:

Druk de knop ▶/■ van de recorder sectie.

De led van de knop ▶/■ gaat uit en de weergave stopt.

* De functieknop F4 (STOP) kan eveneens gebruikt worden voor het stoppen.

Drukt u de knop ▶/■ opnieuw, wordt de weergave aan de stoppositie voortgezet. Met de knop ◀ springt de positie weer terug naar het begin van de song.



■ A-B functie

Met de A-B functie kunt u een deel van de song eindeloos herhalen.

Start de weergave:

Druk de knop A↔B om het begin van het te herhalen deel te markeren.

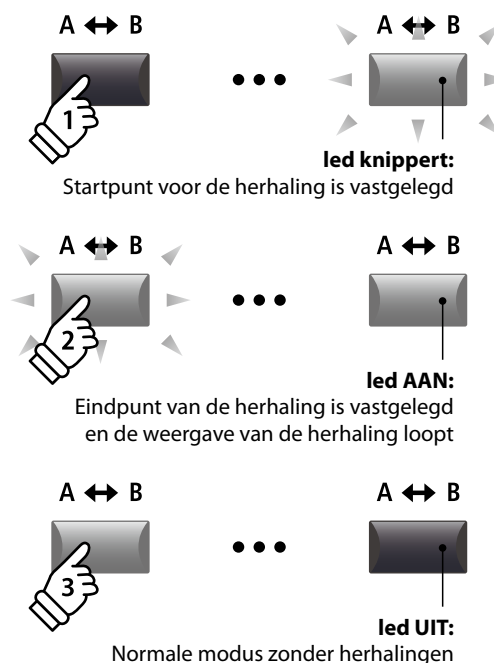
De led van de knop A↔B knippert.

Druk nu de knop A↔B opnieuw om het einde van het gedeelte te markeren.

De led van de knop A↔B gaat nu aan en geeft aan dat het gedeelte is gemarkeerd. Dit wordt nu eindeloos herhaald.

Druk de knop A↔B opnieuw om de herhaling te beëindigen.

De led van de knop gaat uit en de weergave wordt zonder verdere herhalingen voortgezet.



■ Chain Play modus

Chain Play modus geeft de mogelijkheid om alle songs automatisch na elkaar weer te geven.

Houd de knop ▶/■ ingedrukt.

Het icoon voor de Chain Play modus wordt weergegeven en de recorder begint met de weergave van alle songs.



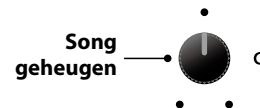
3 Song als SMF file opslaan

Met deze functie kunt u songs uit de interne MIDI recorder als SMF file (Standard MIDI File Format) op een USB geheugen opslaan.

1. Song kiezen

Na de song opname:

Kies met de regelaar C de gewenste song om deze in het SMF formaat op het USB geheugen op te slaan.



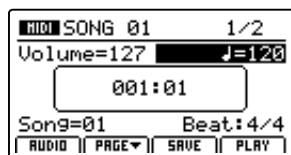
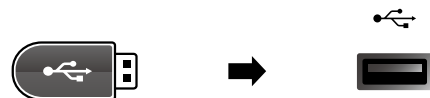
2. Aansluiten van een USB geheugen

Sluit een USB geheugenmedium aan.

* USB geheugenmedia moeten met 'FAT' of 'FAT32' geformatteerd zijn.

Het USB geheugenmedium wordt herkend en de functies MID→AUD en SAVE verschijnen in de display.

* De SAVE functie verschijnt uitsluitend, wanneer het gekozen song geheugen ook gegevens bevat.

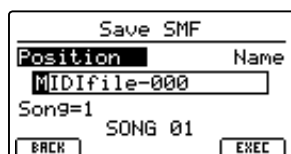
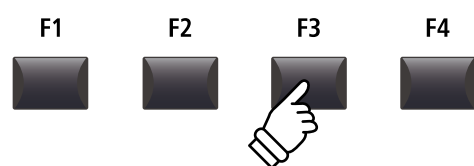


Save functie

3. Geheugenfunctie kiezen

Druk de functieknop F3 (SAVE).

Het Save SMF beeldscherm verschijnt.

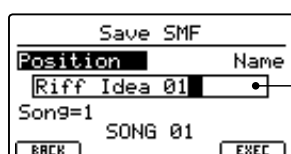
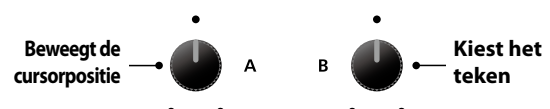


4. Filenaam ingeven

Gebruik de regelaars A en B voor het bewegen van de cursor en voor het invoeren van een naam.

* SMF filenamen mogen niet langer dan 18 tekens zijn.

* De SMF file wordt steeds in de hoofdlijst van het USB geheugenmedium geschreven. Indelen binnen een ordner is niet mogelijk.

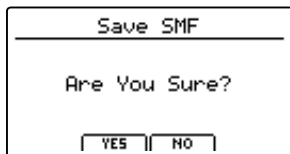


Song naam

5. Opslaan

Druk de knop F4 (EXEC).

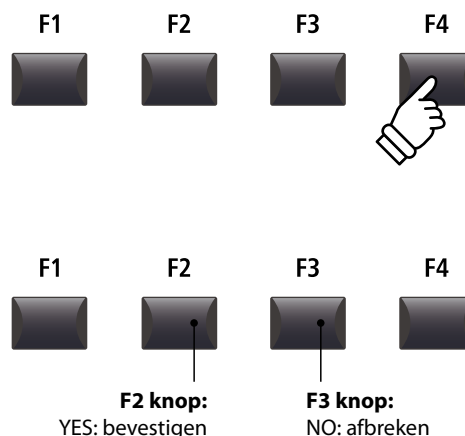
Een beeldscherm met bevestiging verschijnt.



Druk de functiekноп F2 (YES) voor het bevestigen of de functiekноп F3 (NO) voor het afbreken.

* De knoppen +/YES en -/NO kunnen ook voor het bevestigen of afbreken van de SAVE functie worden gebruikt.

* Om het verlies van gegevens te vermijden dient u het instrument tijdens het opslaan niet uit te schakelen.

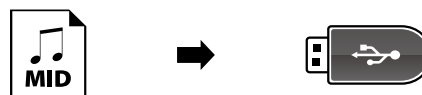


4 SMF file in het interne geheugen laden

Hiermee kunt u SMF files van het USB geheugen op een interne geheugenplaats van de MP7 laden.

■ Voorbereiding van het USB geheugenmedium

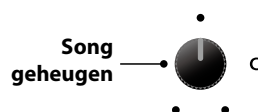
Kopieer een keuze uit SMF files op het USB geheugenmedium.
(Dit soort files hebben de uitgang *.mid).



1. Kiezen van een leeg song geheugen

Na het inschakelen van de recorder modus:

Kies met de regelaar C een leeg song geheugen.

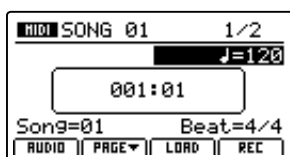


2. Aansluiten van een USB geheugen

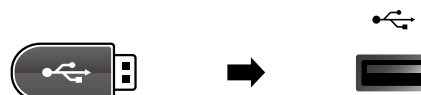
Sluit het USB geheugenmedium aan.

Het USB geheugenmedium wordt herkend en de LOAD functie voor de functiekноп F3 verschijnt.

* De LOAD functie verschijnt uitsluitend, wanneer het gekozen song geheugen leeg is. Lees voor nadere informatie over het wissen van songs pag. 76.



Load
functie

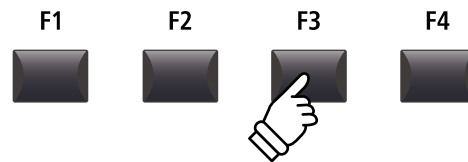


4 SMF file in het interne geheugen laden (voortzetting)

3. SMF laden functie kiezen

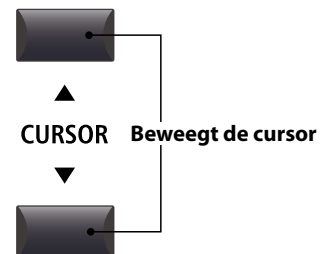
Druk de functiekноп F3 (LOAD).

Een lijst met de SMF files in het hoofdregister van het USB geheugen wordt weergegeven.



■ Ordner/file lijst

De MP7 toont nu een lijst met alle aanwezige ordners en SMF files in de hoofdlijst van het USB geheugen.



Gebruik de CURSOR ▲▼ knoppen om de cursor te bewegen.

* Regelaar A kan ook gebruikt worden voor het bewegen van de cursor.

Druk de functiekноп F4 (EXEC) of de knop +/YES voor het kiezen van de gewenste file of ordner.



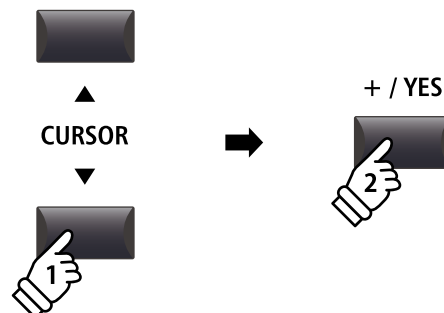
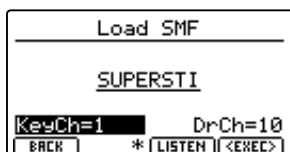
4. SMF file kiezen

Kies met de knoppen CURSOR ▲▼ de gewenste file.



Druk de functiekноп F4 (EXEC).

Het SMF laden beeldscherm wordt getoond.



5. Melodie- en slagwerkkanaal kiezen

Stel met de regelaars C en D het betreffende kanaal/spoor in dat als melodie- resp. slagwerkkanaal moet dienen.

* De MP7 probeert automatisch het juiste kanaal voor keyboard en drums te vinden.

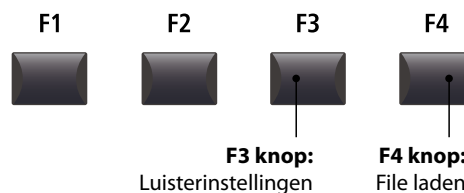
* Wanneer u SMF gegevens laadt die met de MP7 geproduceerd werden, wordt het slagwerk kanaal uitgeschakeld.



Met de functiekноп F3 (LISTEN) kunt u uw keuze van tevoren beluisteren.

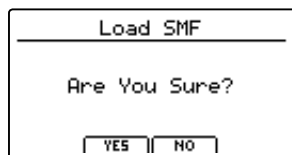
Druk nu de functiekноп F4 (EXEC) om de file in het interne geheugen te laden.

Een beeldscherm met bevestiging verschijnt.

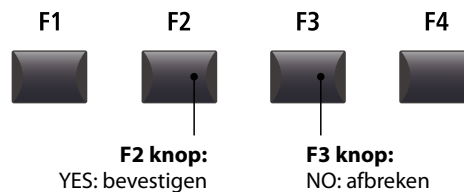


6. Bevestigen van de Load SMF procedure

Druk de functiekноп F2 (YES) voor het bevestigen van het laden of F3 (NO) voor het afbreken.

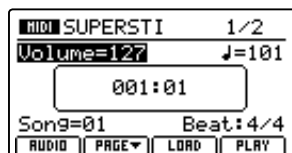


* De knoppen +/YES en -/NO kunnen ook gebruikt worden voor het bevestigen of afbreken van de Load SMF functie.



7. Weergave van een geladen SMF file

Na het laden verschijnt het recorder beeldscherm.



Lees voor nadere informatie over het afspelen van een MIDI file pag. 70.

5 Song wissen

Hiermee kunt u een song uit het interne geheugen wissen, wanneer hij bijv. slecht opgenomen/gespeeld werd of eenvoudig niet meer wordt gebruikt.

1. Keuze van de te wissen song

Nadat de recorder modus is ingeschakeld en een opname werd gemaakt:

Kies met de regelaar C de te wissen geheugenplaats/song.

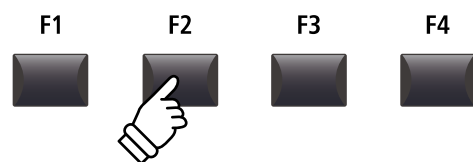
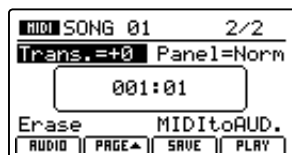


* Om alle songs te wissen gebruikt u de Reset recorder functie in het RESET hoofdstuk van het SYSTEM menu (zie pagina 114).

2. Weergeven van extra recorder functies

Druk de functiekноп F2 (PAGE▼).

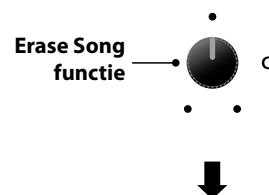
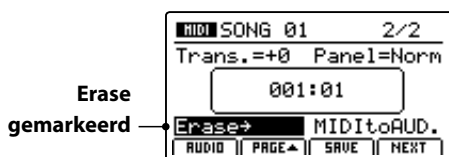
Een nieuwe pagina met recorder functies verschijnt.



* De CURSOR ▲▼ knoppen kunnen ook gebruikt worden voor het omschakelen van de pagina's.

3. Kiezen van de Erase Song functie

Stel met de regelaar C de functie Erase Song in.



+ / YES



* De CURSOR knoppen kunnen ook gebruikt worden voor het kiezen.

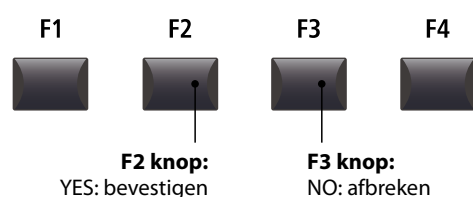
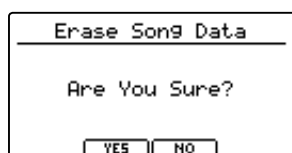
Druk de knop +/YES voor het kiezen van de Erase Song functie.

Het Erase Song beeldscherm met bevestiging wordt weergegeven.

* Men kan de song ook wissen door de knoppen ● en ►/■ gelijktijdig te drukken.

4. Bevestigen van de Erase Song procedure

Bevestig met de functiekноп F2 (YES) het wissen van de song of breek de procedure met F3 (NO) af.



* De knoppen +/YES en -/NO kunnen ook gebruikt worden voor het bevestigen of afbreken van de Erase Song functie.

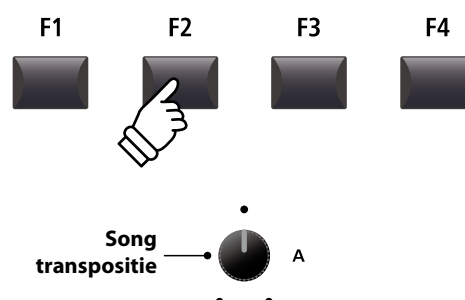
6 Song Transpose

Deze parameter geeft u de mogelijkheid om de song in halve toonafstanden te transponeren. Dit kan zinvol zijn, wanneer u liever in een andere toonsoort wilt spelen, bv. bij het samenspelen met een ander instrument of een zanger(es).

■ Veranderen van de transpositiewaarde

Schakel met de functieknop F2 (PAGE ▼) naar de tweede pagina van de recorder functies.

Stel met de regelaar A de gewenste transpositiewaarde in.



* De transpositie kan in een bereik van -12 ~ +12 plaatsvinden.

7 Panel Mode

Deze parameter legt vast of de soundinstellingen die tijdens een opname eveneens opgenomen werden bij de weergave moeten worden gebruikt of dat de actuele soundinstellingen worden gebruikt.

■ Panel modus types

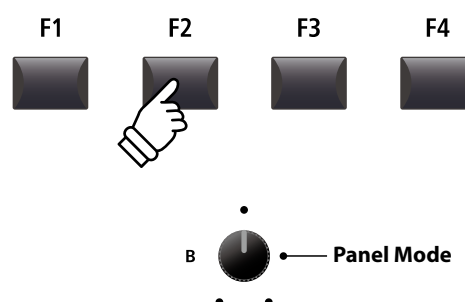
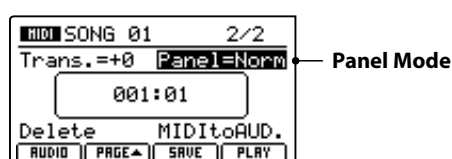
Panel modus	Beschrijving
Normal (standaard)	De actuele soundinstellingen worden niet veranderd. Eventuele soundinstellingen in de song worden geïgnoreerd.
Play	De in de song opgeslagen soundinstellingen worden gebruikt.

	Normal modus	Play modus
Voordelen	De actuele soundinstellingen kunnen voor de weergave worden gebruikt.	Alle functies (inclusief EFX) worden perfect weergegeven.
Nadelen	Enkele functies (bijv. EFX) worden niet zoals in het origineel gebruikt.	Actuele soundinstellingen kunnen niet worden gebruikt.

■ Veranderen van het Panel Mode type

Schakel met de functieknop F2 (PAGE ▼) naar de tweede pagina van de recorder functies.

Stel met de regelaar B het gewenste Panel Mode type in.



8 MIDI to Audio

Lees voor nadere informatie over de MIDI to Audio functie pag. 89.

9 SMF direct afspelen

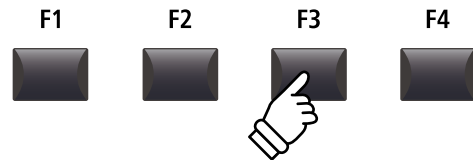
Met deze functie kunt u 16-sporen SMF MIDI files direct van het USB geheugenmedium afspelen.

1. Keuze van de Load SMF functie

Na het aansluiten van een USB geheugenmedium:

Druk de functiekноп F3 (LOAD).

Een lijst met de opgeslagen SMF files in de hoofdlijst van het USB geheugenmedium wordt weergegeven.

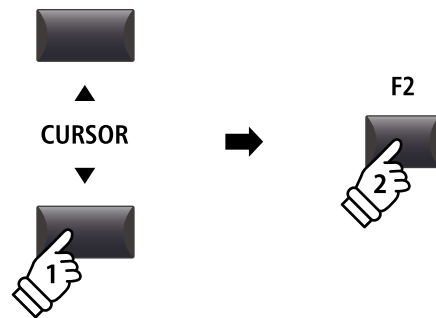


2. Keuze van de SMF file voor de weergave

Stel met de knoppen CURSOR ▲▼ de gewenste SMF song in.

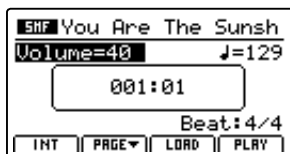


Druk de functiekноп F2 of F3 (DIRECT PLAY).



3. Weergave van de gekozen SMF file

Na de keuze van de Direct Play functie wordt het weergave beeldscherm weer getoond.



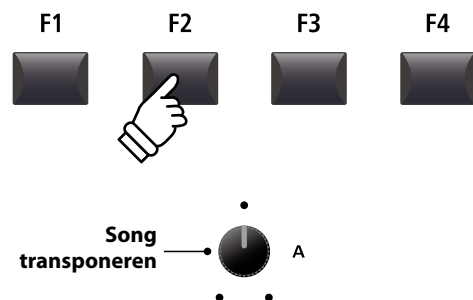
Lees voor nadere informatie over de weergave en het gebruik van de 'Chain Play' feature pag. 70.

* Door het drukken van de functiekноп F1 (INT) wordt de SMF Direct Play functie beëindigd en het interne song recorder beeldscherm verschijnt weer.

■ Transponeren van een song

Druk de functiekноп F2 (PAGE▼) en een andere pagina met weergave parameters wordt getoond.

Stel met de regelaar A de gewenste transponeerwaarde in.



* Een song kan in een bereik van -12 ~ +12 halve tonen getransponeerd worden.

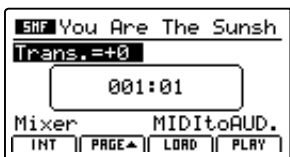
SMF mixer

Met het SMF mixer beeldscherm kunt u het volume van alle 16 sporen van een geladen SMF MIDI song afzonderlijk instellen of het geluid onderdrukken.

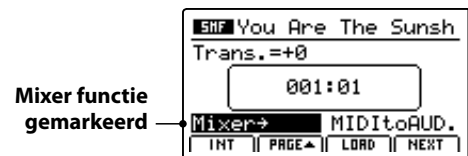
1. Keuze van de SMF mixer

Na het laden van een SMF file:

Druk de functiekноп F2 (PAGE▼) en een andere pagina met weergave parameters wordt getoond.



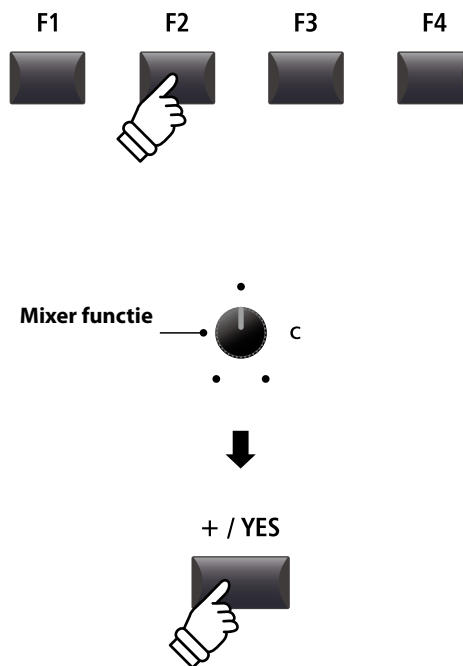
Markeer met de regelaar C de mixer functie.



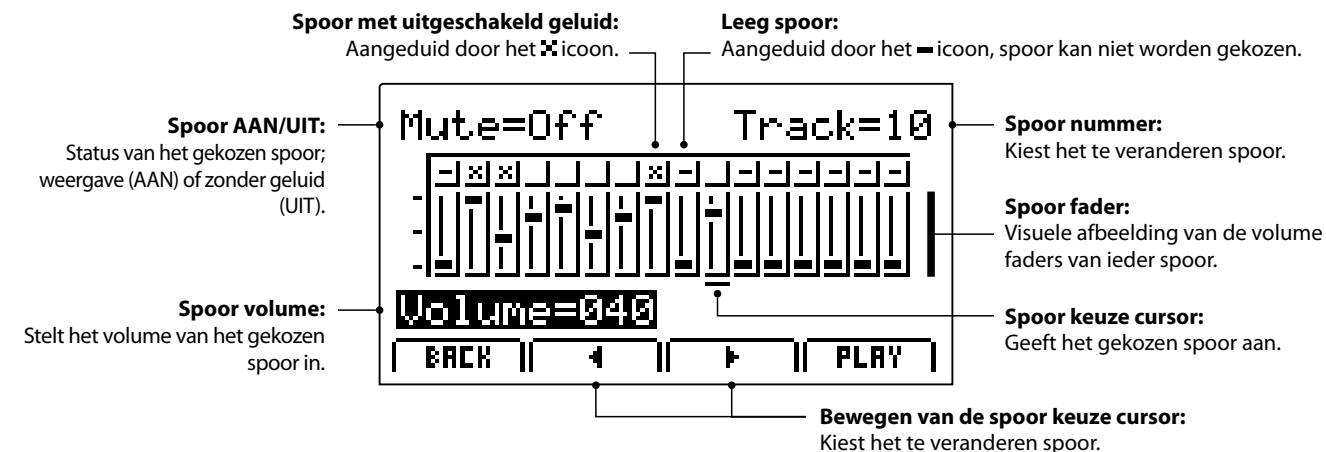
* De CURSOR knoppen kunnen eveneens voor het bewegen van de cursor worden gebruikt.

Druk de knop +/YES voor het kiezen van de mixer functie.

Het SMF mixer beeldscherm wordt weergegeven.



■ SMF mixer beeldscherm



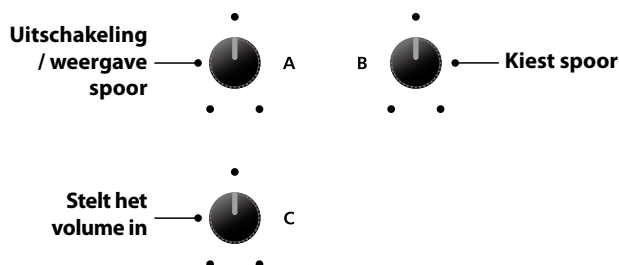
2. Keuze van spoor, uitschakeling van het geluid en volumeregeling

Na het kiezen van de mixer functie:

Kies met de regelaar B het te veranderen spoor en stel met regelaar C het volume van het spoor in.

Stel met regelaar A het gekozen spoor op uitschakeling of weergave.

* De functieknoppen F2 of F3 (◀ en ▶) kunnen ook voor het kiezen worden gebruikt.



Audio opname / weergave (USB geheugen)

1 Audio file opnemen

De MP7 kan uw vertolking (incl. het LINE IN signaal) direct als digitale audio-opname op een USB geheugenmedium als MP3 of WAV file opslaan. Met deze nuttige functie kunt u professionele opnamen direct in het instrument zonder extra equipment maken. Ook de weergave van MP3 en WAV files is veelzijdig toepasbaar bijv. om te oefenen of als Play-Along.

■ Audio opname formaten

Audio formaat	Specificaties	Bitrate
MP3	44,1 kHz, 16 bit, stereo	192 kbit/s (vaste Bitrate)
WAV	44,1 kHz, 16 bit, stereo	1,411 kbit/s (ongecomprimeerd)

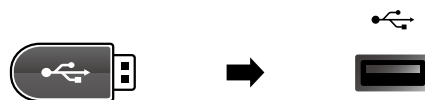
* MPEG Layer-3 audio coding technology licensed from Fraunhofer IIS and Thomson.
MP3 codec is Copyright (c) 1995-2007, SPIRIT

1. Aansluiten van een USB geheugen

Sluit een USB geheugenmedium aan.

* USB geheugenmedia moeten met 'FAT' of 'FAT32' geformatteerd zijn.

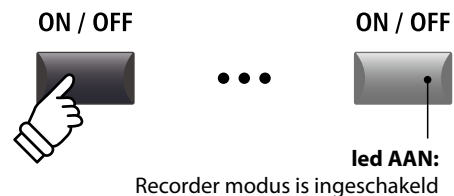
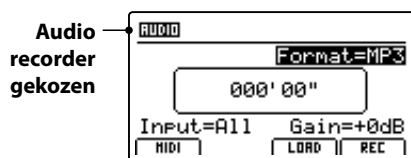
Het USB apparaat wordt gescand.



2. Inschakelen van de recorder modus

Druk de ON/OFF knop in de RECORDER sectie.

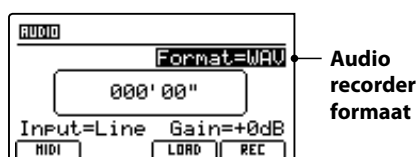
De led van de knop RECORDER gaat aan en het opname beeldscherm verschijnt.



* Wanneer het MIDI Recorder beeldscherm wordt weergegeven, dient u de functieknop F1 (AUDIO) voor het omschakelen naar de audio recorder te drukken.

■ Audio formaat kiezen

Stel met de regelaar B het gewenste audioformaat voor de opname in.



* MP3 files hebben minder geheugenplaats nodig dan WAV files.

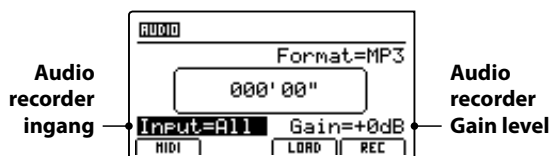
* Een 1 GB USB geheugen kan meer dan 12 uur MP3 files opnemen.

■ Instellen van de audio recorder ingang en het Gain level

Kies met de regelaar C de gewenste ingang.

Regel met de regelaar D het Gain level van de recorder.

Een verhogen van het Gain level kan bij te zachte opnamen helpen.



Ingang	Beschrijving
All	Opname van alle signalen van interne klankopwekking en LINE IN.
Line	Opname alleen van het LINE IN signaal.



* Het Gain level kan in een bereik van -18 dB ~ +18 dB worden ingesteld.

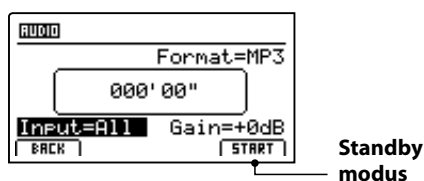
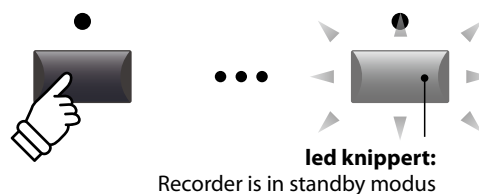
3. Opname starten

Druk de functiekноп F4 (REC) of de knop ●.

De led van de knop ● begint te knipperen. De recorder is nu in de standby modus.

* De functiekноп F4 (REC) kan ook worden gebruikt.

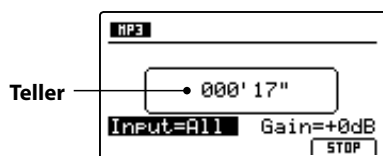
* Afhankelijk van het aangesloten USB geheugen kan er een kleine vertraging ontstaan tot de standby modus is ingeschakeld.



4. Starten van de audio opname

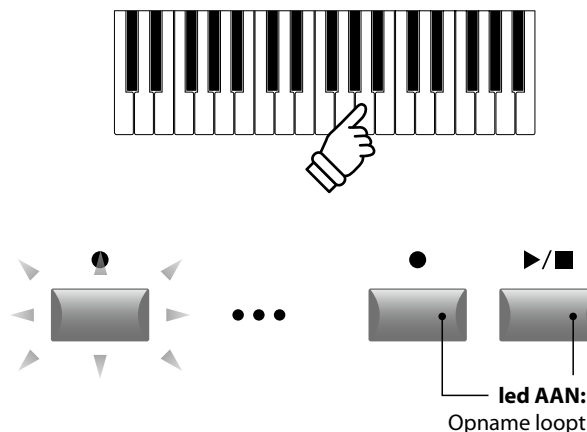
Begin te spelen.

De leds van de knoppen ● en ►/■ gaan aan en de opname begint. De tijd wordt in het midden van de display weergegeven.



* De opname kan ook door het drukken van de knop ►/■ gestart worden. Daardoor kunt u bijv. een lege maat produceren.

* De metronoom kan vóór de opname worden ingeschakeld. Wanneer hij is ingeschakeld, wordt vóór het begin van de opname een maat voorgeteld.



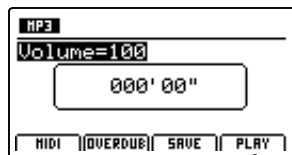
5. Opname stoppen

Druk de knop ►/■.

De led van de knop ● gaat uit en de opname stopt.

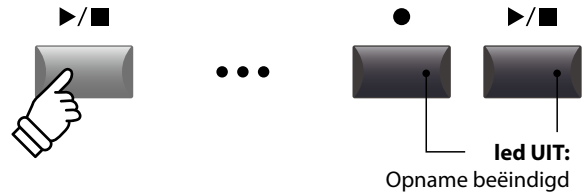
* U kunt de opname ook met de functieknop F4 (STOP) beëindigen.

Het AUDIO weergave beeldscherm verschijnt.



**Opname
beluisteren**

Druk de functieknop F4 (PLAY) voor het beluisteren, voordat u de opname opslaat.



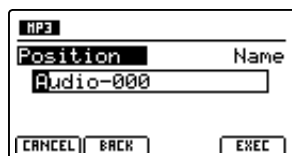
* Drukt u de knoppen ● en ►/■ gelijktijdig, kan de opname gewist worden.



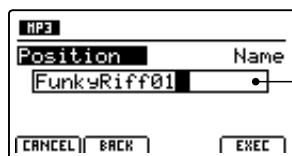
6. Audio song opslaan en naam geven

Druk de functieknop F3 (SAVE).

Het Save Audio beeldscherm verschijnt.



Gebruik de regelaars A en B om de song een naam te geven.



**Audio file
naam**



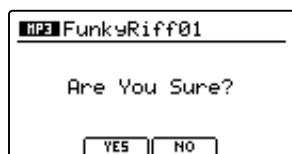
* Audio files mogen maximaal namen met 18 tekens hebben.

* De Audio files worden steeds in het hoofdregister van het USB geheugen opgeslagen. Lagere registers zijn niet mogelijk.

7. Opslaan van de audio file

Druk de functieknop F4 (EXEC).

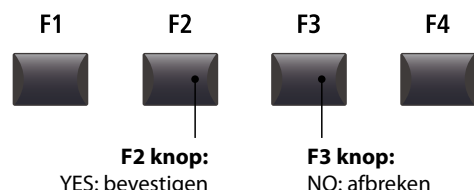
Het Save Audio beeldscherm met bevestiging verschijnt.



Druk de knop F2 (YES) voor het bevestigen of F3 (NO) voor het afbreken.

* De knoppen +/YES en -/NO kunnen ook gebruikt worden voor het bevestigen of afbreken van de Save functie.

* Om het verlies van gegevens te verhinderen dient u de MP7 tijdens het opslaan niet uit te schakelen.



2 Audio file weergeven

De MP7 kan natuurlijk ook MP3 en WAV files van het USB geheugenmedium afspelen. Benut deze functie om songs te beluisteren, delen van stukken te oefenen of als Play-Along.

■ Audio Player formaten

Audio formaat	Specificaties	Bitrate
MP3	32 kHz/44,1 kHz/48 kHz, mono/stereo	8~320 kbit/s (fix & variabel)
WAV	32 kHz/44,1 kHz/48 kHz, mono/stereo, 8 bit/16 bit	-

* MPEG Layer-3 audio coding technology licensed from Fraunhofer IIS and Thomson.
MP3 codec is Copyright (c) 1995-2007, SPIRIT

■ USB geheugenmedium voorbereiden

Kopieer een keuze uit MP3 of WAV files op het USB geheugenmedium.

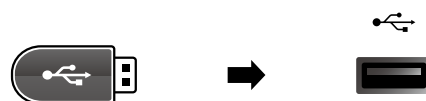
* USB geheugenmedia moeten met 'FAT' of 'FAT32' geformatteerd zijn.



1. Aansluiten van een USB geheugen

Sluit een USB geheugen aan de USB to Device aansluiting aan.

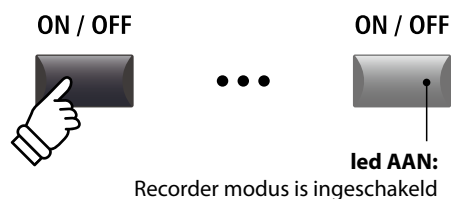
Het USB geheugen wordt gescand.



2. Inschakelen van de recorder modus

Druk de ON/OFF knop in de RECORDER sectie.

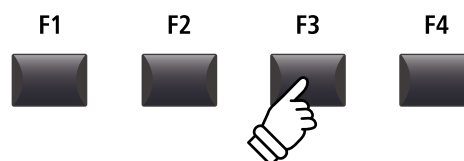
De led van de knop ON/OFF in de RECORDER sectie gaat aan en het audio recorder beeldscherm verschijnt.



* Wanneer het MIDI recorder beeldscherm wordt weergegeven, drukt u de functieknop F1 (AUDIO) voor het overschakelen naar de audio recorder.

3. Audio song laden

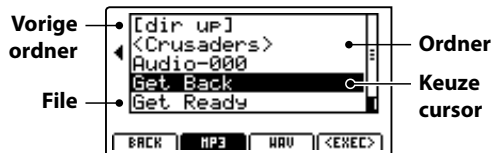
Druk de functieknop F3 (LOAD).



2 Audio file weergeven (voortzetting)

■ USB geheugenmedium ordner/file lijst

Een lijst met de beschikbare ordners en files verschijnt.



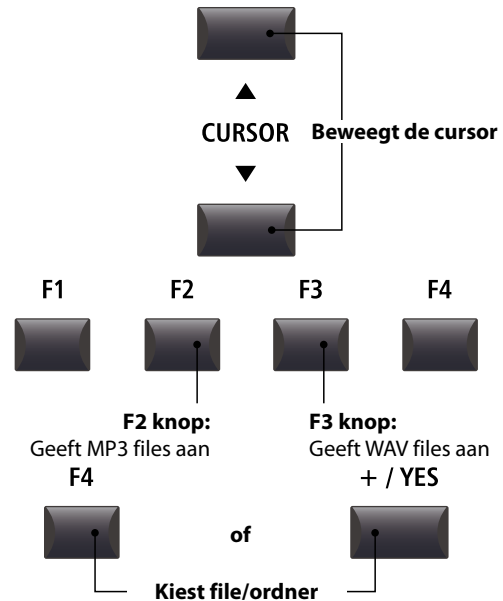
Beweeg de cursor voor het kiezen met de CURSOR ▲▼ knoppen.

* U kunt ook de regelaar A voor het kiezen gebruiken.

Druk de knop F3 of F2 voor het kiezen van WAV of MP3 formaat.

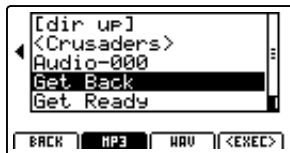
* In de standaardmodus worden MP3 files aangegeven.

Druk de functiekноп F4 (EXEC) of de knop +/YES voor het kiezen van de file of de ordner.



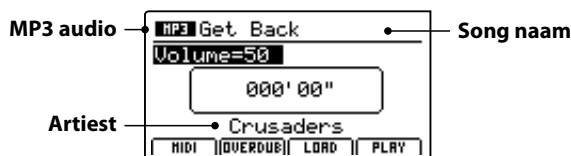
4. Audio file kiezen

Kies met de CURSOR ▲▼ knoppen de gewenste audio file.

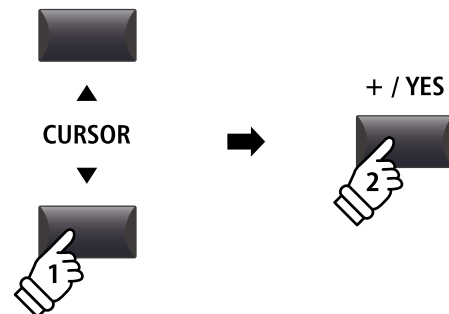


Druk de functiekноп F4 (EXEC).

Het audio player beeldscherm verschijnt.



* Indien aanwezig worden ook metagegevens (ID3-Tag, etc.) van de file aangegeven.



5. Starten van de audio weergave

Druk de knop ►/■ in de recorder sectie.

De led van de knop ►/■ gaat aan en de weergave begint.

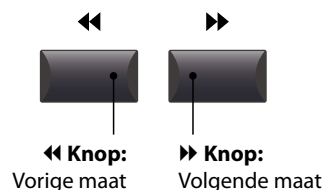
* De functiekноп F4 (PLAY) kan eveneens gebruikt worden voor het starten van de weergave.



■ Verschuiven van de weergavepositie (zoeken)

Met de knoppen ◀◀ en ▶▶ van de recorder sectie kunt u binnen een song vooruit- en terugspoelen.

* De weergavepositie kan zowel tijdens de weergave als ook van tevoren worden ingesteld.



6. Stoppen van de weergave

Terwijl de song loopt:

Druk de knop ▶/■ van de recorder sectie.

De led van de knop ▶/■ gaat uit en de weergave stopt.

Drukt u de knop ▶/■ opnieuw, wordt de weergave bij de stoppositie voortgezet. Met de knop ◀ springt de positie weer naar het begin van de song.

* De functieknop F4 (STOP) kan eveneens gebruikt worden voor het stoppen.



■ A-B functie

Met de functie A-B kunt u een gedeelte van de song steeds herhalen. Start de weergave:

Druk de knop A↔B om het begin van het te herhalen gedeelte te markeren.

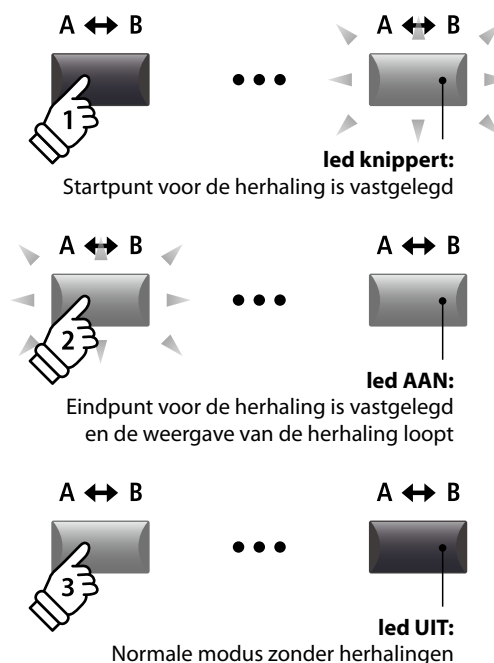
De led van de knop A↔B knippert.

Druk nu de knop A↔B opnieuw om het einde van het gedeelte te markeren.

De led van de knop A↔B gaat nu aan en geeft aan dat het gedeelte is gemarkeerd. Dit wordt nu eindeloos herhaald.

Om de A-B herhalingsfunctie te beëindigen drukt u eenvoudig de knop A↔B opnieuw.

De led van de knop gaat uit en de weergave wordt zonder verdere herhalingen voortgezet.

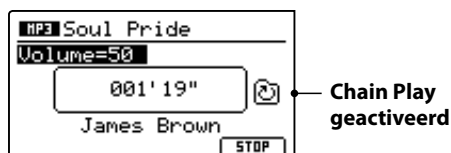


■ Chain Play modus

Chain Play modus geeft de mogelijkheid om alle songs automatisch na elkaar weer te geven.

Houd de knop ▶/■ ingedrukt.

Het icoon voor de Chain Play modus wordt weergegeven en de recorder begint met de weergave van alle audio songs.



3 Overdub functie voor audio files

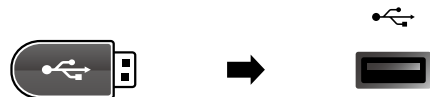
U kunt gelijktijdig een beschikbare audio file afspelen, daartoe zelf spelen en het resultaat dan als audio file opslaan.

Iedere Overdub is een nieuwe audio file, zodat het origineel niet wordt veranderd. Zo kunt u onbeperkt overdubs produceren.

1. Aansluiten van een USB geheugen

Sluit een USB geheugen aan de USB to Device aansluiting aan.

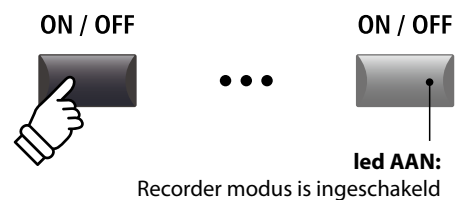
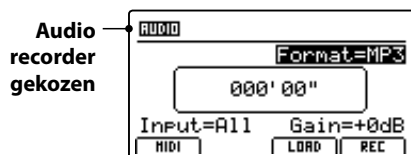
Het USB geheugen wordt gescand.



2. Inschakelen van de recorder modus

Druk de ON/OFF knop in de RECORDER sectie.

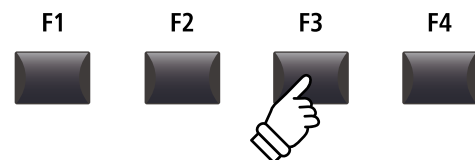
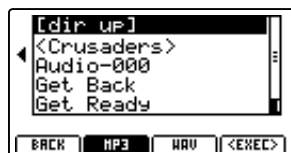
De led van de knop ON/OFF in de RECORDER sectie gaat aan en het audio recorder beeldscherm verschijnt.



* Wanneer het MIDI recorder beeldscherm wordt weergegeven, drukt u de functieknop F1 (AUDIO) voor het omschakelen naar de audio recorder.

3. Kiezen van de Load Audio functie

Druk de functieknop F3 (LOAD).



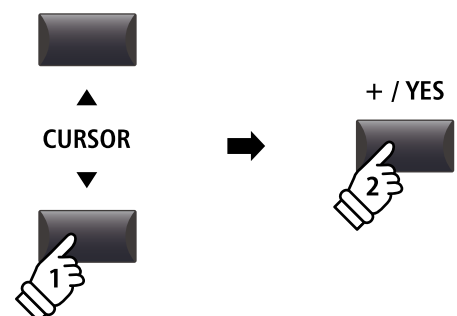
4. Audio file kiezen

Benut de regelaar A of de knoppen CURSOR ▲ ▼ voor de keuze.



Druk de functieknop F4 (EXEC).

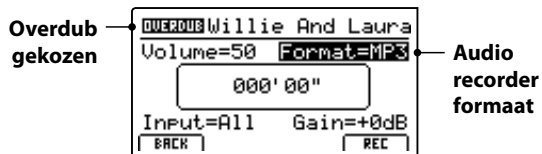
Het audio player beeldscherm verschijnt.



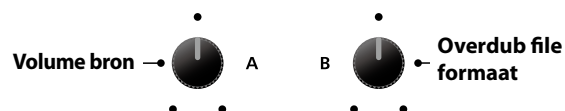
5. Keuze van de Overdub functie en het file formaat

Druk de functieknop F2 (OVERDUB).

Kies nu met de regelaar B het gewenste file formaat.



- * MP3 files hebben minder geheugenplaats dan WAV files nodig.
- * Een 1 GB USB geheugen kan meer dan 12 uur MP3 files opslaan.

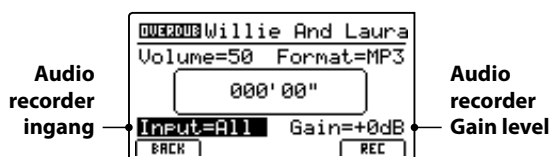


■ Instellen van de audio recorder ingang en van het Gain level

Kies met de regelaar C de gewenste ingang.

Regel met de regelaar D het Gain level van de recorder.

Een verhogen van het Gain level kan bij te zachte opnamen helpen.



Ingang	Beschrijving
All	Opname van alle signalen van interne klankopwekking en LINE IN.
Line	Opname alleen van het LINE IN signaal.



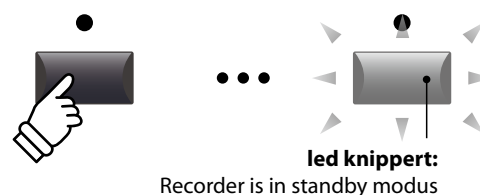
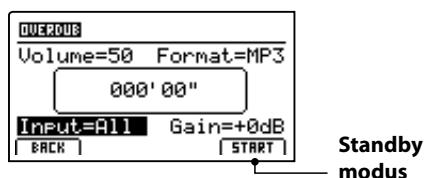
- * Het Gain level kan in een bereik van $-18 \text{ dB} \sim +18 \text{ dB}$ worden ingesteld.

6. Overdub starten

Druk de functieknop F4 (REC) of de knop ●.

De led van de knop ● begint te knipperen. De recorder is nu in de standby modus.

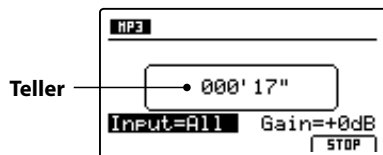
- * De functieknop F4 (REC) kan ook gebruikt worden.
- * Afhankelijk van het aangesloten USB geheugen kan er een kleine vertraging ontstaan tot de standby modus is ingeschakeld.



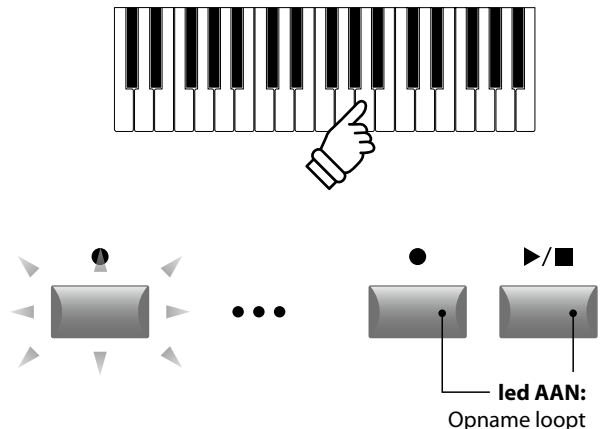
7. Starten van de opname in de Overdub modus

Begin te spelen.

De leds van de knoppen ● en ▶/■ gaan aan en de opname begint. De tijd wordt in het midden van de display weergegeven.



- * De opname kan ook door het drukken van de knop ▶/■ gestart worden.
- * De metronoom kan vóór de opname worden ingeschakeld. Wanneer hij ingeschakeld is, wordt vóór het begin van de opname een maat voorgeteld.



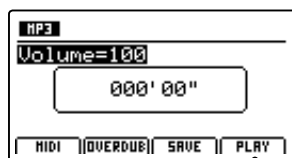
8. Stoppen en beluisteren van de opname

Druk de knop ▶/■ in de recorder sectie.

De leds van de knoppen ● en ▶/■ gaan uit en de opname stopt.

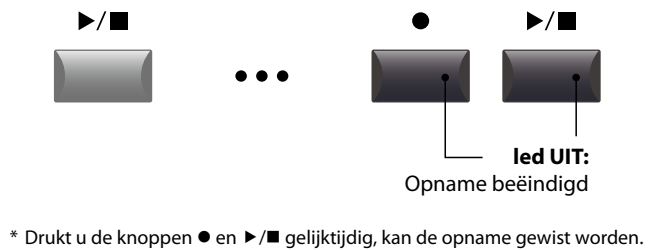
- * U kunt de opname ook met de functiekноп F4 (STOP) beëindigen.

Het AUDIO weergave beeldscherm verschijnt.



Beluisteren van de opname

Druk de functiekноп F4 (PLAY) om te beluisteren, voordat u de opname opslaat of druk opnieuw de functiekноп F2 (OVERDUB) om direct een volgende Overdub op te nemen.

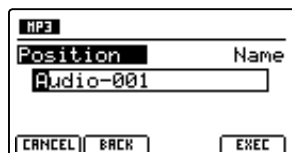


- * Drukt u de knoppen ● en ▶/■ gelijktijdig, kan de opname gewist worden.

9. Audio song opslaan en naam geven

Druk de functiekноп F3 (SAVE).

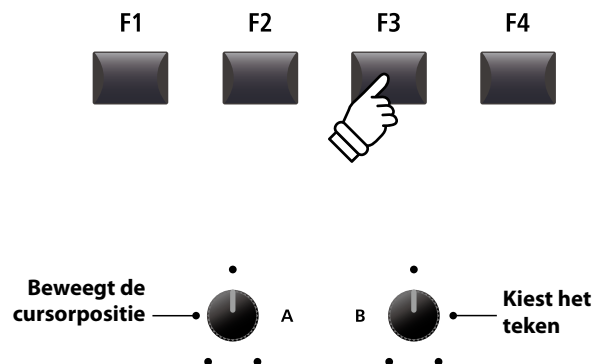
U kunt nu een filenaam voor de opname geven.



Gebruik de regelaars A en B om de song een naam te geven.



Audio file naam

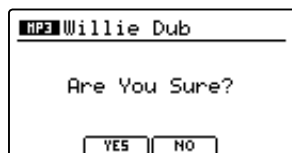


- * Audio files mogen niet langer dan 18 tekens zijn.
- * De audio file wordt steeds in de hoofdlijst van het USB geheugenmedium geschreven. Een opslaan binnen een ordner is niet mogelijk.

10. Overdub audio file opslaan

Druk nu de functieknop F4 (EXEC).

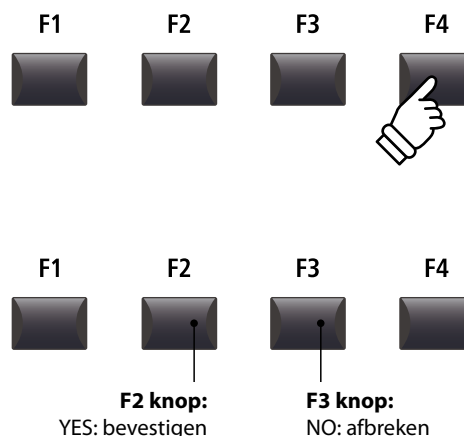
Een beeldscherm met bevestiging verschijnt.



Druk de knop F2 (YES) voor het bevestigen of F3 (NO) voor het afbreken.

* De knoppen +/YES en -/NO kunnen ook gebruikt worden voor het bevestigen of afbreken van de Save functie.

* Om het verlies van gegevens te verhinderen dient u de MP7 tijdens het opslaan niet uit te schakelen.



4 MIDI to Audio

Met deze functie kunt u songs uit de interne recorder in een audio file op het USB geheugenmedium in het MP3 of WAV formaat converteren.

1. Aansluiten van een USB geheugen

Sluit een USB geheugenmedium aan.

* USB geheugenmedia moeten met 'FAT' of 'FAT32' geformatteerd zijn.

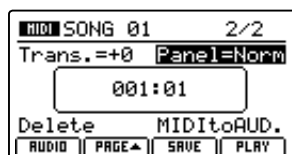
Het USB geheugenmedium wordt herkend en de functies MID→AUD (F2) en SAVE (F3) verschijnen in de display.



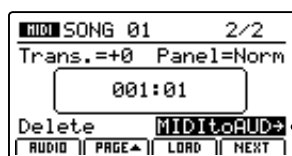
2. Kiezen van de MIDI to Audio functie

Na het kiezen van de MIDI recorder en opname of laden van een song:

Druk de functieknop F2 (PAGE▼) voor het weergeven van de andere MIDI recorder functies.



Gebruik de regelaar D voor het kiezen van de MIDI to Audio functie.

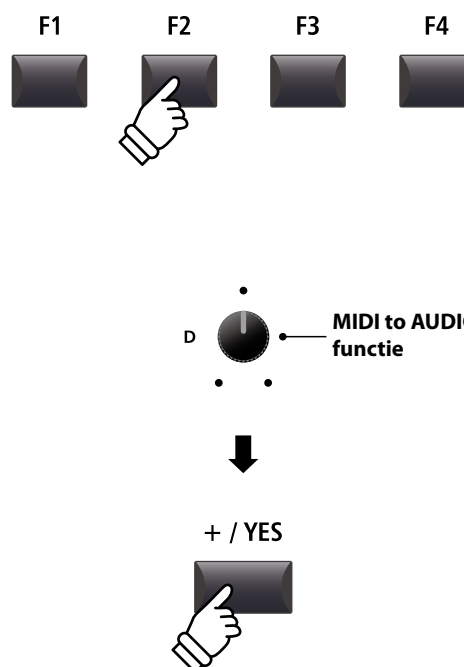


MIDI to AUDIO
gemarkeerd

* De CURSOR knoppen kunnen eveneens gebruikt worden voor het kiezen.

Druk de knop +/YES voor het kiezen van de MIDI to Audio functie.

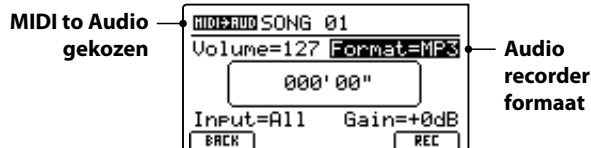
Het MIDI to Audio beeldscherm verschijnt.



4 MIDI to Audio (voortzetting)

3. Kiezen van het MIDI to Audio file formaat

Stel met de regelaar B het gewenste MIDI to Audio file formaat in. En stel met de regelaar A het volume van de weergave in.



* MP3 files hebben minder geheugenplaats dan WAV files nodig.

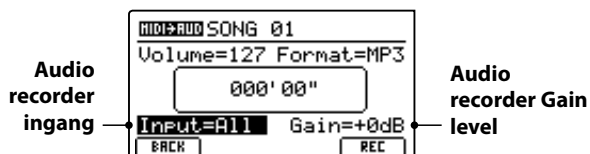
* Een 1 GB USB geheugen kan meer dan 12 uur MP3 files opslaan.

■ Instellen van de audio recorder ingang en van het Gain level

Kies met de regelaar C de gewenste ingang.

Regel met de regelaar D het Gain level van de recorder.

Een verhogen van het Gain level kan bij te zachte opnamen helpen.



Ingang	Beschrijving
All	Opname van alle signalen van interne klankopwekking en LINE IN.
Line	Opname alleen van het LINE IN signaal.



* Het Gain level kan in een bereik van -18 dB ~ +18 dB worden ingesteld.

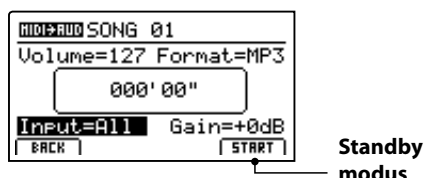
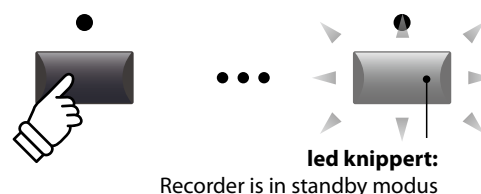
4. Starten van de conversie (standby)

Druk de knop ● in de recorder sectie.

De led van de knop ● knippert en de recorder is in de standby modus.

* De functiekноп F4 (REC) kan ook gebruikt worden.

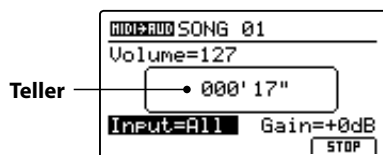
* Afhankelijk van het aangesloten USB geheugen kan er een kleine vertraging ontstaan tot de standby modus is ingeschakeld.



5. Starten van de conversie

Druk de knop ►/■ in de recorder sectie.

De leds van de knoppen ● en ►/■ gaan aan en de conversie begint. De tijd wordt in het midden van de display weergegeven.



De conversie stopt automatisch, wanneer de song beëindigd is.

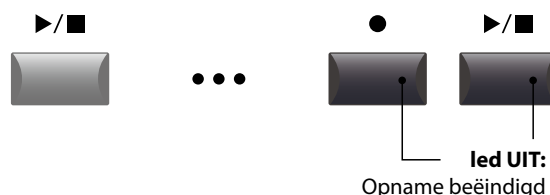
* De knoppen ►/■ of F4 (STOP) kunnen voor het voortijdig stoppen van de conversie gebruikt worden.

De leds van de knoppen ● en ►/■ gaan uit en de conversie stopt.



* De conversie kan ook met de functieknop F4 (START) worden begonnen.

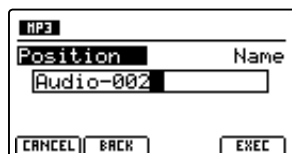
* Speelt u tijdens de conversie op het klavier, wordt dit eveneens opgenomen.



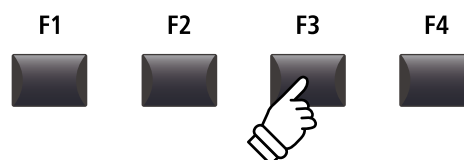
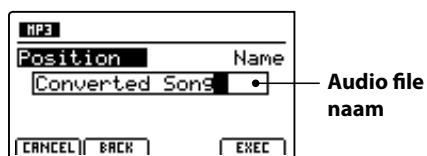
6. Audio song opslaan en naam geven

Druk de functieknop F3 (SAVE).

U kunt nu een file naam voor de opname geven.



Gebruik de regelaars A en B om een naam te geven.



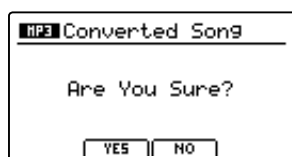
* Audio files mogen maximaal namen met 18 tekens hebben.

* De audio files worden steeds in het hoofdregister van het USB geheugen opgeslagen. Ondergeschikte registers zijn niet mogelijk.

7. Opslaan van de geconverteerde audio file

Druk nu de functieknop F4 (EXEC).

Een beeldscherm met bevestiging verschijnt.



Druk de knop F2 (YES) voor het bevestigen of F3 (NO) voor het afbreken.

* De knoppen +/YES en -/NO kunnen ook gebruikt worden voor het bevestigen of afbreken van de Save functie.

* Om het verlies van gegevens te verhinderen dient u de MP7 tijdens het laden niet uit te schakelen.



Metronoom

De metronoom biedt een ondersteuning bij het oefenen met constant tempo. Behalve de normale metronoom biedt de MP7 een groot aantal slagwerkritmen uit verschillende muziekrichtingen.

1 Click modus

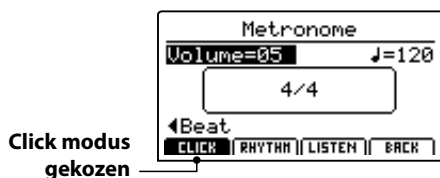
In de Click modus hoort u alleen eenvoudige metronoom kliks met een groot aantal verschillende maatsoorten.

Metronoom inschakelen

Druk de knop METRONOME.

De led van de knop gaat aan, wanneer de metronoom is ingeschakeld.

De metronoom pagina wordt getoond.



METRONOME



METRONOME



led AAN:

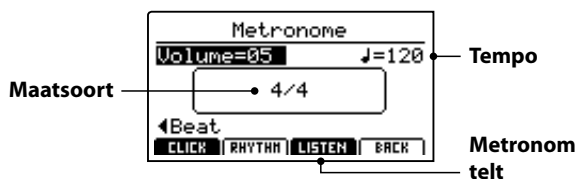
Metronoom is ingeschakeld

* De standaardmodus voor de metronoom is altijd de Click modus.

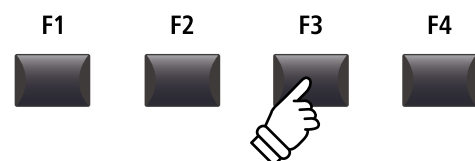
Metronoom starten/stoppen: Click modus

Druk de functiekноп F1 (CLICK) en dan de functiekноп F3 (LISTEN).

De LISTEN icoon wordt duidelijk gemaakt en de metronoom start met een 4/4 maat en tempo 120.

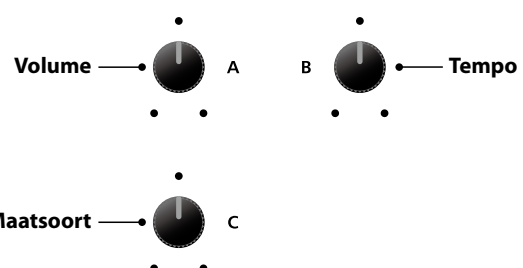
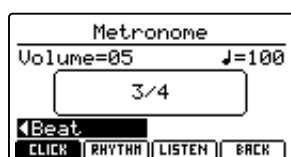


Druk de functiekноп F3 voor het stoppen.



Metronoom volume, tempo en maatsoort instellen

Stel met de regelaar A het volume en met regelaar B het tempo in. Regelaar C verandert de maatsoort.



* Het metronoomtempo kan van 30-300 slagen per minuut worden ingesteld (60-600 bpm bij maatsoorten met achtste noten).

* De volgende maatsoorten staan ter beschikking:
1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 3/8, 6/8, 7/8, 9/8 en 12/8.

* Favoriete metronoom instellingen kunnen in een SETUP of in het POWER ON geheugen worden opgeslagen.

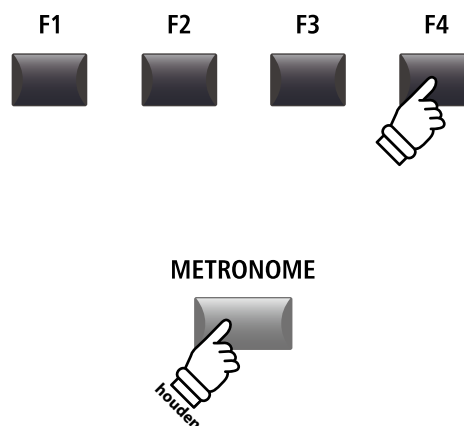
■ Terugkeren naar het vorige beeldscherm (BACK functie)

Terwijl de metronoom loopt:

Druk de functieknop F4 (BACK), wanneer u zonder dat de metronoom stopt naar het Play beeldscherm wilt terugkeren.



Houdt u de knop METRONOME ingedrukt, verschijnt het metronoom beeldscherm opnieuw.



2 Ritme modus

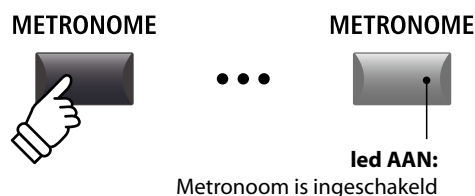
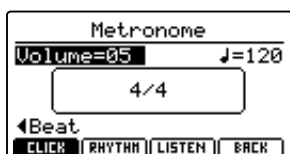
In de Rhythm modus biedt de metronoom muzikale slagwerkritmen. Er staan in totaal 100 verschillende ritmen in 13 categorieën ter beschikking.

* Een volledige lijst van alle ritmen vindt u op pag. 89.

■ Uitschakelen van de metronoom

Druk de knop METRONOME.

De led van de knop METRONOME gaat uit.

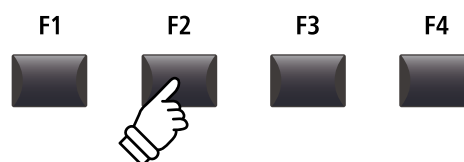
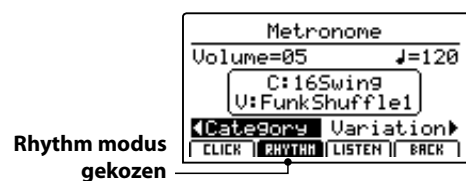


* De standaardmodus voor de metronoom is altijd de click modus.

■ Keuze van de Rhythm modus

Druk de functieknop F2 (RHYTHM).

De RHYTHM icoon wordt gemarkeerd en de actuele Rhythm categorie alsmede het ritme worden aangegeven.

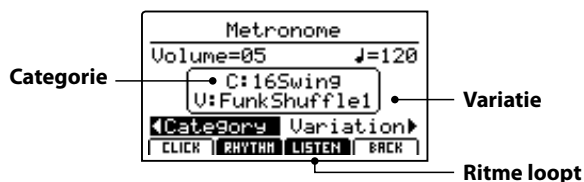


2 Ritme modus (voortzetting)

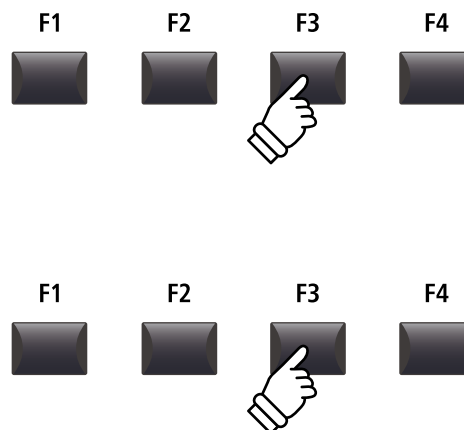
■ Starten en stoppen van het ritme

Druk de functieknop F3 (LISTEN).

De LISTEN icoon wordt gemarkeerd en het gekozen ritme wordt afgespeeld.



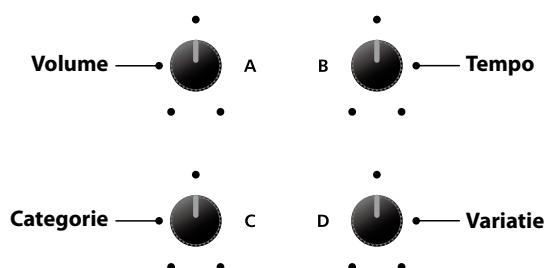
Drukt u F3 opnieuw, stopt het ritme.



■ Instellen van ritme volume, tempo, categorie en variatie

Stel met de regelaars A en B het volume en het tempo in.

Met de regelaars C en D kiest u de categorie en de variatie.



* Het tempo van de metronoom kan van 30-300 bpm worden ingesteld.

* Een volledige lijst van alle ritmen vindt u op pag. 89.

* Favoriete metronoom instellingen kunnen in een SETUP of in het POWER ON geheugen worden opgeslagen.

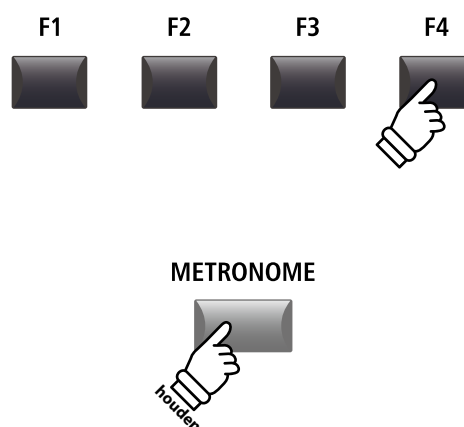
■ Terugkeren naar het vorige beeldscherm (BACK functie)

Terwijl het ritme loopt:

Druk de functieknop F4 (BACK), wanneer u zonder dat de metronoom stopt naar het Play beeldscherm wilt terugkeren.



Houdt u de knop METRONOME ingedrukt, verschijnt het metronoom beeldscherm opnieuw.



■ Ritme categorieën en variaties

16 Swing	
1	Funk Shuffle 1
2	Funk Shuffle 2
3	Hip Hop 1
4	Hip Hop 2
5	Hip Hop 3
6	Hip Hop 4
7	16 Shuffle 1
8	16 Shuffle 2
9	16 Shuffle 3

16 Funk	
10	Funky Beat 1
11	Funky Beat 2
12	Funky Beat 3
13	Funk 1
14	Funk 2
15	Funk 3

16 Straight	
16	Jazz Funk
17	16 Beat 1
18	16 Beat 2
19	16 Beat 3
20	16 Beat 4
21	Ride Beat 4
22	Rim Beat
23	Roll Beat
24	Light Ride 1
25	Dixie Rock

16 Latin	
26	Surdo Samba
27	Latin Groove
28	Light Samba
29	Songo
30	Samba
31	Merenge

16 Dance	
32	Funky Beat 4
33	16 Beat 5
34	Disco 1
35	Disco 2
36	Techno 1
37	Techno 2
38	Techno 3
39	Heavy Techno

16 Ballad	
40	Ballad 1
41	Ballad 2
42	Ballad 3
43	Ballad 4
44	Ballad 5
45	Light Ride 2
46	Electro Pop 1
47	Electro Pop 2
48	16 Shuffle 4

8 Ballad	
49	Slow Jam
50	50's Triplet
51	R&B Triplet

8 Straight	
52	8 Beat 1
53	8 Beat 2
54	Smooth Beat
55	Pop 1
56	Pop 2
57	Ride Beat 1
58	Ride Beat 2
59	Ride Beat 3
60	Slip Beat

8 Rock	
61	Jazz Rock
62	8 Beat 3
63	Rock Beat 1
64	Rock Beat 2
65	Rock Beat 3
66	Rock Beat 4
67	Blues/Rock
68	Heavy Beat
69	Hard Rock
70	Surf Rock
71	R&B

8 Swing	
72	Motown 1
73	Fast Shuffle
74	Motown 2
75	Country 2 Beat

Triplet	
76	Triplet Rock 1
77	Triplet Rock 2
78	Bembe
79	Rock Shuffle 1
80	Rock Shuffle 2
81	Boogie
82	Triplet 1
83	Triplet 2
84	Reggae
85	Gospel Ballad
86	Waltz

Jazz	
87	H.H. Swing
88	Ride Swing
89	Fast 4 Beat
90	Afro Cuban
91	Jazz Waltz 1
92	Jazz Waltz 2
93	5/4 Swing

8 Latin	
94	H.H. Bossa
95	Ride Bossa
96	Beguine
97	Mambo
98	Cha Cha
99	Tango
100	Habanera

3 Opname met metronoom

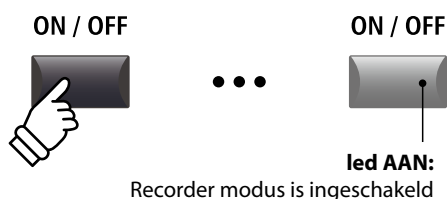
Opnamen met metronoom zijn zeer goed voor een gelijkmatig timing tijdens de opname. Dit is bijzonder belangrijk, wanneer de opname later in een sequencer of DAW systeem moet worden gebruikt.

De beschrijving is slechts een voorbeeld. De procedure voor de MP3/WAV Audio opname met metronoom is dezelfde.

1. Inschakelen van de recorder modus

Druk de ON/OFF knop in de RECORDER sectie.

De led van de knop ON/OFF in der RECORDER sectie gaat aan en het MIDI recorder beeldscherm verschijnt.

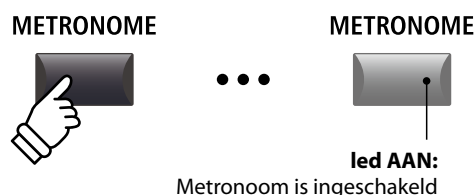
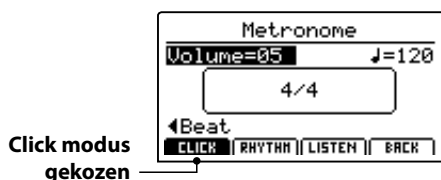


2. Metronoom inschakelen

Druk de knop METRONOME.

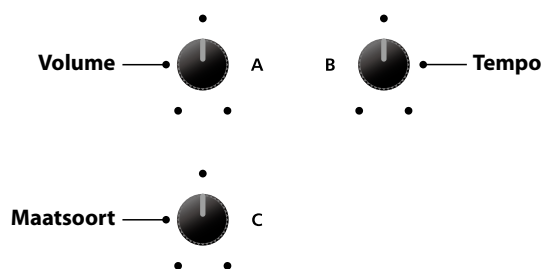
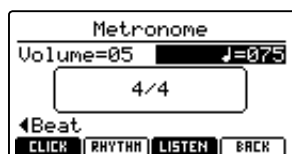
De led van de knop gaat aan, wanneer de metronoom is ingeschakeld.

De metronoom pagina wordt getoond.



3. Metronoom volume, tempo en maatsoort instellen

Stel met de regelaar A het volume en met regelaar B het tempo in. Regelaar C verandert de maatsoort.

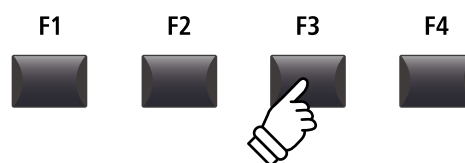


Druk de functieknoop F3 (LISTEN) om de actuele metronoom instelling van tevoren te beluisteren.

* Het metronoomtempo kan van 30-300 slagen per minuut worden ingesteld (60-600 bpm bij maatsoorten met achtste noten).

* De volgende maatsoorten staan ter beschikking: 1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 3/8, 6/8, 7/8, 9/8 en 12/8.

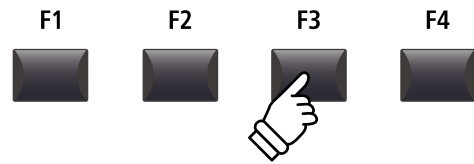
* Favoriete metronoom instellingen kunnen in een SETUP of in het POWER ON geheugen worden opgeslagen.



4. Terugkeren naar de recorder functie

Druk de functieknop F4 (BACK) om naar de recorder functie te komen.

De led van de knop METRONOME blijft aan en geeft aan dat de metronoom nog steeds geactiveerd is.



METRONOME



led AAN:

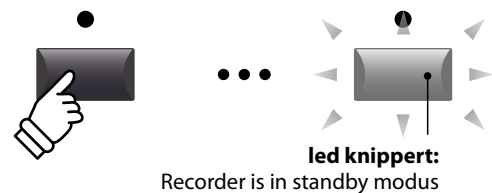
Metronoom is nog steeds actief

5. Starten van de opname (standby modus)

Druk de knop ● in de recorder sectie.

De led van de knop ● knippert en de recorder is in de standby modus.

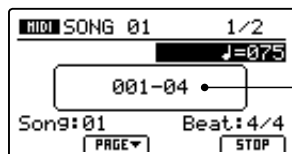
* De functieknop F4 (REC) kan ook gebruikt worden.



6. Starten van de opname

Druk de knop ►/■ of de functieknop F4 (REC).

De leds van de knoppen ● en ►/■ gaan aan, de teller loopt en de opname begint daarna.



Voorgetelde maat



* De opname kan ook door direct spelen worden begonnen. In dit geval start de opname meteen en de voorgetelde maat vervalt.

* Wanneer u met Click metronoom opneemt, wordt dit bij de weergave niet afgespeeld. Wilt u echter met ritme spelen, wordt dit ritme ook bij de weergave gebruikt.

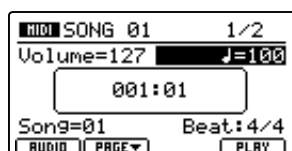
7. Stoppen van de opname

Druk de knop ►/■ in de recorder sectie.

De leds van de knoppen ● en ►/■ gaan uit en de opname stopt.

* U kunt de opname ook met de functieknop F4 (STOP) beëindigen.

Na enkele seconden verschijnt weer het MIDI weergave beeldscherm.



* De maximale opnamecapaciteit ligt bij ca. 90.000 noten, waarbij pedaalbewegingen als een noot geteld worden.

* Indien de maximale capaciteit tijdens de opname bereikt wordt, stopt de opname automatisch.

* Songs in de MIDI recorder blijven ook na het uitschakelen in het geheugen opgeslagen.

USB menu overzicht

De knop USB roept een menu op dat functies zoals laden en beveiligen van sounds, SETUPS en systeeminstellingen alsmede het laden en beveiligen van songs uit de interne MIDI recorder op een USB geheugenmedium bevat. Bovendien kunt u hier files een andere naam geven of wissen en het USB geheugenmedium formatteren.

■ MP7 file types

File type	Beschrijving	File uitgang
ONE SOUND	Beveiliging van een SOUND instelling	.km5
ONE SETUP	Beveiliging van een SETUP van de MP7	.km6
SMF	Een Standard MIDI Format (SMF) song file	.mid
Song	Een MP3/WAV audio file of een SMF song file	.mp3, .wav, .mid
All Sound	Beveiliging van alle opgeslagen SOUND parameters van de MP7.	.km2
All Setup	Beveiliging van alle SETUPS van de MP7	.km3
All Backup	Beveiliging van alle SETUPS, SOUND parameters en SYSTEM instellingen	.km4

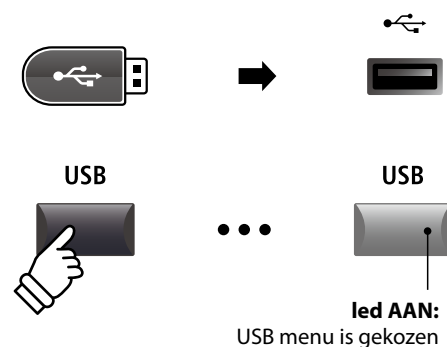
■ USB menu oproepen

Sluit een USB geheugenmedium aan de USB to Device aansluiting van de MP7 aan.

* USB geheugenmedia moeten met 'FAT' of 'FAT32' geformatteerd zijn.

Druk de knop USB.

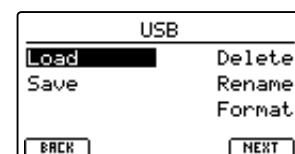
De led van de USB knop gaat aan en in de display verschijnt het USB menu.



■ Keuze van de gewenste USB functie

Kies nu met de CURSOR knoppen de gewenste functiecategorie en bevestig uw keuze door het drukken van de knop +/YES of de functieknop F4 (NEXT).

Met dezelfde stappen kunt u ook een van de andere functies uitkiezen.



Door het drukken van de knop -/NO of de functieknop F1 (BACK) komt u weer in het vorige menu.

■ Ordner/file lijst van een aangesloten USB geheugenmedium

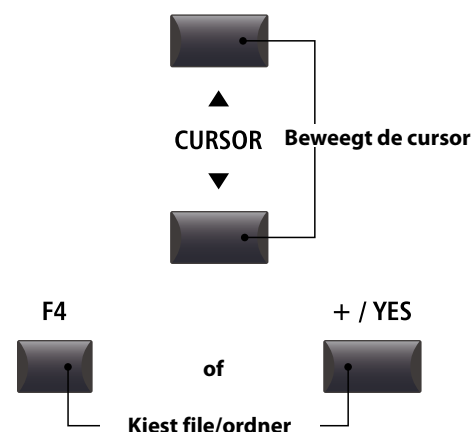
De file/ordner lijst geeft eerst de files en ordners aan die zich in de hoofdlijst van het USB geheugenmedium bevinden.



Beweeg de keuze cursor met de CURSOR ▲ ▼ knoppen.

* U kunt ook de regelaar A voor de keuze gebruiken.

Druk de functieknop F4 (EXEC) of de knop +/YES voor het kiezen van de file of van de ordner.



1 Load (laden)

Met deze functie kunt u gegevens laden van een USB geheugenmedium in het interne geheugen van de MP7.



Load (Laden) functies overschrijven steeds de inhoud van het interne geheugen van de MP7.

Let er bij het gebruik van deze functies goed op, daar anders belangrijke gegevens verloren zouden kunnen gaan.

1. Load One Sound

Met deze functie kunt u een afzonderlijke SOUND instelling laden, die u van tevoren met de Save One Sound functie hebt opgeslagen.

Na deze functie te hebben gekozen kunt u de gewenste SOUND file met F4 (EXEC) uit de ordner/file lijst uitkiezen.

Druk F2 (YES) ter bevestiging of F3 (NO) om af te breken.

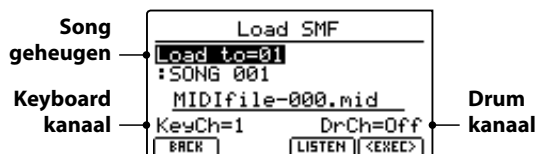
De SOUND file wordt altijd op de voorgedefinieerde SOUND plaats geladen.

3. Load SMF

Met deze functie kunt u een SMF songfile – die zich op een USB geheugenmedium bevindt – in het interne geheugen van de MP7 laden.

Na deze functie te hebben gekozen kunt u de gewenste SMF songfile uit de ordner/file lijst uitkiezen.

Met de regelaars A, C en D kunt u nu de gewenste geheugenplaats in de MP7 uitkiezen en het keyboard- en slagwerk kanaal instellen.



Druk F2 (YES) ter bevestiging of F3 (NO) om af te breken.

* Verdere informatie over de song recorder vindt u vanaf pagina 68 van deze handleiding.

5. Load All Setup

Met deze functie kunt u een All Setup file (bevat een geheugenoverzicht van alle setups) van de MP7, die u op een USB geheugenmedium hebt opgeslagen, weer in het interne geheugen van de MP7 laden.

Na deze functie te hebben uitgekozen kunt u de gewenste All Setup file uit de ordner/file lijst uitkiezen.

Druk F2 (YES) ter bevestiging of F3 (NO) om af te breken.

2. Load One Setup

Met deze functie kunt u een afzonderlijke SETUP laden, die u van tevoren met de Save One Setup functie hebt opgeslagen.

Na de functie te hebben gekozen kunt u de gewenste SETUP file met F4 (EXEC) uit de ordner/file lijst uitkiezen.

Na het uitkiezen kunt u op het tweede beeldscherm het doel met de BANK en SETUP knoppen vastleggen en dit daarna met de functieknop F2 (YES) bevestigen.

4. Load All Sound

Met deze functie kunt u een AllSound file (bevat een geheugenoverzicht van alle sounds) van de MP7, die u op een USB geheugenmedium hebt opgeslagen, weer in het interne geheugen van de MP7 laden.

Na deze functie te hebben uitgekozen, kunt u de gewenste AllSound file uit de ordner/file lijst uitkiezen.

Druk F2 (YES) ter bevestiging of F3 (NO) om af te breken.

6. Load All Backup

Met deze functie kunt u een All Backup file (bevat een geheugenoverzicht van alle setups, sounds en alle SYSTEM instellingen) van de MP7, die u op een USB geheugenmedium hebt opgeslagen, weer in het interne geheugen van de MP7 laden.

Na deze functie te hebben uitgekozen kunt u de gewenste All Backup file uit de ordner/file lijst uitkiezen.

Druk F2 (YES) ter bevestiging of F3 (NO) om af te breken.

2 Save (opslaan)

Met deze functie kunt u gegevens uit het interne geheugen van de MP7 op een USB geheugenmedium opslaan.

1. Save One Sound

Met deze functie kunt u de actueel in de display getoonde afzonderlijke SOUND van de MP7 op een USB geheugenmedium opslaan.

Nadat u de functie hebt gekozen, stelt de MP7 een filenaam (met opvolgende nummering) voor het opslaan van de SOUND file voor. U kunt echter ook een eigen naam met de regelaars A en B invoeren en de file vervolgens door het drukken van de functieknop F4 (EXEC) opslaan.

Druk F2 (YES) ter bevestiging of F3 (NO) om af te breken.

Save One Sound	
Save SOUND:	
Concert Grand	
BACK	NEXT



Save One Sound	
Position	Name
	Concert Grand-002
BACK	EXEC

2. Save One Setup

Met deze functie kunt u een SETUP van de MP7 op een USB geheugenmedium opslaan.

Nadat u de functie hebt gekozen, toont de MP7 de actueel gekozen setup. U kunt nu met de knoppen BANK en SETUP ook een andere setup kiezen om op te slaan.

Bevestig de keuze met F4 (NEXT).

Nu kunt u ook een andere naam met de regelaars A en B invoeren en de file vervolgens door het drukken van de functieknop F4 (EXEC) opslaan.

Druk F2 (YES) ter bevestiging of F3 (NO) om af te breken.

Save One Setup	
Save SETUP:	
A-1[New Setup]	
BACK	NEXT



Save One Setup	
Position	Name
	New Setup
BACK	EXEC

3. Save SMF

Met deze functie kunt u een song uit de interne recorder van de MP7 in het SMF formaat op een USB geheugenmedium opslaan.

Nadat u de functie hebt gekozen, stelt de MP7 een filenaam (met opvolgende nummering) voor het opslaan van de SMF file voor. U kunt echter ook een eigen naam met de regelaars A en B invoeren. Kies nu het op te slaan songgeheugen met de regelaar C. Om op te slaan drukt u afsluitend de functieknop F4 (EXEC).

Druk F2 (YES) ter bevestiging of F3 (NO) om af te breken.

* Verdere informatie over de song recorder vindt u vanaf pagina 68 van deze handleiding.

Save SMF	
Position	Name
	MIDIfile-000
Song=1	
	SONG 01
BACK	EXEC

4. Save All Sound

Met deze functie kunt u alle interne sounds van de MP7 op een USB geheugenmedium opslaan.

Nadat u deze functie hebt gekozen, stelt de MP7 een file naam (met opvolgende nummering) voor het opslaan van de AllSound file voor. U kunt echter ook een eigen naam met de regelaars A en B invoeren en de file afsluitend door het drukken van de functieknop F4 (EXEC) opslaan.

6. Save All Backup

Met deze functie kunt u alle SETUPS, sounds en SYSTEM instellingen van het interne geheugen van de MP7 samen in een file op een USB geheugenmedium opslaan.

Nadat u deze functie hebt gekozen, stelt de MP7 een file naam (met opvolgende nummering) voor het opslaan van de AllBackup file voor. U kunt echter ook een eigen naam met de regelaars A en B invoeren en de file afsluitend door het drukken van de functieknop F4 (EXEC) opslaan.

5. Save All Setup

Met deze functie kunt u alle interne SETUPS van de MP7 op een USB geheugenmedium opslaan.

Nadat u deze functie hebt gekozen, stelt de MP7 een file naam (met opvolgende nummering) voor het opslaan van de AllSetup file voor. U kunt echter ook een eigen naam met de regelaars A en B invoeren en de file afsluitend door het drukken van de functieknop F4 (EXEC) opslaan.

3 Delete (wissen)

Deze functie geeft de mogelijkheid om files op het USB geheugenmedium te wissen.

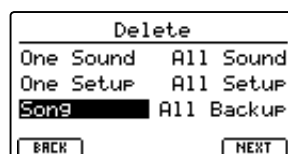


Delete (wis-) functies overschrijven de betreffende inhoud van het aangesloten USB geheugenmedium. Let er dus bij het gebruik van deze functies op, daar anders belangrijke gegevens verloren zouden kunnen gaan.

1. Te wissen file type kiezen

Met de CURSOR knoppen kunt u het gewenste file type kiezen. Ter bevestiging van uw keus drukt u dan de knop +/YES of de functieknop F4 (NEXT).

Door het drukken van de knop -/NO of de functieknop F1 (BACK) komt u weer op de vorige display-pagina terug.



2. Te wissen file kiezen

Met de regelaar A of met de CURSOR knoppen kunt u een file in de display kiezen. Om te wissen drukt u nu de knop +/YES of de functieknop F4 (NEXT).

Door het drukken van de knop -/NO of de functieknop F1 (BACK) komt u weer op de vorige display-pagina terug.



3. Wissen bevestigen

Om te wissen drukt u de functieknop F2 (YES). Om het opslaan af te breken drukt u de functieknop F3 (NO).

Na het wissen verschijnt in de display de startpagina van het USB menu.



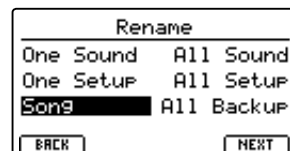
4 Rename (file andere naam geven))

Met deze functie kunt u files op het USB geheugenmedium een andere naam geven.

1. Keuze file type voor andere naam

Met de CURSOR knoppen kunt u het gewenste file type kiezen. Om uw keus te bevestigen drukt u dan de knop +/-YES of de functieknop F4 (NEXT).

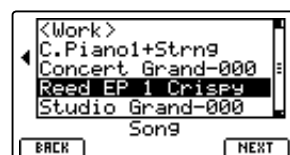
Door het drukken van de knop -/NO of de functieknop F1 (BACK) komt u weer op de vorige display-pagina terug.



2. Keuze file voor andere naam

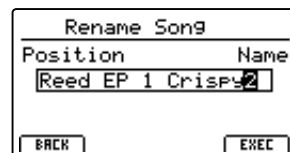
Met de regelaar A of met de CURSOR knoppen kunt u een file in de display kiezen. Om deze te wissen drukt u nu de knop +/-YES of de functieknop F4 (NEXT).

Door het drukken van de knop -/NO of de functieknop F1 (BACK) komt u weer op de vorige display-pagina terug.



3. File andere naam geven

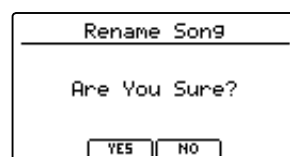
Met de regelaars A en B kunt u de cursor bewegen en de tekens kiezen en vervolgens uw invoer door het drukken van de knop +/-YES of de functieknop F4 (EXEC) bevestigen.



4. Bevestiging voor andere naam geven

Om het andere naam geven te bevestigen drukt u de functieknop F2 (YES). Om de procedure af te breken drukt u de functieknop F3 (NO).

Na de naamgeving verschijnt in de display de startpagina van het USB menu.



5 Format (formatteren)

Deze functie maakt het formatteren van een USB geheugenmedium mogelijk.

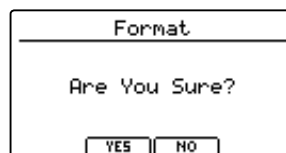


De formaat functie wist alle gegevens op het aangesloten USB geheugenmedium.
Let er bij het gebruik van deze functie op, daar anders belangrijke gegevens verloren zouden kunnen gaan.

1. Formaat functie kiezen

Met de CURSOR knoppen kunt u de formaat functie kiezen.
Ter bevestiging van uw keus drukt u dan de knop +/YES of de functieknop F4 (NEXT).

Door het drukken van de knop –/NO of de functieknop F1 (BACK) komt u weer op de vorige display-pagina terug.

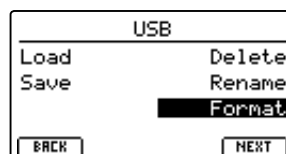


2. Eerste indicatie bevestiging

Een eerste indicatie bevestiging verschijnt in de display.

Ter bevestiging drukt u de knop +/YES of de functieknop F4 (NEXT).

Door het drukken van de knop –/NO of de functieknop F1 (BACK) komt u weer op de vorige display-pagina terug.

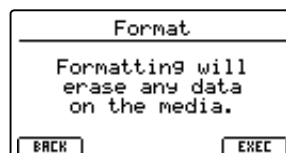


3. Definitieve indicatie bevestiging

Een tweede en laatste bevestiging verschijnt in de display.

Voor de definitieve bevestiging drukt u de knop +/YES of de functieknop F4 (NEXT).

Door het drukken van de knop –/NO of de functieknop F1 (BACK) komt u weer op de vorige display-pagina terug.



SYSTEM menu overzicht

Het SYSTEM menu bevat parameters en instellingen die invloed hebben op de algemene bediening van de MP7. De instellingen zijn in zes categorieën „Utility, Pedal, MIDI, Offset, UserEdit en Reset“ gegroepeerd en kunnen met de CURSOR knoppen worden gekozen. SYSTEM parameters worden automatisch bij het verlaten van de afzonderlijke menu's opgeslagen.

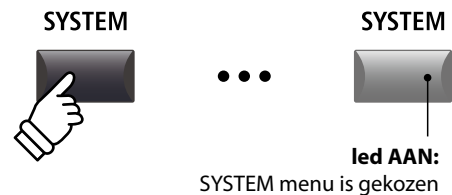
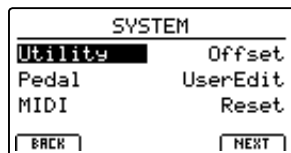
SYSTEM menu parameters

Categorie	Parameters
Utility 	System Tuning, Eff. SW Mode, Knob Action, Volume Fader Action, LCD Contrast, LCD Reverse, Input Level, Audio Output Mode, Lock SW Mode, Auto Power Off
Pedal 	Right Pedal Mode, Center Pedal Mode, Left Pedal Mode, Half Pedal Adjust, Right Pedal Polarity, Center Pedal Polarity, Left Pedal Polarity, EXP Pedal Curve, EXP Pedal Polarity, EXP Pedal Calibrate
MIDI 	System Channel, Key to MIDI, Key to USB, MIDI to MIDI, MIDI to USB, USB to MIDI, SETUP Program, SETUP Bank, SETUP Volume, SETUP Knobs, Receive Mode, Receive Channel, Program Mode,
Offset 	EQ Offset On/Off, Reverb Offset, EQ Offset Low, EQ Offset High, EQ Offset Mid1, EQ Offset Mid2
User Edit 	User Touch Curve, User Temperament
Reset	One Sound, All Sound, One Setup, All Setup, System, Power On, Recorder, Factory

SYSTEM menu oproepen

Druk de knop SYSTEM.

De led van de knop SYSTEM gaat aan en in de display verschijnt het SYSTEM menu.



Keuze van de SYSTEM parameter categorie

Kies de categorie met de CURSOR knoppen en druk dan de funktieknop F4 (NEXT) of de knop +/YES voor de keuze.



SYSTEM parameters instellen

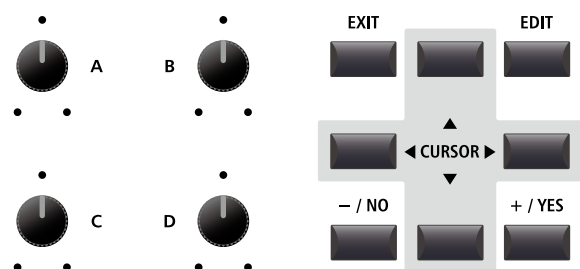
Met de vier regelaars (A, B, C, D) – die zich rondom de display bevinden – kunt u de parameters instellen die in de display worden getoond.

Parameters kunnen ook met de CURSOR knoppen (voor het kiezen van de afzonderlijke parameters) en de knoppen -/NO en +/YES (voor het instellen van de gekozen parameter) worden ingesteld.

Met de knoppen CURSOR ▲ en CURSOR ▼ kunt u zich door de betreffende menu-pagina's bewegen.

* De knoppen CURSOR ▲▼ kunnen ook gebruikt worden voor het omschakelen van de pagina's.

* SYSTEM parameters worden automatisch bij het verlaten van de afzonderlijke menu's opgeslagen.



SYSTEM menu parameters

1 Utility

1. System Tuning

WAARDE: 427,0 ~ 453,0 Hz

Deze parameter stelt de basisstemming van de MP7 in en kan in 0,5 Hz stappen worden veranderd.

* De basisinstelling is „Kammerton A = 440,0 Hz“.

3. Knob Action

NORMAL, CATCH

Deze parameter stelt het gedrag van de draairegelaars (A, B, C, D) vast.

Modus	Beschrijving
Normal	Waarden veranderen direct, wanneer de regelaar bewogen wordt.
Catch	Waarden veranderen pas, wanneer de regelaar de opgeslagen waarde heeft bereikt. Dit verhindert een onverwacht „springen“ van de waarden, hetgeen live zeer nuttig is.

* De standaard is Normal.

5. LCD Contrast

WAARDE: 1 ~ 10

Deze parameter regelt het contrast van de display. Stel hem in zoals u wenst.

* De standaard is 5.

7. Input Level

WAARDE: -18 dB ~ +18 dB

Deze parameter stelt de gevoeligheid van de MP7 Line-In ingang in.

Wanneer het uitgangsniveau van het aangesloten product te klein is, verhoogt u de waarde van deze parameter.

* De standaard is 0 dB.

9. Lock SW Mode

6 TYPES

Met deze functie kunt u verschillende bedieningselementen tegen onopzettelijk gebruik blokkeren, wanneer de LOCK (🔒) knop aan is.

Modus	Beschrijving
Panel	Het gehele bedieningspaneel is geblokkeerd.
Bend	Alleen het Pitch Bend wiel is geblokkeerd.
Mod.	Alleen het modulatie wiel is geblokkeerd.
Center	Alleen het middelste pedaal is geblokkeerd.
Left	Alleen het linker pedaal is geblokkeerd.
EXP	Alleen het Expression pedaal is geblokkeerd.

* De basisinstelling is Panel Lock.

2. Eff. SW Mode

PRESET, TEMP.

Deze functie legt vast, of de ON/OFF status van de knoppen EFX, REVERB en AMP bij de keus van sounds wordt opgeroepen.

Modus	Beschrijving
Preset	ON/OFF status wordt bij soundwissel opgeroepen.
Temp.	ON/OFF wordt bij soundwissel niet opgeroepen.

* De standaard is Preset.

4. Volume Fader Action

NORMAL, CATCH

Deze parameter legt vast hoe de faders moeten reageren, wanneer u het volume verandert.

Modus	Beschrijving
Normal	De fader neemt de waarde van de actuele positie meteen aan en verandert het volume.
Catch	Het volume verandert pas, wanneer u de fader op de in de SETUP opgeslagen waarde beweegt. Deze instelling is voor de Live inzet bijzonder interessant, daar ze ongewenste sprongen in het volume verhindert.

* De standaard is Normal.

6. LCD Reverse

ON, OFF

Deze parameter keert de zwarte en witte pixels van de display om, waardoor ze in sommige omgevingen beter leesbaar zijn.

* De standaard is OFF.

8. Audio Out Mode

STEREO, 2xMONO

Met deze parameter kunt u de MP7 Line-Out uitgangen naar wens op stereo of 2 x mono instellen.

Soms is het nuttig om 2 mono signalen i.p.v. een stereo signaal te hebben. In dit geval kan een mono signaal voor uw monitor systeem worden benut, terwijl het andere mono signaal aan de mixer gaat.

Modus	Beschrijving
Stereo	Het Line-Out signaal is stereo.
2xMono	Het Line-Out signaal is mono aan beide bussen.

* De standaard is Stereo.

* Om ongewenste soundeffecten te vermijden, worden enige stereo effecten (bijv. AutoPan) uitgeschakeld, wanneer 2 x mono als Out modus is gekozen.

10. Auto Power Off

OFF, 30 MINS., 60 MINS., 120 MINS.

Deze parameter stelt de tijd in waarop de MP7 bij niet gebruik automatisch wordt uitgeschakeld.

Waarde	Beschrijving
Off	De functie Auto Power Off is uitgeschakeld.
30 mins.	De MP7 wordt na 30 minuten uitgeschakeld.
60 mins.	De MP7 wordt na 60 minuten uitgeschakeld.
120 mins.	De MP7 wordt na 120 minuten uitgeschakeld.

* De standaard voor deze functie hangt af van de verkoopregio.

2 Pedaal

1. Right Pedal Mode

5 FUNCTIES

Deze parameter legt de functie voor het rechter pedaal van de F-30 vast.

* De standaard is Normal.

2. Center Pedal Mode

5 FUNCTIES

Deze parameter legt de functie voor het middelste pedaal van de F-30 vast.

* De standaard is Normal.

4. Half Pedal Adjust

WAARDE: 1 ~ 10

Deze parameter stelt het functiepunt in vanaf waar het rechter pedaal in werking moet treden.

Deze parameter kan zinvol zijn, wanneer u de voet graag op het rechter pedaal wilt laten, zonder dat een sustain ontstaat.

* De standaard is 5.

6. Center Pedal Polarity

NORMAL, REVERSE

Deze parameter verandert de polariteit van het middelste pedaal.

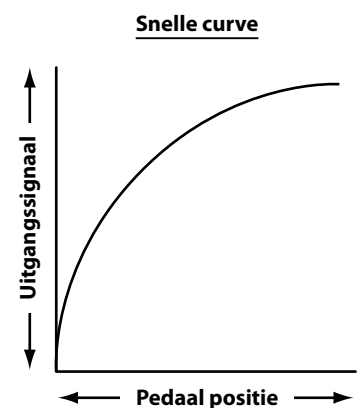
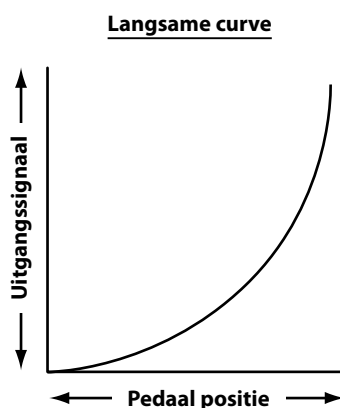
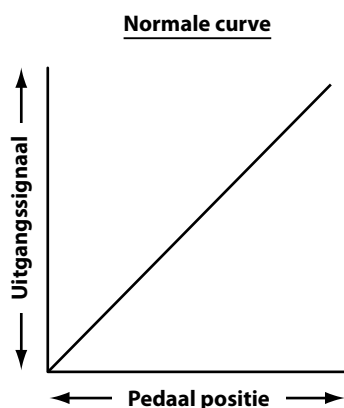
* De standaard is Normal.

8. EXP Pedal Curve

NORMAL, SLOW, FAST

Deze parameter verandert de werkcurve voor een aangesloten Expression (EXP) pedaal.

* De standaard is Normal.



■ Pedal Modes

Modus	Beschrijving
Normal	Het pedaal gebruikt de in het EDIT menu toegewezen functie.
Setup+	Het pedaal schakelt naar de eerstvolgende hogere SETUP.
Setup-	Het pedaal schakelt naar de eerstvolgende lagere SETUP.
Playback	Het pedaal start de weergave van een song.
Metro.	Het pedaal start/stopt de metronoom.

3. Left Pedal Mode

5 FUNCTIES

Deze parameter legt de functie voor het linker pedaal van de F-30 vast.

* De standaard is Normal.

5. Right Pedal Polarity

NORMAL, REVERSE

Deze parameter verandert de polariteit van het rechter pedaal.

Wanneer u het originele F-30 pedaal gebruikt, dient u de instelling op 'Normal' laten staan. Gebruikt u een ander pedaal, kan het nodig zijn om de polariteit naar 'Reverse' te veranderen.

* De standaard is Normal.

7. Left Pedal Polarity

NORMAL, REVERSE

Deze parameter verandert de polariteit van het linker pedaal.

* De standaard is Normal.

9. EXP Pedal Polarity

NORMAL, REVERSE

Deze parameter verandert de polariteit van het Expression pedaal.

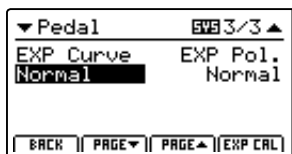
* De standaard is Normal.

Expression pedaal kalibratie

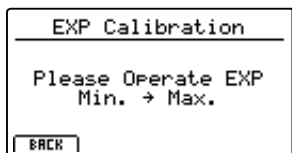
Afhankelijk van het type of de fabrikant van een Expression pedaal kan het nodig zijn om de kalibratiefunctie te gebruiken teneinde een exact werken van het Expression pedaal te waarborgen.

Kalibratie van het EXP pedaal

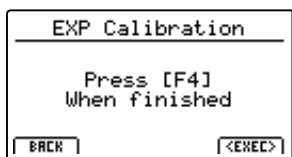
Kies de derde pagina (3/3) van het pedaal SYSTEM menu.



Drukt u de functiekноп F4 (EXP CAL), wordt het beeldscherm voor de kalibratie weergegeven.



Beweeg het Expression pedaal meerdere malen van minimum naar maximum om het hele spectrum vast te houden.



Druk de functiekноп F4 (EXEC), wanneer u klaar bent.

Het hele spectrum is nu automatisch herkend.



3 MIDI

1. System Channel

WAARDE: 01CH ~ 16CH

Deze parameter legt het systeem MIDI kanaal vast dat gebruikt wordt voor het ontvangen van MIDI bevelen, wanneer de Panel modus op 'Panel' is gezet.

* De standaard is 01Ch.

3. Key to USB

ON, OFF

Deze parameter legt vast of klaviergegevens (noten) via USB-MIDI moeten worden gezonden.

* De standaard is ON.

5. MIDI to USB

ON, OFF

Deze parameter legt vast of MIDI IN gegevens aan de USB-MIDI moeten worden gezonden.

* De standaard is OFF.

7. SETUP Program

ON, OFF

Deze parameter legt vast of de Send Program parameter in het EDIT menu (MIDI OUT/SETUP) is ingeschakeld.

* Lees voor nadere informatie over de Send Program parameter pag. 56.

* De standaard is OFF.

9. SETUP Volume

ON, OFF

Deze parameter legt vast of de Send Volume parameter in het EDIT menu (MIDI OUT/SETUP) is ingeschakeld.

* Lees voor nadere informatie over de Send Volume parameter pag. 56.

* De standaard is OFF.

11. Receive Mode

PANEL, MULTI, OMNI ON

Wisselt tussen 2 soorten ontvangst.

Modus	Beschrijving
Panel	De zones MAIN, SUB1, SUB2 en SUB3 worden gelijktijdig op het systeem kanaal aangestuurd. * Met deze instelling zijn alle instellingen, layers en effecten beschikbaar.
Multi	Gegevens van alle 16 MIDI kanalen worden individueel door de zones MAIN, SUB1, SUB2 en SUB3 en/of nog meer virtuele zones ontvangen. * Bij deze instelling verschijnen nog meer pagina's waarop u de MIDI ontvangstkanalen kunt instellen.
Omni On	Alle MIDI kanalen kunnen het apparaat aansturen.

* De standaard is Panel.

2. Key to MIDI

ON, OFF

Deze parameter legt vast of klaviergegevens (noten) via MIDI OUT moeten worden gezonden.

* De standaard is ON.

4. MIDI to MIDI

ON, OFF

Deze parameter legt vast of MIDI IN gegevens aan de MIDI OUT moeten worden gezonden.

* De standaard is OFF.

6. USB to MIDI

ON, OFF

Deze parameter legt vast of USB-MIDI gegevens aan de MIDI OUT moeten worden gezonden.

* De standaard is OFF.

8. SETUP Bank

ON, OFF

Deze parameter legt vast of de Send Bank parameter in het EDIT menu (MIDI OUT/SETUP) is ingeschakeld.

* Lees voor nadere informatie over de Send Bank parameter pag. 56.

* De standaard is OFF.

10. SETUP Knobs

ON, OFF

Deze parameter legt vast of de Send Knobs parameter in het EDIT menu (MIDI OUT/SETUP) is ingeschakeld.

* Lees voor nadere informatie over de Send Knobs parameter pag. 56.

* De standaard is OFF.

12. Program Change Mode

PANEL, GM

Deze parameter legt het formaat voor het ontvangen van programmawisseling bevelen vast.

Modus	Beschrijving
Panel	Programmawisselingen worden in de volgorde van de sounds in het instrument resp. op het bedieningspaneel behandeld.
GM	Programmawisselingen worden aan de sounds in het standaard GM nummerformaat toegewezen. * Kies deze instelling wanneer u met andere GM compatibele apparaten werkt.

* De standard is paneel.

13. Receive Channel

ON, OFF,
MAIN, SUB1, SUB2, SUB3

Wanneer de Receive modus op 'Multi' staat, stelt u hier in welk MIDI kanaal welke zone moet aansturen resp. welke virtuele extra zone.

4 Offset

1. EQ Offset ON/OFF

ON, OFF

Deze parameter schakelt de EQ Offset functie IN of UIT.

De EQ Offset functie stelt een overkoepelende EQ instelling ter beschikking. Dit kan nuttig zijn, wanneer u snel het hele instrument aan plaatselijke omstandigheden wilt aanpassen. Uw individuele EQ instellingen worden daardoor niet veranderd.

* De standaard is OFF.

* De waarden van de EQ Offset worden bij de EQ waarden van een SETUP opgeteld. Deze gecombineerde waarden zijn beperkt tot ± 10 dB.

3. EQ Offset Low

WAARDE: -10 dB $\sim$ $+10$ dB

Deze parameter regelt de EQ Offset Gain voor de bas.

* De standaard is 0 dB.

5. EQ Offset Mid1

WAARDE: -10 dB $\sim$ $+10$ dB

Deze parameter regelt de EQ Offset Gain voor het middelste bereik 1.

* De standaard is 0 dB.

2. Reverb Offset

WAARDE: 0% $\sim$ 100%

Deze parameter stelt de globale intensiteit van de galm voor het hele instrument in.

Net als de EQ Offset functie is Reverb Offset zinvol voor de globale aanpassing van de galmintensiteit aan plaatselijke omstandigheden. De Reverb Offset reduceert procentueel alle Reverb Depth parameters van het instrument. Een aanpassing van afzonderlijke SETUPS is daarom niet meer nodig. De instellingen van de SETUPS blijven behouden.

* De standaard is 100%.

4. EQ Offset High

WAARDE: -10 dB $\sim$ $+10$ dB

Deze parameter regelt de EQ Offset Gain voor de discant.

* De standaard is 0 dB.

6. EQ Offset Mid2

WAARDE: -10 dB $\sim$ $+10$ dB

Deze parameter regelt de EQ Offset Gain voor het middelste bereik 2.

* De standaard is 0 dB.

5 User Edit

De User Edit categorie bevat functies voor het genereren van eigen aanslagdynamiek curven en temperaturen.

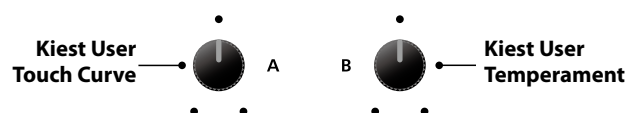
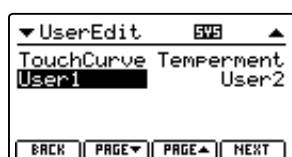
■ Keuze van de User Touch Curve / User Temperament om te veranderen

Na het kiezen van de User Edit SYSTEM menu categorie:

Stel met de regelaar A het gewenste Touch Curve geheugen in.

Stel met de regelaar B het gewenste User Temperament geheugen in.

De geheugens van de User Touch Curve en het User Temperament kunnen ook met de knoppen CURSOR $\blacktriangleleft$ $\blacktriangleright$ en +/- YES of -/NO worden gekozen.

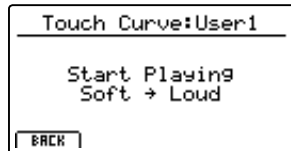


Genereren van een User Touch Curve

1. Starten van de User Touch Curve analyse

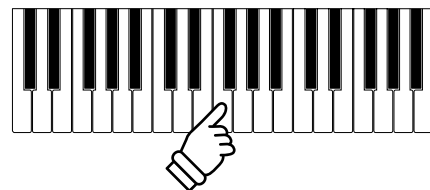
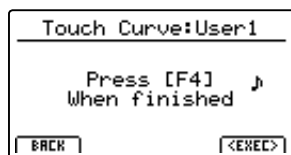
Na het kiezen van het gewenste User Touch Curve geheugen:

Druk de functiekноп F4 (NEXT) voor het starten van de analyse.



2. Vasthouden van het dynamische bereik

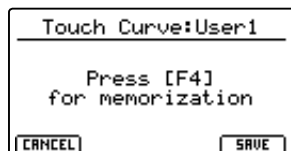
Speel willekeurig op het klavier van pianissimo tot fortissimo en zorg ervoor dat u realistisch speelt. Het instrument analyseert uw persoonlijke speelwijze.



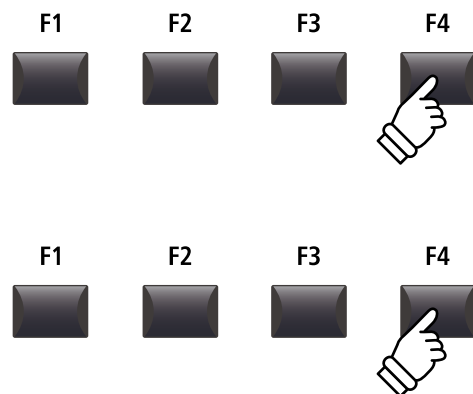
3. Voltooing van de User Touch Curve analyse

Druk de functiekноп F4 (EXEC), wanneer u klaar bent.

Er wordt een bevestiging aangegeven.

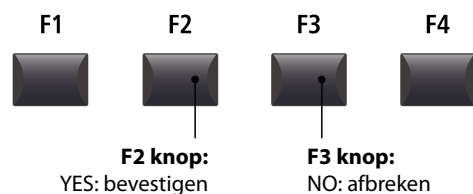
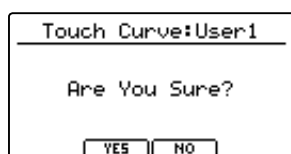


Speel ter controle op het klavier en druk dan de functiekноп F4 (SAVE) voor het opslaan.



4. Opslaan van de User Touch Curve

Druk de functiekноп F2 (YES) voor het bevestigen of F3 voor het afbreken.



* De knoppen +/YES en -/NO kunnen eveneens worden gebruikt.

De nieuwe User Touch Curve wordt automatisch voor de gekozen sound gebruikt.

* Er zijn eventueel meerdere pogingen nodig om een accurate curve te genereren.

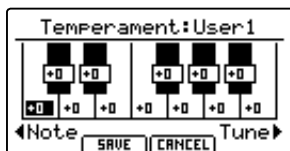
* Reduceer het totale volume, terwijl u de User Touch Curve "inspeelt". Hierdoor wordt het resultaat verbeterd.

Genereren van een User Temperament

1. Keuze van de User Temperament editor

Na het kiezen van het gewenste User Temperament geheugen:

Druk de functieknop F4 (NEXT) voor het starten van de User Temperament editor.

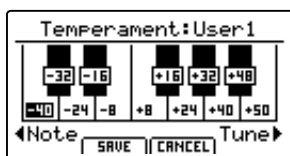


2. Instellen van het User Temperament

Stel de gewenste noot met de regelaar C in.

Stel de gewenste toonhoogte met de regelaar D in.

* De toonhoogte kan in een bereik van -50 ~ +50 cents worden ingesteld.
Een halve toonafstand komt overeen met 100 cents.

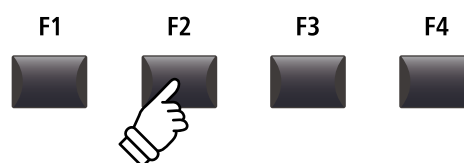
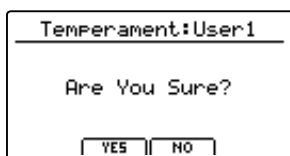


3. Opslaan van het User Temperament

Na de instelling van de toonhoogte van de noten:

Druk de functieknop F2 (SAVE) voor het opslaan.

Een verzoek om bevestiging wordt aangegeven.

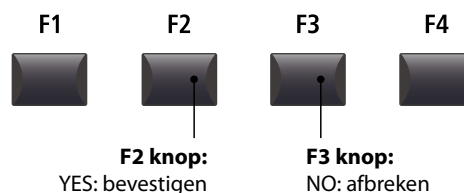


4. Bevestigen van het opslaan

Bevestig het opslaan met de functieknop F2 (YES) of breek de handeling met F3 (NO) af.

* De knoppen +/YES en -/NO kunnen eveneens worden gebruikt.

Het nieuwe User Temperament wordt automatisch voor de gekozen sound sectie gebruikt.



Gekozen User
Temperament

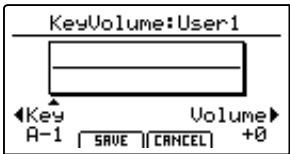


Genereren van een User Key Volume

1. Keuze van de User Key Volume editor

Na het kiezen van het gewenste User Key Volume geheugen:

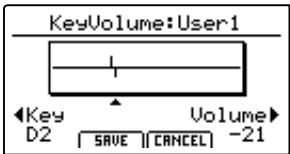
Druk de functiekноп F4 (NEXT) voor het starten van de User Key Volume editor.



2. Instellen van het User Key Volume

Stel de gewenste noot met de regelaar C in.
Stel de gewenste toonvolume met de regelaar D in.

* De toonvolume kan in een bereik van -50 ~ +50 worden ingesteld.

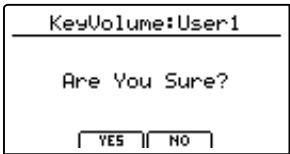
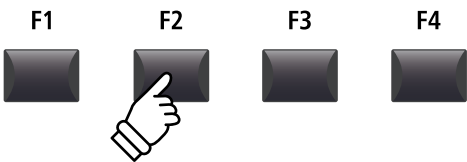


3. Opslaan van het User Key Volume

Na de instelling van de toonvolume van de noten:

Druk de functiekноп F2 (SAVE) voor het opslaan.

Een verzoek om bevestiging wordt aangegeven.

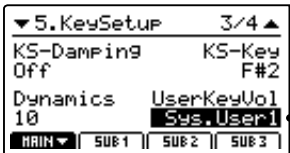
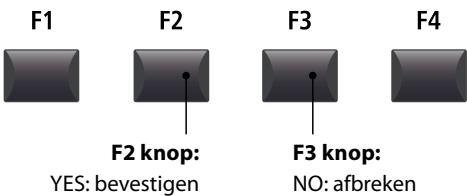


4. Bevestigen van het opslaan

Bevestig het opslaan met de functiekноп F2 (YES) of breek de handeling met F3 (NO) af.

* De knoppen +/YES en -/NO kunnen eveneens worden gebruikt.

Het nieuwe User Key Volume wordt automatisch voor de gekozen sound sectie gebruikt.



Genereren van een User Stretch Tuning

1. Keuze van de User Stretch Tuning

Na het kiezen van het gewenste User Stretch Tuning geheugen:

Druk de functiekноп F4 (NEXT) voor het starten van de User Stretch Tuning editor.

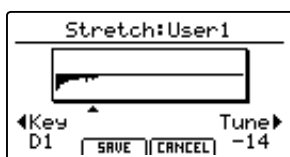


2. Instellen van het User Stretch Tuning

Stel de gewenste noot met de regelaar C in.

Stel de gewenste toonhoogte met de regelaar D in.

* De toonhoogte kan in een bereik van -50 ~ +50 cents worden ingesteld.
Een halve toonafstand komt overeen met 100 cents.

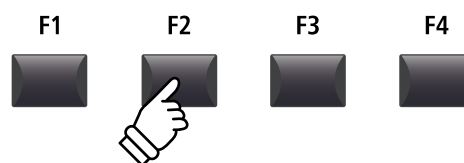
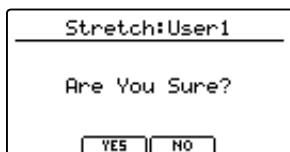


3. Opslaan van het User Stretch Tuning

Na de instelling van de toonhoogte van de noten:

Druk de functiekноп F2 (SAVE) voor het opslaan.

Een verzoek om bevestiging wordt aangegeven.

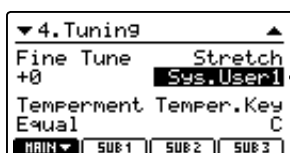


4. Bevestigen van het opslaan

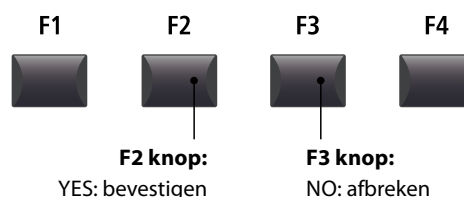
Bevestig het opslaan met de functiekноп F2 (YES) of breek de handeling met F3 (NO) af.

* De knoppen +/-YES en +/-NO kunnen eveneens worden gebruikt.

Het nieuwe User Temperament wordt automatisch voor de gekozen sound sectie gebruikt.



Gekozen User Stretch Tuning



6 Reset

Met de Reset categorie kunt u sounds, setups en andere instellingen van de MP7 in de basisinstelling van Kawai terugzetten.



Deze procedure kan niet meer ongedaan worden gemaakt.

Let er bij het gebruik van deze functie op, daar anders belangrijke gegevens verloren kunnen gaan.

1. Reset One Sound

Deze functie zet de actueel ingestelde sound in de basisinstelling terug.

De actueel gekozen sound wordt aangegeven.

* Op deze plaats kunt u ook een andere sound door het drukken van de betreffende sound knop kiezen.

2. Reset One Setup

Deze functie zet de actueel ingestelde setup in de basisinstelling terug.

De actueel gekozen SETUP wordt aangegeven.

* Op deze plaats kunt u ook een andere SETUP door het drukken van de betreffende SETUP knop en/of BANK ◀ ▶ knop kiezen.

3. Reset All Sound

Deze functie zet alle sounds terug in de basisinstelling.

4. Reset All Setup

Deze functie zet alle setups in de basisinstelling terug.

5. Reset System

Deze functie zet alle SYSTEM parameters (incl. MIDI zenden ontvangstinstellingen en MMC parameters) terug in de basisinstelling.

6. Reset PowerOn

Deze functie zet het PowerOn geheugen terug in de basisinstelling.

7. Reset Recorder

Deze functie wist het complete recorder geheugen.

8. Factory Reset

Deze functie zet het gehele geheugen van de MP7 terug in de toestand bij de uitlevering.

PANIC knop

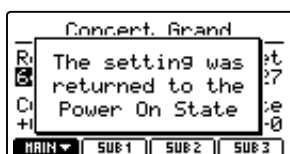
De knop PANIC zet alle sounds weer in de Power On instelling terug en zendt zowel een All Note Off als ook een Reset All Controller MIDI bevel aan aangesloten apparaten.

Dit is een nuttige functie om in noodsituaties de speelmodus weer te herstellen of eenvoudig de MP7 weer op de POWERON instelling te zetten zonder het instrument uit- en weer in te schakelen.

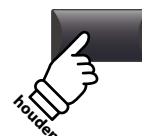
■ Activeren van de Panic functie

Houd de knop PANIC ingedrukt.

Na ca. 1 seconde schakelt de MP7 weer in de PowerOn configuratie.



PANIC



Panel Lock (🔒)

De Lock (🔒) functie maakt het blokkeren van de meest uiteenlopende bereiken van de MP7 mogelijk, om het per ongeluk bedienen van knoppen, regelaars enz. uit te sluiten.

■ Activeren en deactiveren van de Lock functie

Druk de knop LOCK (🔒).

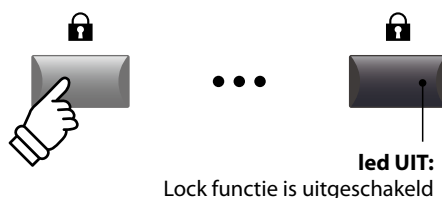
De led van de knop gaat aan en er verschijnt een korte informatie.



In de standaardmodus blokkeert de Lock functie het complete bedieningspaneel van de MP7 behalve de knop LOCK (🔒).

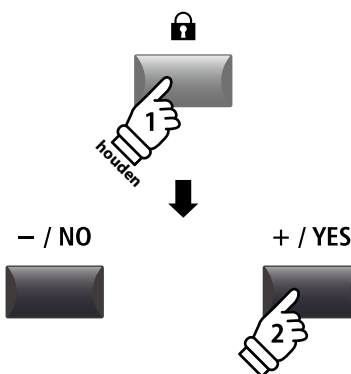
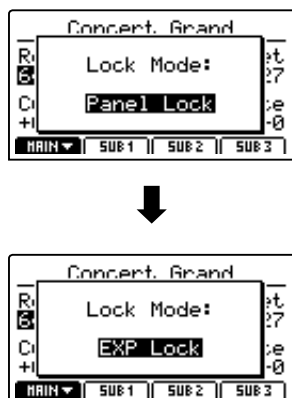
* Alleen de faders VOLUME, LINE IN en sectie VOLUME blijven actief. Ook het klavier blijft bespeelbaar.

Druk de knop LOCK (🔒) opnieuw om de Lock functie te deactiveren.



■ Veranderen van de Lock modus

Houd de knop LOCK (🔒) ingedrukt en stel met de knoppen +/YES of -/NO een andere Lock modus in.



* De Lock modus kan ook in het SYSTEM menu worden ingesteld. Lees voor nadere informatie pag. 105.

■ Lock modus

Lock modus	Beschrijving
Panel Lock	Alle knoppen en regelaars van het bedieningspaneel worden geblokkeerd.
Bend Lock	Alleen het Pitch Bend wiel wordt geblokkeerd.
Mod. Lock	Alleen het modulatie wiel wordt geblokkeerd.
Center Lock	Alleen het middelste pedaal wordt geblokkeerd.
Left Lock	Alleen het linker pedaal wordt geblokkeerd.
EXP Lock	Alleen het Expression pedaal wordt geblokkeerd.

USB MIDI (USB to Host)

Das MP7 bietet eine 'USB to Host' Schnittstelle, die es erlaubt das Instrument als MIDI Gerät an einen Computer anzuschließen. In Abhängigkeit von Computertyp und Betriebssystem kann ein zusätzlicher Treiber nötig sein, damit die MIDI Kommunikation funktioniert.

■ USB MIDI Treiber

Betriebssystem	USB MIDI Treiber Unterstützung
Windows ME Windows XP (ohne SP, SP1, SP2, SP3) Windows XP 64-bit Windows Vista (SP1, SP2) Windows Vista 64-bit (SP1, SP2) Windows 7 (ohne SP, SP1) Windows 7 64-bit Windows 8 Windows 8 64-bit	Ein zusätzlicher USB MIDI Treiber wird NICHT benötigt. Der Standard (integrierte) Windows USB MIDI Treiber wird automatisch installiert, wenn das Instrument angeschlossen wird. * Stellen Sie sicher, dass 'USB Audio Device' (Windows ME/Windows XP) oder 'USB-MIDI' (Windows Vista/Windows 7/Windows 8) erkannt wurde und in Ihrer MIDI Software verwendet wird.
Windows 98 SE Windows 2000 Windows Vista (ohne SP)	Ein zusätzlicher USB MIDI Treiber wird benötigt. Bitte laden Sie den USB MIDI Treiber von der Kawai Japan Website: → http://www.kawai.co.jp/english * Stellen Sie sicher, dass 'KAWAI USB MIDI' als Gerät erkannt ist und angezeigt wird.
Windows Vista 64-bit (ohne SP)	USB MIDI wird nicht unterstützt. Bitte laden Sie das aktuelle Service Pack 1 oder 2.
Mac OS X	Ein zusätzlicher USB MIDI Treiber wird NICHT benötigt. Der Standard (integrierte) MAC OSX USB MIDI Treiber wird automatisch installiert, wenn das Instrument angeschlossen wird.
Mac OS 9	USB MIDI wird nicht unterstützt. Bitte verwenden Sie die Standard MIDI IN/OUT Buchsen.

■ USB MIDI Informationen

- Der USB MIDI Anschluss und die MIDI IN/OUT Buchsen können zeitgleich verwendet werden. Wie das MIDI Routing einzustellen ist lesen Sie auf Seite 108.
- Ihr Instrument sollte ausgeschaltet sein, bevor Sie den USB MIDI Anschluss herstellen.
- Wenn das Instrument an einen Computer wird, kann es zu einer kurzen Verzögerung kommen bevor die Kommunikation beginnt.
- Die Verwendung von USB Hubs kann die MIDI Kommunikation negativ beeinflussen. Benutzen Sie möglichst direkt den USB Port des Computers.
- Eine plötzliche Unterbrechung der USB MIDI Verbindung kann eine Instabilität des Computers in folgenden Situationen hervorrufen:
 - während der USB MIDI Treiber Installation
 - während der Computer bootet
 - während MIDI Programme arbeiten
 - während der Computer im Energiesparmodus ist
- Falls Sie weitere Probleme haben, prüfen Sie zunächst alle Kabelverbindungen und relevante MIDI Einstellungen im Computer.

* 'MIDI' ist eine eingetragene Marke der Association of Manufacturers of Electronic Instruments (AMEI).

* 'Windows' ist eine eingetragene Marke der Microsoft Corporation.

* 'Mac' und 'Mac OS' sind eingetragene Marken der Apple Inc.

* Andere genannte Firmennamen und Produktnamen können eingetragene Marken anderer Eigentümer sein.

Software update

Diese Seite beinhaltet Instruktionen zum Update der Systemsoftware (Firmware) des MP7.
Bitte lesen Sie diese Informationen sorgfältig bevor Sie ein Update ausführen.

■ Prüfen der Software Version

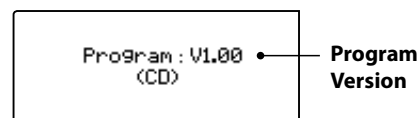
Halten Sie beim Einschalten die Taste STORE gedrückt, wird die aktuelle Software Version Ihres MP7 angezeigt.

Die aktuelle Software Version (Program) wird in der ersten Zeile des Displays angezeigt.

Falls die Program Version höher oder gleich der Update Version ist, müssen Sie kein Update durchführen.

* Schalten Sie das Instrument wieder aus und an.

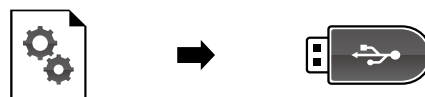
Falls die Program Version niedriger als die Update Version ist, folgen Sie bitte den nachfolgenden Anweisungen.



1. Vorbereitung des USB Speichergerätes

Kopieren Sie alle Dateien mit der Extension .SYS des Updates in den Hauptordner des USB Speichergerätes.

* USB Geräte sollten mit 'FAT' oder 'FAT32' formatiert sein.



2. Anschluss des USB Speichergerätes

Während das Instrument ausgeschaltet ist:

Schließen Sie das vorbereitete USB Speichergerät an den USB Port an.

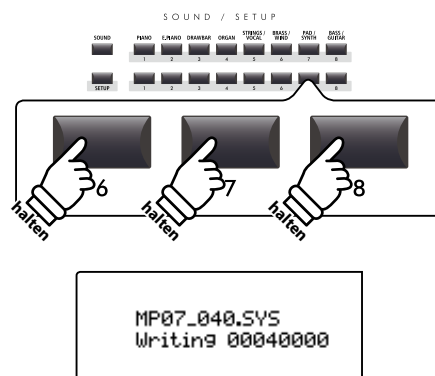


3. Starten des Updates

Houd de knoppen 6, 7 en 8 in de middelste rij van de SOUND/SETUP sectie ingedrukt en schakel het instrument in.

Der Update Vorgang startet automatisch nach ein paar Sekunden und eine Status Mitteilung erscheint.

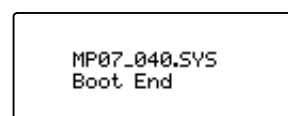
* Entfernen Sie das USB Speichergerät auf keinen Fall solange der Update Vorgang läuft.



4. Beenden des Update und entfernen des USB Speichergerätes

Nach ca. 30 Sekunden ist das Update beendet und eine Mitteilung erscheint im Display.

Entfernen Sie das USB Speichergerät und halten Sie die POWER Taste ca. 2 Sekunden lang gedrückt zum Ausschalten. Sobald Sie das Instrument wieder einschalten steht Ihnen die neue Software zur Verfügung.



* Falls der Update Vorgang nicht erfolgreich war, beginnen Sie einfach noch mal mit Schritt 1.

* Es ist immer sinnvoll eigene SETUPS und SOUND Einstellungen vorher mit dem USB->SAVE->AllBackup Befehl zu sichern.

* In seltenen Fällen ist SYSTEM->Reset->Factory nach dem Update nötig.

Sound lijst

		PIANO	E.PIANO	DRAWBAR	ORGAN
1	A	Concert Grand	Classic EP	T.Wheel A-1	Church Organ
	B	Studio Grand	Classic EP 2	T.Wheel A-2	Full Pipes
	C	Mellow Grand	Classic EP 3	T.Wheel A-3	Full Ensemble
	D	Jazz Grand	Classic EP 4	T.Wheel A-4	Church Organ 2
2	A	Concert Grand2	Modern EP	T.Wheel B-1	PrincipleChoir
	B	Studio Grand 2	Modern EP 2	T.Wheel B-2	Small Ensemble
	C	Mellow Grand 2	Modern EP 3	T.Wheel B-3	Small Ens. 2
	D	Jazz Grand 2	Modern EP 4	T.Wheel B-4	Baroque
3	A	Pop Piano	60's EP	T.Wheel C-1	Chiffy Tibia
	B	BrightPopPiano	60's EP 2	T.Wheel C-2	8' & 4' Principle
	C	Pop Piano 2	Electric Grand	T.Wheel C-3	Stopped Pipe
	D	Pop Piano 3	Electric GP 2	T.Wheel C-4	Principle Pipe
4	A	Upright Piano	Dolce EP	Blues Organ	8' Celeste
	B	Mono Piano	Legend EP	Drawbar Organ	Diapason
	C	Mono Piano 2	Phase EP	Drawbar Organ2	Voice Celeste
	D	Mono Piano 3	Classic EP 5	Gospel Organ	Baroque Mix
5	A	Piano Vari.	Crystal EP	Ballad Organ	Reeds
	B	Piano Vari. 2	New Age EP	Soft Solo	8' Reed
	C	Piano Vari. 3	New Age EP2	Odd Man	Reed Pipes
	D	Piano Vari. 4	New Age EP3	Be Nice	Posaune
6	A	Piano Oct.	Clavinet	Jazz Organ	Theater Organ
	B	Piano Oct. 2	Synth Clavinet	Drawbar Organ3	Theater Organ2
	C	Piano & EP	Clavi & Marim	Perc. Organ	Theater Organ3
	D	Piano & EP 2	Clavi Phaser	Perc. Organ 2	Theater Tibia
7	A	New Age Piano	Vibraphone	Drawbar Organ4	Elec. Organ
	B	New Age Piano2	Celesta	Full Organ	Elec. Organ 2
	C	New Age Piano3	Music Box	Jazzier	60's Organ
	D	New Age Piano4	Toy Piano	Jazz Organ 2	Pump Organ
8	A	Harpsichord	Marimba	Rock Organ 2	Fr. Accordion
	B	Harpsichord2	Xylophone	Rock Organ	TangoAccordion
	C	Harpsi. Octave	Steel Drums	Drawbar Organ5	Harmonica
	D	Harpsi & Clavi	Bells	Screamin'	Kenban Harmo.

		STRINGS / VOCAL	BRASS / WIND	PAD / SYNTH	BASS / GUITAR
1	A	String Pad	Exp Brass	Pad 1	Acc. Bass
	B	Warm Strings	Exp Saxes	Pad 2	Acc. Bass&Ride
	C	Warm Strings 2	Tp&Bone&Tenor	Pad 3	Electric Bass
	D	Synth Strings	Flugel & Tenor	Saw Pad	Electric Bass2
2	A	Beautiful Str.	Brass Section	Pad 4	Finger Bass
	B	String Ens.	Synth Brass	Bowed Pad	FingerSlapBass
	C	String Ens. 2	Synth Brass 2	NoisyPad	Pick Bass
	D	Full Orchestra	Jump Brass	Sweep Pad	Fretless Bass
3	A	Small Str. Ens	Exp Trumpet	Saw Lead LP24	Synth Bass
	B	Quartet	PlungerTrumpet	Saw Lead LP12	Synth Bass 2
	C	Str. Bass Ens.	Trumpet Shake	Saw Lead HP	Rubber Bass
	D	Str. Sustain	Harmon Mute Tp	Saw Lead BP	Warm SynthBass
4	A	Pizzicato	Exp Trombone	Square Lead LP24	Exp. Nylon Gtr
	B	TremoloStrings	Lead Trombone	Square Lead LP12	Pick Nylon Gtr
	C	Str. Sforzando	PlungerTrombon	Square Lead HP	Exp Guitar
	D	Orchestra Hit	ClosedMuteBone	Square Lead BP	Exp Guitar 2
5	A	Passionate Vln	Exp Alto	Pulse Lead LP24	Rhythm Guitar
	B	Classic Violin	Lead Alto	Pulse Lead LP12	Overdrive
	C	Passionate Vc	Soft Alto	Pulse Lead HP	Distortion
	D	Classic Cello	Lead Soprano	Pulse Lead BP	Muted Electric
6	A	Choir	Exp Tenor	Polysynth	Pedal Steel
	B	Breathy Choir	Ballad Tenor	PolysynthOct	HawaiianGuitar
	C	Pop Aahs	Growl Tenor	SqrPoly	Jazz Guitar
	D	Slow Choir	Baritone Sax	Warm Lead	Jazz Guitar 2
7	A	Jazz Ensemble	Exp Flute	Oct Saw	Banjo
	B	Female Scat	Ballad Flute	Oct Pulse	Mandolin
	C	Pop Ensemble	Flute Overblow	Saw HPF	Sitar
	D	Contemp Ens.	Flute Flutter	Sqr QTC	Harp
8	A	Itopia	Oboe	Noise UpDown	Ambience Set
	B	Halo Pad	Bassoon	Noise Open	Plutonium Set
	C	Halo Pad 2	Jazz Clarinet	Resonance Voice	Room Set
	D	Synth Vocals	Pan Flute	Resonance Rise	Analog Set

Ritme lijst

16 Swing

1	Funk Shuffle 1
2	Funk Shuffle 2
3	Hip Hop 1
4	Hip Hop 2
5	Hip Hop 3
6	Hip Hop 4
7	16 Shuffle 1
8	16 Shuffle 2
9	16 Shuffle 3

16 Funk

10	Funky Beat 1
11	Funky Beat 2
12	Funky Beat 3
13	Funk 1
14	Funk 2
15	Funk 3

16 Straight

16	Jazz Funk
17	16 Beat 1
18	16 Beat 2
19	16 Beat 3
20	16 Beat 4
21	Ride Beat 4
22	Rim Beat
23	Roll Beat
24	Light Ride 1
25	Dixie Rock

16 Latin

26	Surdo Samba
27	Latin Groove
28	Light Samba
29	Songo
30	Samba
31	Merenge

16 Dance

32	Funky Beat 4
33	16 Beat 5
34	Disco 1
35	Disco 2
36	Techno 1
37	Techno 2
38	Techno 3
39	Heavy Techno

16 Ballad

40	Ballad 1
41	Ballad 2
42	Ballad 3
43	Ballad 4
44	Ballad 5
45	Light Ride 2
46	Electro Pop 1
47	Electro Pop 2
48	16 Shuffle 4

8 Ballad

49	Slow Jam
50	50's Triplet
51	R&B Triplet

8 Straight

52	8 Beat 1
53	8 Beat 2
54	Smooth Beat
55	Pop 1
56	Pop 2
57	Ride Beat 1
58	Ride Beat 2
59	Ride Beat 3
60	Slip Beat

8 Rock

61	Jazz Rock
62	8 Beat 3
63	Rock Beat 1
64	Rock Beat 2
65	Rock Beat 3
66	Rock Beat 4
67	Blues/Rock
68	Heavy Beat
69	Hard Rock
70	Surf Rock
71	R&B

8 Swing

72	Motown 1
73	Fast Shuffle
74	Motown 2
75	Country 2 Beat

Triplet

76	Triplet Rock 1
77	Triplet Rock 2
78	Bembe
79	Rock Shuffle 1
80	Rock Shuffle 2
81	Boogie
82	Triplet 1
83	Triplet 2
84	Reggae
85	Gospel Ballad
86	Waltz

Jazz

87	H.H. Swing
88	Ride Swing
89	Fast 4 Beat
90	Afro Cuban
91	Jazz Waltz 1
92	Jazz Waltz 2
93	5/4 Swing

8 Latin

94	H.H. Bossa
95	Ride Bossa
96	Beguine
97	Mambo
98	Cha Cha
99	Tango
100	Habanera

EFX categorieën, types & parameters

1. Chorus

Variation	SUB	Parameter 1	Parameter 2	Parameter 3	Parameter 4	Parameter 5	Parameter 6	Parameter 7	Parameter 8	Parameter 9	Parameter 10
Stereo		DryWet	Speed	Depth	PreDelay	Phase	-	LowEQ	HighEQ	-	-
Classic		Spread	Intensity	LowEQ	HighEQ	-	-	-	-	-	-
2-Band		DryWet	Balance	LowerSpeed	LowerDepth	UpperSpeed	UpperDepth	PreDelay	SplitFreq	-	-
3-Phase		DryWet	Speed	Depth	PreDelay	-	-	-	-	-	-
Wide		DryWet	Speed	Depth	PreDelay	-	-	-	-	-	-
Envelope		Depth	Speed	Sens.	PreDelay	Phase	-	-	-	-	-
Triangle	●	DryWet	Speed	Depth	PreDelay	Phase	-	-	-	-	-
Sine	●	DryWet	Speed	Depth	PreDelay	-	-	-	-	-	-

2. Flanger

Variation	SUB	Parameter 1	Parameter 2	Parameter 3	Parameter 4	Parameter 5	Parameter 6	Parameter 7	Parameter 8	Parameter 9	Parameter 10
Stereo		DryWet	Speed	Depth	Feedback	PreDelay	Phase	LowEQ	HighEQ	-	-
2-Band		DryWet	Balance	LowerSpeed	LowerDepth	UpperSpeed	UpperDepth	Feedback	PreDelay	SplitFreq	-
Touch		DryWet	-	Sens.	Feedback	PreDelay	-	LowEQ	HighEQ	-	-
Sine	●	DryWet	Speed	Depth	Feedback	PreDelay	-	-	-	-	-
Triangle	●	DryWet	Speed	Depth	Feedback	PreDelay	Phase	-	-	-	-

3. Phaser

Variation	SUB	Parameter 1	Parameter 2	Parameter 3	Parameter 4	Parameter 5	Parameter 6	Parameter 7	Parameter 8	Parameter 9	Parameter 10
Warm		DryWet	Speed	Depth	Resonance	LowEQ	HighEQ	-	-	-	-
Classic		DryWet	Speed	Depth	Resonance	Manual	-	LowEQ	HighEQ	-	-
8-Stage		DryWet	Speed	Depth	Resonance	Manual	-	-	-	-	-
2-Band		DryWet	Balance	LwrSpeed	LwrDepth	LwrManual	-	UprSpeed	UprDepth	UprManual	SplitFreq
Touch		DryWet	-	Sens.	Resonance	Manual	-	LowEQ	HighEQ	-	-
St.2-Stage	●	DryWet	Speed	Depth	-	Manual	Phase	-	-	-	-

4. Wah

Variation	SUB	Parameter 1	Parameter 2	Parameter 3	Parameter 4	Parameter 5	Parameter 6	Parameter 7	Parameter 8	Parameter 9	Parameter 10
ClassicTch		DryWet	-	Sens.	Resonance	Manual	-	LowEQ	HighEQ	-	-
ClassicLfo		DryWet	Speed	Depth	Resonance	Manual	-	LowEQ	HighEQ	-	-
ClassicPdl		DryWet	-	Sens.	Resonance	Manual	-	LowEQ	HighEQ	*PDL	-
LpfTch	●	DryWet	-	Sens.	Manual	-	-	-	-	-	-
LpfLfo	●	DryWet	Speed	Depth	Manual	-	-	-	-	-	-
LpfPdl	●	DryWet	-	Sens.	Manual	*PDL	-	-	-	-	-

5. Tremolo

Variation	SUB	Parameter 1	Parameter 2	Parameter 3	Parameter 4	Parameter 5	Parameter 6	Parameter 7	Parameter 8	Parameter 9	Parameter 10
Classic		Depth	Speed	LowEQ	HighEQ	-	-	-	-	-	-
2-Band		Depth	Balance	LowerSpeed	UpperSpeed	SplitFreq	-	-	-	-	-
VibratoTrm		Depth	Speed	Vibrato	-	LowEQ	HighEQ	-	-	-	-
Sine	●	Depth	Speed	-	-	-	-	-	-	-	-
Square	●	Depth	Speed	-	-	-	-	-	-	-	-
Saw	●	Depth	Speed	-	-	-	-	-	-	-	-

6. Auto Pan

Variation	SUB	Parameter 1	Parameter 2	Parameter 3	Parameter 4	Parameter 5	Parameter 6	Parameter 7	Parameter 8	Parameter 9	Parameter 10
Classic		Depth	Speed	LowEQ	HighEQ	-	-	-	-	-	-
2-Band		Depth	Balance	LowerSpeed	UpperSpeed	SplitFreq	-	-	-	-	-
Envelope		Depth	Speed	Sens.	-	-	-	-	-	-	-
Standard	●	Depth	Speed	-	-	-	-	-	-	-	-

7. Delay / Reverb

Variation	SUB	Parameter 1	Parameter 2	Parameter 3	Parameter 4	Parameter 5	Parameter 6	Parameter 7	Parameter 8	Parameter 9	Parameter 10
Standard		DryWet	Time	Feedback	HighDamp	-	-	-	-	-	-
PingPong		DryWet	Time	Feedback	HighDamp	-	-	-	-	-	-
LCR		DryWet	Time	Feedback	HighDamp	-	-	-	-	-	-
3-Tap		DryWet	-	CenterTime	CenterGain	Feedback	HighDamp	LeftTime	LeftGain	RightTime	RightGain
Classic	●	DryWet	Time	Feedback	-	-	-	-	-	-	-
Short	●	DryWet	Time	Feedback	-	-	-	-	-	-	-
Ambience		DryWet	Size	HighDamp	-	LowEQ	HighEQ	-	-	-	-
EarlyRef		DryWet	Size	PreDelay	LPF	LowEQ	HighEQ	-	-	-	-

8. Pitch Shift

Variation	SUB	Parameter 1	Parameter 2	Parameter 3	Parameter 4	Parameter 5	Parameter 6	Parameter 7	Parameter 8	Parameter 9	Parameter 10
Detune		DryWet	Fine	-	-	-	-	-	-	-	-
FeedBack		DryWet	Fine	Coarse	DelayTime	Feedback	HighDamp	-	-	-	-
Standard	●	DryWet	Fine	Coarse	-	-	-	-	-	-	-

9. Compressor

Variation	SUB	Parameter 1	Parameter 2	Parameter 3	Parameter 4	Parameter 5	Parameter 6	Parameter 7	Parameter 8	Parameter 9	Parameter 10
2-Band		Gain	Balance	LwrRatio	LwrThresh	LwrAttack	Release	UprRatio	UprThresh	UprAttack	SplitFreq
Standard	●	Gain	-	Ratio	Threshold	Attack	Release	-	-	-	-

10. Overdrive

Variation	SUB	Parameter 1	Parameter 2	Parameter 3	Parameter 4	Parameter 5	Parameter 6	Parameter 7	Parameter 8	Parameter 9	Parameter 10
Stereo		DryWet	-	Drive	Gain	LowEQ	HighEQ	-	-	-	-
Classic	●	DryWet	-	Drive	Gain	-	-	-	-	-	-
Distortion	●	DryWet	-	Drive	Gain	-	-	-	-	-	-

11. EQ / Filter

Variation	SUB	Parameter 1	Parameter 2	Parameter 3	Parameter 4	Parameter 5	Parameter 6	Parameter 7	Parameter 8	Parameter 9	Parameter 10
4-BandEQ		Gain	-	LowGain	Mid1Gain	Mid1Q	Mid1Freq.	HighGain	Mid2Gain	Mid2Q	Mid2Freq.
7-BandEQ		Gain	-	100Hz	200Hz	400Hz	800Hz	1.6kHz	3.2kHz	6.4kHz	-
Standerd	●	Gain	-	Low	Mid	High	MidFreq.	-	-	-	-
Enhancer	●	DryWet	Depth	-	-	-	-	-	-	-	-
10-PoleFlt		DryWet	Freq.	TouchSens.	Gain	Lpf/Hpf	-	-	-	-	-

EFX categorieën, types & parameters

12. Rotary

Variation	SUB	Parameter 1	Parameter 2	Parameter 3	Parameter 4	Parameter 5	Parameter 6	Parameter 7	Parameter 8	Parameter 9	Parameter 10
Classic		Slow/Fast	-	LwrFastSpd	LwrSlowSpd	LwrAcc.Spd	Spread	UprFastSpd	UprSlowSpd	UprAcc.Spd	-
Warm		Slow/Fast	-	LwrFastSpd	LwrSlowSpd	LwrAcc.Spd	Spread	UprFastSpd	UprSlowSpd	UprAcc.Spd	-
Dirty		Drive	Gain	Slow/Fast	Depth	Acc.Speed	Spread	FastSpeed	SlowSpeed	LowEQ	HighEQ
+Vib/Cho		V/C type	Mode	Slow/Fast	Depth	Acc.Speed	Spread	FastSpeed	SlowSpeed	-	-
Single	•	Slow/Fast	Depth	FastSpeed	SlowSpeed	Acc.Speed	Spread	-	-	-	-

13. Groove

Variation	SUB	Parameter 1	Parameter 2	Parameter 3	Parameter 4	Parameter 5	Parameter 6	Parameter 7	Parameter 8	Parameter 9	Parameter 10
S/H Flg		DryWet	Speed	Depth	Feedback	Manual	Attack	PanDepth	-	-	-
S/H Pha		DryWet	Speed	Depth	Feedback	Manual	Attack	PanDepth	-	-	-
S/H Wah		DryWet	Speed	Depth	Feedback	Manual	Attack	PanDepth	-	-	-
S/H Pan	•	DryWet	Speed	PanDepth	Attack	-	-	-	-	-	-

14. Misc

MAIN ZONE ONLY

Variation	Parameter 1	Parameter 2	Parameter 3	Parameter 4	Parameter 5	Parameter 6	Parameter 7	Parameter 8	Parameter 9	Parameter 10
RingMod	DryWet	Freq.	LowEQ	HighEQ	-	-	-	-	-	-
Lo-Fi	DryWet	ModSpeed	ModDepth	SampleRate	Resolution	Filter	-	-	-	-

15. Chorus+

MAIN ZONE ONLY

Variation	Parameter 1	Parameter 2	Parameter 3	Parameter 4	Parameter 5	Parameter 6	Parameter 7	Parameter 8	Parameter 9	Parameter 10
Flanger	Cho:DryWet	Flg:DryWet	Cho:Speed	Cho:Depth	Cho:PreDly	Cho:Phase	Flg:Speed	Flg:Depth	Flg:F.Back	Flg:PreDly
Phaser	Cho:DryWet	Pha:DryWet	Cho:Speed	Cho:Depth	Cho:PreDly	Cho:Phase	Pha:Speed	Pha:Depth	Pha:Manual	Pha:Phase
Wah	Cho:DryWet	Wah:DryWet	Cho:Speed	Cho:Depth	Cho:PreDly	Cho:Phase	Wah:Sens.	Wah:Manual	-	-
Tremolo	Cho:DryWet	Trm:Depth	Cho:Speed	Cho:Depth	Cho:PreDly	Cho:Phase	Trm:Speed	-	-	-
AutoPan	Cho:DryWet	Pan:Depth	Cho:Speed	Cho:Depth	Cho:PreDly	Cho:Phase	Pan:Speed	-	-	-
Delay	Cho:DryWet	Dly:DryWet	Cho:Speed	Cho:Depth	Cho:PreDly	Cho:Phase	Dly:Time	Dly:F.Back	-	-

16. Phaser+

MAIN ZONE ONLY

Variation	Parameter 1	Parameter 2	Parameter 3	Parameter 4	Parameter 5	Parameter 6	Parameter 7	Parameter 8	Parameter 9	Parameter 10
Chorus	Pha:DryWet	Cho:DryWet	Pha:Speed	Pha:Depth	Pha:Manual	Pha:Phase	Cho:Speed	Cho:Depth	Cho:PreDly	Cho:Phase
Flanger	Pha:DryWet	Flg:DryWet	Pha:Speed	Pha:Depth	Pha:Manual	Pha:Phase	Flg:Speed	Flg:Depth	Flg:F.Back	Flg:PreDly
Wah	Pha:DryWet	Wah:DryWet	Pha:Speed	Pha:Depth	Pha:Manual	Pha:Phase	Wah:Sens.	Wah:Manual	-	-
Tremolo	Pha:DryWet	Trm:Depth	Pha:Speed	Pha:Depth	Pha:Manual	Pha:Phase	Trm:Speed	-	-	-
AutoPan	Pha:DryWet	Pan:Depth	Pha:Speed	Pha:Depth	Pha:Manual	Pha:Phase	Pan:Speed	-	-	-
Delay	Pha:DryWet	Dly:DryWet	Pha:Speed	Pha:Depth	Pha:Manual	Pha:Phase	Dly:Time	Dly:F.Back	-	-

17. Wah+

MAIN ZONE ONLY

Variation	Parameter 1	Parameter 2	Parameter 3	Parameter 4	Parameter 5	Parameter 6	Parameter 7	Parameter 8	Parameter 9	Parameter 10
Chorus	Wah:DryWet	Cho:DryWet	Wah:Sens.	Wah:Manual	-	-	Cho:Speed	Cho:Depth	Cho:PreDly	Cho:Phase
Flanger	Wah:DryWet	Flg:DryWet	Wah:Sens.	Wah:Manual	-	-	Flg:Speed	Flg:Depth	Flg:F.Back	Flg:PreDly
Phaser	Wah:DryWet	Pha:DryWet	Wah:Sens.	Wah:Manual	-	-	Pha:Speed	Pha:Depth	Pha:Manual	Pha:Phase
Tremolo	Wah:DryWet	Trm:Depth	Wah:Sens.	Wah:Manual	-	-	Trm:Speed	-	-	-
AutoPan	Wah:DryWet	Pan:Depth	Wah:Sens.	Wah:Manual	-	-	Pan:Speed	-	-	-
Delay	Wah:DryWet	Dly:DryWet	Wah:Sens.	Wah:Manual	-	-	Dly:Time	Dly:F.Back	-	-

18. EQ+

MAIN ZONE ONLY

Variation	Parameter 1	Parameter 2	Parameter 3	Parameter 4	Parameter 5	Parameter 6	Parameter 7	Parameter 8	Parameter 9	Parameter 10
Chorus	EQ:Gain	Cho:DryWet	EQ:Low	EQ:Mid	EQ:High	EQ:MidFrq	Cho:Speed	Cho:Depth	Cho:PreDly	Cho:Phase
Flanger	EQ:Gain	Flg:DryWet	EQ:Low	EQ:Mid	EQ:High	EQ:MidFrq	Flg:Speed	Flg:Depth	Flg:F.Back	Flg:PreDly
Phaser	EQ:Gain	Pha:DryWet	EQ:Low	EQ:Mid	EQ:High	EQ:MidFrq	Pha:Speed	Pha:Depth	Pha:Manual	Pha:Phase
Wah	EQ:Gain	Wah:DryWet	EQ:Low	EQ:Mid	EQ:High	EQ:MidFrq	Wah:Sens.	Wah:Manual	-	-
Tremolo	EQ:Gain	Trm:Depth	EQ:Low	EQ:Mid	EQ:High	EQ:MidFrq	Trm:Speed	-	-	-
AutoPan	EQ:Gain	Pan:Depth	EQ:Low	EQ:Mid	EQ:High	EQ:MidFrq	Pan:Speed	-	-	-
Delay	EQ:Gain	Dly:DryWet	EQ:Low	EQ:Mid	EQ:High	EQ:MidFrq	Dly:Time	Dly:F.Back	-	-
Compressor	EQ:Gain	Cmp:Gain	EQ:Low	EQ:Mid	EQ:High	EQ:MidFrq	Cmp:Ratio	Cmp:Thresh	Cmp:Attack	Cmp:Rls

19. Enhancer+

MAIN ZONE ONLY

Variation	Parameter 1	Parameter 2	Parameter 3	Parameter 4	Parameter 5	Parameter 6	Parameter 7	Parameter 8	Parameter 9	Parameter 10
Chorus	Enh:DryWet	Cho:DryWet	Enh:Depth	-	-	-	Cho:Speed	Cho:Depth	Cho:PreDly	Cho:Phase
Flanger	Enh:DryWet	Flg:DryWet	Enh:Depth	-	-	-	Flg:Speed	Flg:Depth	Flg:F.Back	Flg:PreDly
Phaser	Enh:DryWet	Pha:DryWet	Enh:Depth	-	-	-	Pha:Speed	Pha:Depth	Pha:Manual	Pha:Phase
Wah	Enh:DryWet	Wah:DryWet	Enh:Depth	-	-	-	Wah:Sens.	Wah:Manual	-	-
Tremolo	Enh:DryWet	Trm:Depth	Enh:Depth	-	-	-	Trm:Speed	-	-	-
AutoPan	Enh:DryWet	Pan:Depth	Enh:Depth	-	-	-	Pan:Speed	-	-	-
Delay	Enh:DryWet	Dly:DryWet	Enh:Depth	-	-	-	Dly:Time	Dly:F.Back	-	-
Compressor	Enh:DryWet	Cmp:Gain	Enh:Depth	-	-	-	Cmp:Ratio	Cmp:Thresh	Cmp:Attack	Cmp:Rls

20. Pitch Shift+

MAIN ZONE ONLY

Variation	Parameter 1	Parameter 2	Parameter 3	Parameter 4	Parameter 5	Parameter 6	Parameter 7	Parameter 8	Parameter 9	Parameter 10
Flanger	Psh:DryWet	Flg:DryWet	Psh:Fine	Psh:Coarse	-	-	Flg:Speed	Flg:Depth	Flg:F.Back	Flg:PreDly
Phaser	Psh:DryWet	Pha:DryWet	Psh:Fine	Psh:Coarse	-	-	Pha:Speed	Pha:Depth	Pha:Manual	Pha:Phase
Wah	Psh:DryWet	Wah:DryWet	Psh:Fine	Psh:Coarse	-	-	Wah:Sens.	Wah:Manual	-	-
Tremolo	Psh:DryWet	Trm:Depth	Psh:Fine	Psh:Coarse	-	-	Trm:Speed	-	-	-
AutoPan	Psh:DryWet	Pan:Depth	Psh:Fine	Psh:Coarse	-	-	Pan:Speed	-	-	-
Delay	Psh:DryWet	Dly:DryWet	Psh:Fine	Psh:Coarse	-	-	Dly:Time	Dly:F.Back	-	-

EFX categorieën, types & parameters

21. Compressor+

MAIN ZONE ONLY

Variation	Parameter 1	Parameter 2	Parameter 3	Parameter 4	Parameter 5	Parameter 6	Parameter 7	Parameter 8	Parameter 9	Parameter 10
Chorus	Cmp:Gain	Cho:DryWet	Cmp:Ratio	Cmp:Thresh	Cmp:Attack	Cmp:Rls	Cho:Speed	Cho:Depth	Cho:PreDly	Cho:Phase
Flanger	Cmp:Gain	Flg:DryWet	Cmp:Ratio	Cmp:Thresh	Cmp:Attack	Cmp:Rls	Flg:Speed	Flg:Depth	Flg:F.Back	Flg:PreDly
Phaser	Cmp:Gain	Pha:DryWet	Cmp:Ratio	Cmp:Thresh	Cmp:Attack	Cmp:Rls	Pha:Speed	Pha:Depth	Pha:Manual	Pha:Phase
Wah	Cmp:Gain	Wah:DryWet	Cmp:Ratio	Cmp:Thresh	Cmp:Attack	Cmp:Rls	Wah:Sens.	Wah:Manual	-	-
Tremolo	Cmp:Gain	Trm:Depth	Cmp:Ratio	Cmp:Thresh	Cmp:Attack	Cmp:Rls	Trm:Speed	-	-	-
AutoPan	Cmp:Gain	Pan:Depth	Cmp:Ratio	Cmp:Thresh	Cmp:Attack	Cmp:Rls	Pan:Speed	-	-	-
Delay	Cmp:Gain	Dly:DryWet	Cmp:Ratio	Cmp:Thresh	Cmp:Attack	Cmp:Rls	Dly:Time	Dly:F.Back	-	-
OverDrive	Cmp:Gain	Ovd:DryWet	Cmp:Ratio	Cmp:Thresh	Cmp:Attack	Cmp:Rls	Ovd:Drive	Ovd:Gain	-	-

22. Overdrive+

MAIN ZONE ONLY

Variation	Parameter 1	Parameter 2	Parameter 3	Parameter 4	Parameter 5	Parameter 6	Parameter 7	Parameter 8	Parameter 9	Parameter 10
Chorus	Ovd:DryWet	Cho:DryWet	Ovd:Drive	Ovd:Gain	-	-	Cho:Speed	Cho:Depth	Cho:PreDly	Cho:Phase
Flanger	Ovd:DryWet	Flg:DryWet	Ovd:Drive	Ovd:Gain	-	-	Flg:Speed	Flg:Depth	Flg:F.Back	Flg:PreDly
Phaser	Ovd:DryWet	Pha:DryWet	Ovd:Drive	Ovd:Gain	-	-	Pha:Speed	Pha:Depth	Pha:Manual	Pha:Phase
Wah	Ovd:DryWet	Wah:DryWet	Ovd:Drive	Ovd:Gain	-	-	Wah:Sens.	Wah:Manual	-	-
Tremolo	Ovd:DryWet	Trm:Depth	Ovd:Drive	Ovd:Gain	-	-	Trm:Speed	-	-	-
AutoPan	Ovd:DryWet	Pan:Depth	Ovd:Drive	Ovd:Gain	-	-	Pan:Speed	-	-	-
Delay	Ovd:DryWet	Dly:DryWet	Ovd:Drive	Ovd:Gain	-	-	Dly:Time	Dly:F.Back	-	-
EQ	Ovd:DryWet	EQ :Gain	Ovd:Drive	Ovd:Gain	-	-	EQ :Low	EQ :Mid	EQ :High	EQ :MidFrq

23. Parallel

MAIN ZONE ONLY

Variation	Parameter 1	Parameter 2	Parameter 3	Parameter 4	Parameter 5	Parameter 6	Parameter 7	Parameter 8	Parameter 9	Parameter 10
Cho Flg	Cho:DryWet	Flg:DryWet	Cho:Speed	Cho:Depth	Cho:PreDly	Cho:Phase	Flg:Speed	Flg:Depth	Flg:F.Back	Flg:PreDly
Cho Pha	Cho:DryWet	Pha:DryWet	Cho:Speed	Cho:Depth	Cho:PreDly	Cho:Phase	Pha:Speed	Pha:Depth	Pha:Manual	Pha:Phase
Cho Wah	Cho:DryWet	Wah:DryWet	Cho:Speed	Cho:Depth	Cho:PreDly	Cho:Phase	Wah:Sens.	Wah:Manual	-	-
Cho Trm	Cho:DryWet	Trm:Depth	Cho:Speed	Cho:Depth	Cho:PreDly	Cho:Phase	Trm:Speed	-	-	-
Cho Pan	Cho:DryWet	Pan:Depth	Cho:Speed	Cho:Depth	Cho:PreDly	Cho:Phase	Pan:Speed	-	-	-
Cho Dly	Cho:DryWet	Dly:DryWet	Cho:Speed	Cho:Depth	Cho:PreDly	Cho:Phase	Dly:Time	Dly:F.Back	-	-

Specificaties

■ Kawai MP7 Stage Piano

Klavier	88 Tasten met gewichten en met Ivory Touch oppervlak Responsive Hammer 2 (RH2) mechaniek met drukpunt simulatie en drievoudige sensor	
Klankoorsprong	Harmonic Imaging™ XL (HI-XL) met 88 toetsen Sampling	
Interne sounds	256 klanken (8 categorieën)	PIANO x 32, E.PIANO x 32, DRAWBAR x 32, ORGAN x 32, STRINGS/VOCAL x 32, BRASS/WIND x32, PAD/SYNTH x 32, BASS/GUITAR x 32
Polyfonie	max. 256 noten	
Zones	Types:	MAIN, SUB1, SUB2, SUB3
	Modus:	INT, EXT, BOTH
Galm	Types:	6 types (Room, Lounge, Small Hall, Concert Hall, Live Hall, Cathedral)
	Parameters:	PreDelay, Reverb Time, Reverb Depth
Effecten	Types:	129 types (MAIN zone), 23 types (SUB zones)
	Parameters:	Tot max. 10 parameters, afhankelijk van het effect type
	Modules:	MAIN zone: EFX1, EFX2 SUB zones: EFX
Amp simulator NUR MAIN ZONE	Types:	5 types (S. Case, M. Stack, J. Combo, F. Bass, L. Cabi)
	Parameters:	Drive, Level, Amp EQ Lo, Amp EQ Mid, Amp EQ Hi, Mid Frequency, Mic Type, Mic Position, Ambience
Tonewheel Organ ALLEEN MAIN ZONE	Drawbars:	16', 5 1/3', 8', 4', 2 2/3', 2', 1 3/5', 1 1/3', 1' (te bewerken in real time door faders/regelaars of MIDI)
	Percussion:	Off/On, Normal/Soft, Slow/Fast, 2nd/3rd
Virtual Technician	Touch Curve:	6 types (Light+, Light, Normal, Heavy, Heavy+, Off), User1~5
	Parameters:	PIANO: Voicing, Stereo Width, String Resonance, Damper Resonance, Key-off Effect, Damper Noise, Hammer Delay, Fall-back Noise, Topboard E.PIANO/HARPSI/BASS: Key-off Noise, Key-off Delay DRAWBAR: Key Click Level, Wheel Noise Level
	Temperament & Tuning:	7 types (Equal, Pure Major/Minor, Pythagorean, Meantone, Werkmeister, Kirnberger), User1~2 Fine Tune, Stretch Tuning, Key of Temperament
EQ	4-Band Equalizer (Low Gain, Mid1 Gain, Mid1 Q, Mid1 Freq., Mid2 Gain, Mid2 Q, Mid2 Freq., High Gain)	
Recorder	Intern:	10 songs – maximaal 90.000 noten geheugencapaciteit Transpose song, Convert song to Audio, Load SMF, Save SMF
	Audio:	Play MP3/WAV, Save MP3/WAV, Overdub, Recorder Gain
Metronoom	Maten:	1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 3/8, 6/8, 7/8, 9/8, 12/8
	Ritmen:	100 ritme
Intern geheugen	SOUND:	256 sounds (8 x 8 x 4)
	SETUP:	256 setups (8 x 8 x 4)
	POWERON:	1 setup
USB functies	Load/Save:	One Sound, One Setup, SMF, All Sound, All Setup, All Backup
	Andere:	Delete, Rename, Format
EDIT menu	INT Modus:	116 parameters (Reverb, EFX/AMP, Sound, Tuning, Key Setup, Controllers, Knob Assign, Virtual Tech.)
	EXT Modus:	64 parameters (Channel/Program, SETUP, Transmit, MMC, Key Setup, Controllers, Knob Assign)
SYSTEM menu	52 parameters en functies (Utility, Pedal, MIDI, Offset, User Edit, Reset)	
Display	128 x 64 Pixel LCD met achtergrondbelichting	
Panel Controller	Pitch Bend, Modulation, SW1, SW2, Volume, Line In, Zone Mixer, Control Knobs A~D (toewijsbaar), MMC	
Aansluitingen	Output:	1/4" LINE OUT (L/MONO, R), koptelefoon
	Input:	1/4" LINE IN
	MIDI & USB:	MIDI IN, MIDI OUT, MIDI THRU, USB to Host, USB to Device
	Foot Control:	DAMPER (voor F-10H), DAMPER/SOSTENUTO (voor F-30), SOFT (voor F-30/FSW), EXP
	Power:	AC IN
Opnamevermogen	20 W	
Afmetingen	1352 (B) x 339 (T) x 171 (H) mm	
Gewicht	21.0 kg	
Accessoires incl.	F-10H pedaal (met half pedaal functie), lessenaar, netkabel, gebruikershandleiding	

Specificaties kunnen zonder aankondiging gewijzigd worden.

1. Recognised data

- 1.1 Channel Voice Message
- 1.2 Channel Mode Message
- 1.3 System Realtime Message

2. Transmitted data

- 2.1 Channel Voice Message
- 2.2 Channel Mode Message
- 2.3 System Realtime Message

3. Exclusive data

- 3.1 MMC Commands
- 3.2 Parameter Send
- 3.3 Setup Address: Global Section
- 3.4 Setup Address: Internal Section
- 3.5 Setup Address: MIDI Section
- 3.6. Internal Section's Assignable Knob Data

4. SOUND/SETUP Program/Bank

- 4.1 SETUP Program Number Table

5. Program Change Number List

6. Control Change Number (CC#) Table

MIDI Implementation Chart

1 Recognised Data

1.1 Channel Voice Message

Note off

Status	2nd Byte	3rd Byte
8nH	kkH	vvH
9nH	kkH	00H
n=MIDI channel number		:0H-fH(ch.1 ~ ch.16)
kk=Note Number		:00H - 7fH(0 ~ 127)
vv=Velocity		:00H - 7fH(0 ~ 127)

Note on

Status	2nd Byte	3rd Byte
9nH	kkH	vvH
n=MIDI channel number		:0H-fH(ch.1 ~ ch.16)
kk=Note Number		:00H - 7fH(0 ~ 127)
vv=Velocity		:00H - 7fH(0 ~ 127)

Control Change Bank Select (MSB)

Status	2nd Byte	3rd Byte
BnH	00H	mmH
BnH	20H	llH
n=MIDI channel number		:0H-fH(ch.1 ~ ch.16)
mm = Bank Number MSB		:00H-7fH (0 ~ 127)
ll = BankNumber LSB		:00H-7fH (0 ~ 127)

Modulation

Status	2nd Byte	3rd Byte	
BnH	01H	vvH	
n=MIDI channel number		:0H-fH(ch.1 ~ ch.16)	
vv = Modulation depth		:00H - 7fH(0 ~ 127)	Default = 00H

Data Entry

Status	2nd Byte	3rd Byte
BnH	06H	mmH
BnH	26H	llH
n=MIDI channel number		:0H-fH(ch.1 ~ ch.16)
mm,ll=Value indicated in RPN/NRPN		:00H - 7fH(0 ~ 127)
*see RPN/NRPN chapter		

Volume

Status	2nd Byte	3rd Byte	
BnH	07H	vvH	
n=MIDI channel number		:0H-fH(ch.1 ~ ch.16)	
vv=Volume		:00H - 7fH(0 ~ 127)	Default = 7fH

Panpot

Status	2nd Byte	3rd Byte	
BnH	0aH	vvH	
n=MIDI channel number		:0H-fH(ch.1 - ch.16)	
vv=Panpot		:00H - 40H - 7fH(left ~centre~right)	Default = 40H(centre)

1.1 Channel Voice Message (cont.)

Expression

Status	2nd Byte	3rd Byte	
BnH	0bH	vvH	
n=MIDI channel number		:0H-fH(ch.1 - ch.16)	
vv=Expression		:00H - 7fH(0 - 127)	Default = 7fH

Damper Pedal

Status	2nd Byte	3rd Byte	
BnH	40H	vvH	
n=MIDI channel number		:0H-fH(ch.1 ~ ch.16)	
vv=Control Value		:00H - 7fH(0 ~ 127)	Default = 00H
0 - 63=OFF, 64 - 127=ON			

Sostenuto Pedal

Status	2nd Byte	3rd Byte	
BnH	42H	vvH	
n=MIDI channel number		:0H-fH(ch.1 ~ ch.16)	
vv=Control Value		:00H - 7fH(0 ~ 127)	Default = 00H
0 - 63 =OFF, 64 - 127=ON			

Soft Pedal

Status	2nd Byte	3rd Byte	
BnH	43H	vvH	
n=MIDI channel number		:0H-fH(ch.1 ~ ch.16)	
vv=Control Value		:00H - 7fH(0 ~ 127)	Default = 00H
0 - 63 =OFF, 64 - 127=ON			

Sound controllers #1-9

Status	2nd Byte	3rd Byte	
BnH	46H	vvH	Sustain Level
BnH	47H	vvH	Resonance
BnH	48H	vvH	Release time
BnH	49H	vvH	Attack time
BnH	4aH	vvH	Cutoff
BnH	4bH	vvH	Decay time
BnH	4cH	vvH	Vibrato Rate
BnH	4dH	vvH	Vibrato Depth
BnH	4eH	vvH	Vibrato Delay
n=MIDI channel number		:0H-fH(ch.1 ~ ch.16)	
vv=Control Value		:00H - 7fH(-64 ~ 0 ~ +63)	Default = 40H

Effect Control

Status	2nd Byte	3rd Byte	
BnH	5bH	vvH	Reverb depth
n=MIDI channel number		:0H-fH(ch.1 ~ ch.16)	
vv = Control Value		:00H - 7fH(0 ~ 127)	

1.1 Channel Voice Message (cont.)

RPN MSB/LSB

Status	2nd Byte	3rd Byte
BnH	63H	mmH
BnH	62H	IIH
n=MIDI channel number		:0H-fH(ch.1 ~ ch.16)
mm=MSB of the NRPN parameter number		
II=LSB of the NRPN parameter number		

NRPN numbers implemented in MP7 are as follows

NRPN # Data

MSB	LSB	MSB	Function & Range	
01H	08H	mmH	Vibrato Rate mm :00H - 7FH(-64 ~ 0 ~ +63)	Default = 40H
01H	09H	mmH	Vibrato Depth mm :00H - 7FH(-64 ~ 0 ~ +63)	Default = 40H
01H	0aH	mmH	Vibrato Delay mm :00H - 7FH(-64 ~ 0 ~ +63)	Default = 40H
01H	20H	mmH	Cutoff mm :00H - 7FH(-64 ~ 0 ~ +63)	Default = 40H
01H	21H	mmH	Resonance mm :00H - 7FH(-64 ~ 0 ~ +63)	Default = 40H
01H	63H	mmH	Attack time mm :00H - 7FH(-64 ~ 0 ~ +63)	Default = 40H
01H	64H	mmH	Decay time mm :00H - 7FH(-64 ~ 0 ~ +63)	Default = 40H
01H	66H	mmH	Release time mm :00H - 7FH(-64 ~ 0 ~ +63)	Default = 40H

* Ignoring the LSB of data Entry

* It is not affected in case of modifying cutoff if tone does not use the DCF.

RPN MSB/LSB

Status	2nd Byte	3rd Byte
BnH	65H	mmH
BnH	64H	IIH
n=MIDI channel number		:0H-fH(ch.1 ~ ch.16)

mm=MSB of the RPN parameter number

II=LSB of the RPN parameter number

RPN number implemented in MP7 are the followings

RPN # Data

MSB	LSB	MSB	LSB	Function & Range	
00H	00H	mmH	IIH	Pitch bend sensitivity	
		mm	:00H-0cH (0~12 [half tone]),II:00H		Default = 02H
00H	01H	mmH	IIH	Master fine tuning	
		mm,II	:20 00H - 40 00H - 60 00H (-8192x50/8192 ~ 0 ~ +8192x50/8192 [cents])		
00H	05H	mmH	IIH	Modulation Depth Range	Default = 00H/40H (+/-50 cents)
		mm,II	:00 00H - 06 00H (0~600[cents])		
7fH	7fH	--	--	RPN NULL	

Program Change

Status	2nd Byte	
CnH	ppH	
n=MIDI channel number		:0H-fH(ch.1 ~ ch.16)
pp=Program number		:00H - 7fH(0 ~ 127)
		Default = 00H

Pitch Bend Change

Status	2nd Byte	3rd Byte
EnH	IIH	mmH
n=MIDI channel number		:0H-fH(ch.1 ~ ch.16)
mm,II=Pitch bend value		:00 00-7f 7fH(-8192~0~+8192)
		Default = 40 00H

1.2 Channel Mode Message

All Sound OFF		
Status	2nd Byte	3rd Byte
BnH	78H	00H
n=MIDI channel number		:0H-fH(ch.1 ~ ch.16)
Reset All Controller		
Status	2nd Byte	3rd Byte
BnH	79H	00H
n=MIDI channel number		:0H-fH(ch.1 ~ ch.16)
All Note Off		
Status	2nd Byte	3rd Byte
BnH	7bH	00H
n=MIDI channel number		:0H-fH(ch.1 ~ ch.16)

1.3 System Realtime Message

Status	
FEH	Active sensing

2 Transmitted Data

2.1 Channel Voice Message

Note off

Status	2nd Byte	3rd Byte
8nH	kkH	vvH
n=MIDI channel number		:0H-fH(ch.1 ~ ch.16)
kk=Note Number		:00H - 7fH(0 ~ 127)
vv=Velocity		:00H - 7fH(0 ~ 127)

Note on

Status	2nd Byte	3rd Byte
9nH	kkH	vvH
n=MIDI channel number		:0H-fH(ch.1 ~ ch.16)
kk=Note Number		:00H - 7fH(0 ~ 127)
vv=Velocity		:00H - 7fH(0 ~ 127)

Control Change

Status	2nd Byte	3rd Byte
BnH	cCH	vvH

* Sending by Assignable Control Knobs

Program Change

Status	2nd Byte	
CnH	ppH	
n=MIDI channel number		:0H-fH(ch.1 ~ ch.16)
pp=Program number		:00H - 7fH(0 ~ 127)

Default = 00H

After Touch

Status	2nd Byte	
DnH	ppH	
n=MIDI channel number		:0H-fH(ch.1 ~ ch.16)
pp=Value		

*Sending only when Controller or Knob=AfterTouch

Pitch Bend Change

Status	2nd Byte	3rd Byte
EnH	llH	mmH
n=MIDI channel number		:0H-fH(ch.1 ~ ch.16)
mm,ll=Pitch bend value		:00 00-7f 7fH(-8192~0~+8192)

Default = 40 00H

2.2 Channel Mode Message

Reset All Controller		
Status	2nd Byte	3rd Byte
BnH	79H	00H
n = MIDI channel number		:0H-fH(ch.1 ~ ch.16)
*Sending by [PANIC] function		
All Note Off		
Status	2nd Byte	3rd Byte
BnH	7bH	00H
n = MIDI channel number		:0H-fH(ch.1 ~ ch.16)
*Sending by [PANIC] function		
MONO		
Status	2nd Byte	3rd Byte
BnH	7eH	mmH
n=MIDI channel number		:0H-fH(ch.1 ~ ch.16)
mm=mono number		:01H(M=1)
POLY		
Status	2nd Byte	3rd Byte
BnH	7fH	00H
n=MIDI channel number		:0H-fH(ch.1 ~ ch.16)

2.3 System Realtime Message

Status	
FAH	Start
FBH	Continue
FCH	Stop
*Sending by [RECORDER CONTROL] buttons	

3 Exclusive Data

3.1 MMC Commands

No.	Description	Value	Notes
1	Exclusive	F0H	
2	Universal Real Time	7FH	
3	Device ID	0-7FH	
4	MMC command	06H	
5	Command Number	01-0DH	* see table right
6	EOX	F7H	

* Sending by [RECORDER CONTROL] buttons

* Transmit only

MMC Commands			
01	STOP	08	RECORD PAUSE
02	PLAY	09	PAUSE
03	DEFERRED PLAY	0A	EJECT
04	FAST FORWARD	0B	CHASE
05	REWIND	0C	COMMAND ERROR RESET
06	RECORD STROBE	0D	MMC RESET
07	RECORD EXIT		

3.2 Parameter Send

No.	Description	Value	Notes
1	Exclusive	F0H	
2	KAWAI ID	40H	
3	Channel no.	0nH n=0-FH	
4	Function no.	10H	Parameter Send
5	Group no.	00H	MI Group ID
6	Machine no.	11H	MP7 Machine ID
7	data1	40H	Setup Parameter
8	data2	0-7fH	Address MSB
9	data3	0-7fH	Address LSB
10	data4	0-7fH	data size (byte) max=128 byte
11	data5~	data max 128byte	
12	EOX	F7H	

3.3 Setup Address: Global Section

Category	Parameter	Address MSB/LSB (HEX)	Byte	Value (HEX)
SETUP	Setup Mode On/Off	00/49	1	00,01 (Off, On)
	SETUP Bank / Variation	00/19	2	Bank=00-19 (A~Z), Vari=00~07 (1~8)
GLOBAL	Global EQ Switch	00/1B	1	00,01(Off, On)
	Global EQ Low Gain	00/1C	1	36-40-4A (-10~-0~+10 dB)
	Global EQ High Gain	00/1D	1	36-40-4A (-10~-0~+10 dB)
	Global EQ Mid1 Gain	00/1E	1	36-40-4A (-10~-0~+10 dB)
	Global EQ Mid2 Gain	00/1F	1	36-40-4A (-10~-0~+10 dB)
	Global EQ Mid1 Q	00/20	1	00-06 (0.5~4.0)
	Global EQ Mid2 Q	00/22	1	00-06 (0.5~4.0)
	Global EQ Mid1 Frequency	00/21	1	00-7F (200~3150Hz)
	Global EQ Mid2 Frequency	00/23	1	00-7F (200~3150Hz)
	Transpose Switch	00/3D	1	00,01 (Off,On)
	Transpose Value	00/3E	1	28-40-58 (-24~-0~+24)

3.4 Setup Address: Internal Section

Category	Parameter	Address MSB/LSB (HEX)				Byte	Value (HEX)
		MAIN	SUB1	SUB2	SUB3		
Buttons	Part Switch	00/5E	02/02	03/26	04/4A	1	00,01 (Off, On)
	Volume Fader	01/70	02/14	04/38	05/5C	1	00-7F
	Tone Number	00/60	02/04	03/28	04/4C	2	00/00-00/1F (PIANO), 00/20-00/3F (E.PIANO), 00/40-00/5F (DRAWBAR), 00/60-00/7F (ORGAN), 01/00-01/1F (STRINGS/VOCAL), 01/20-01/3F (BRASS/WIND), 01/40-01/5F (PAD/SYNTH), 01/60-01/7B (BASS/GUITAR), 03/33-03/37 (DRUM SET)
1. REVERB	REVERB Switch	01/27	02/4B	03/6F	05/13	1	00,01 (Off, On)
	Reverb Type	00/24				1	00-05 (Room, Lounge, Small Hall, Concert Hall, Live Hall, Cathedral)
	Reverb Pre Delay	00/26				1	00-7F
	Reverb Time	00/25				1	00-7F
	Reverb Depth	01/28	02/4C	03/70	05/14	1	00-7F
2. EFX/AMP	EFX Switch	01/0D	02/31	03/55	04/79	1	00,01 (Off, On)
	EFX Category	01/0E	02/32	03/56	04/7A	1	00-16
	EFX Type	01/0F	02/33	03/57	04/7B	1	*depend on EFX Category
	EFX Parameter 1	01/10	02/34	03/58	04/7C	1	*depend on EFX Type
	EFX Parameter 2	01/11	02/35	03/59	04/7D	1	*depend on EFX Type
	EFX Parameter 3	01/12	02/36	03/5A	04/7E	1	*depend on EFX Type
	EFX Parameter 4	01/13	02/37	03/5B	04/7F	1	*depend on EFX Type
	EFX Parameter 5	01/14	02/38	03/5C	05/00	1	*depend on EFX Type
	EFX Parameter 6	01/15	02/39	03/5D	05/01	1	*depend on EFX Type
	EFX Parameter 7	01/16	02/3A	03/5E	05/02	1	*depend on EFX Type
	EFX Parameter 8	01/17	02/3B	03/5F	05/03	1	*depend on EFX Type
	EFX Parameter 9	01/18	02/3C	03/60	05/04	1	*depend on EFX Type
	EFX Parameter 10	01/19	02/3D	03/61	05/05	1	*depend on EFX Type
	EFX2 Switch	01/1A	02/3E	-	-	1	0,1 (Off, On)
	EFX2 Category	01/1B	02/3F	-	-	1	00-16
	EFX2 Type	01/1C	02/40	-	-	1	*depend on EFX2 Category
	EFX2 Parameter 1	01/1D	02/41	-	-	1	*depend on EFX2 Type
	EFX2 Parameter 2	01/1E	02/42	-	-	1	*depend on EFX2 Type
	EFX2 Parameter 3	01/1F	02/43	-	-	1	*depend on EFX2 Type
	EFX2 Parameter 4	01/20	02/44	-	-	1	*depend on EFX2 Type
	EFX2 Parameter 5	01/21	02/45	-	-	1	*depend on EFX2 Type
	EFX2 Parameter 6	01/22	02/46	-	-	1	*depend on EFX2 Type
	EFX2 Parameter 7	01/23	02/47	-	-	1	*depend on EFX2 Type
	EFX2 Parameter 8	01/24	02/48	-	-	1	*depend on EFX2 Type
	EFX2 Parameter 9	01/25	02/49	-	-	1	*depend on EFX2 Type
	EFX2 Parameter 10	01/26	02/4A	-	-	1	*depend on EFX2 Type
	AMP Simulator Switch	00/72	02/16	-	-	1	0,1 (Off, On)
	AMP Simulator Type	00/73	02/17	-	-	1	0-4 (S.Case, M.Stack, J.Combo, F.Bass, L.Cabi)
	AMP Simulator Drive	00/75	02/19	-	-	1	0-7F
	AMP Simulator Level	00/74	02/18	-	-	1	0-7F
	AMP Simulator EQ Low	00/77	02/1B	-	-	1	00-0A-14 (-10~+0~+10dB)
	AMP Simulator EQ Mid	00/71	03/15	-	-	1	00-0A-14 (-10~+0~+10dB)
	AMP Simulator EQ Mid Freq.	00/72	03/16	-	-	1	0-7F (200~3150Hz)
	AMP Simulator EQ High	00/78	02/1C	-	-	1	00-0A-14 (-10~+0~+10dB)
	AMP Simulator Mic Type	00/79	02/1D	-	-	1	00,01 (Condenser, Dynamic)
	AMP Simulator Mic Position	00/7A	02/1E	-	-	1	00,01 (OnAxis, OffAxis)
	AMP Simulator Ambiance Level	00/76	02/1A	-	-	1	0-7F

3.4 Setup Address: Internal Section (cont.)

Category	Parameter	Address MSB/LSB (HEX)				Byte	Value (HEX)
		MAIN	SUB1	SUB2	SUB3		
3. Sound	Volume	01/37	02/5B	02/7F	05/23	1	0-7F
	Panpot	01/38	02/5C	04/00	05/24	1	0-40-7F (L64~0~R63)
	Cutoff	01/39	02/5D	04/01	05/25	1	0-40-7F (-64~0~+63)
	Resonance	01/3A	02/5E	04/02	05/26	1	0-40-7F (-64~0~+63)
	DCA Attack Time	01/3B	02/5F	04/03	05/27	1	0-40-7F (-64~0~+63)
	DCA Decay Time	01/3C	02/60	04/04	05/28	1	0-40-7F (-64~0~+63)
	DCA Sustain Level	01/3D	02/61	04/05	05/29	1	0-40-7F (-64~0~+63)
	DCA Release Time	01/3E	02/62	04/06	05/2A	1	0-40-7F (-64~0~+63)
	DCF Attack Time	01/3F	02/63	04/07	05/2B	1	0-40-7F (-64~0~+63)
	DCF Attack Level	01/40	02/64	04/08	05/2C	1	0-40-7F (-64~0~+63)
	DCF Decay Time	01/41	02/65	04/09	05/2D	1	0-40-7F (-64~0~+63)
	DCF Sustain Level	01/43	02/67	04/0B	05/2F	1	0-40-7F (-64~0~+63)
	DCF Release Time	01/42	02/66	04/0A	05/2E	1	0-40-7F (-64~0~+63)
	DCF Touch Depth	01/44	02/68	04/0C	05/30	1	0-40-7F (-64~0~+63)
	DCA Touch Depth	01/45	02/69	04/0D	05/31	1	0-40-7F (-64~0~+63)
	Vibrato Depth	01/46	02/6A	04/0E	05/32	1	0-40-7F (-64~0~+63)
	Vibrato Rate	01/47	02/6B	04/0F	05/33	1	0-40-7F (-64~0~+63)
	Vibrato Delay	01/48	02/6C	04/10	05/34	1	0-40-7F (-64~0~+63)
	Octave Layer On/Off	01/49	02/6D	04/11	05/35	1	00,01 (Off, On)
	Octave Layer Level	01/4A	02/6E	04/12	05/36	1	0-7F
	Octave Layer Range	01/4B	02/6F	04/13	05/37	1	3D-40-43 (-3~+0~+3)
	Octave Layer Detune	01/4C	02/70	04/14	05/38	1	0-40-7F (-64~0~+63)
	Portament SW	01/4D	02/71	04/15	05/39	1	00,01 (Off,On)
	Portament Time	01/4E	02/72	04/16	05/3A	1	0-7F
	Portament Mode	01/4F	02/73	04/17	05/3B	1	00,01 (Rate, Equal)
	Drawbar 16' Level	01/50	-	-	-	1	0-7F
	Drawbar 5 1/3' Level	01/51	-	-	-	1	0-7F
	Drawbar 8' Level	01/52	-	-	-	1	0-7F
	Drawbar 4' Level	01/53	-	-	-	1	0-7F
	Drawbar 2 2/3' Level	01/54	-	-	-	1	0-7F
	Drawbar 2' Level	01/55	-	-	-	1	0-7F
	Drawbar 1 3/5' Level	01/56	-	-	-	1	0-7F
	Drawbar 1 1/3' Level	01/57	-	-	-	1	0-7F
	Drawbar 1' Level	01/58	-	-	-	1	0-7F
	Percuss On/Off	01/59	-	-	-	1	00,01 (Off,On)
	Percuss Level	01/5A	-	-	-	1	00,01 (Normal,Soft)
	Percuss Decay	01/5B	-	-	-	1	00,01 (Slow,Fast)
	Percuss Harmonic	01/5C	-	-	-	1	00,01 (2nd,3rd)
4. Tuning	Fine Tune	00/7B	02/1F	03/43	04/67	1	0-40-7F (-64~0~+63)
	Stretch Tuning	00/7C	02/20	03/44	04/68	1	00-08 (Off, Narrow2, Narrow1, Normal, Wide1, Wide2~5)
	Temperament	00/7D	02/21	03/45	04/69	1	00-08 (Equal, PureMaj, PureMin, Pythagor, Meantone, Werkmeis, Kirnberg, Sys. User1~2)
	Temperament Key	00/7E	02/22	03/46	04/6A	1	00-0B (C~B)
5. KeySetup	Touch Mode	00/47				1	0-2 (Normal, Off-Fast, Off-Fast2)
	Touch Curve	01/04	02/28	03/4C	04/70	1	00-0A (Heavy+, Heavy, Normal, Light, Light+, Off, Sys. User1~5)
	Octave Shift	01/09	02/2D	03/51	04/75	1	3D-40-43 (-3~0~+3)
	Zone Transpose	01/0A	02/2E	03/52	04/76	1	34-40-4C (-12~0~+12)
	Key Range - Zone Low	01/00	02/24	03/48	04/6C	1	15-6C (A-1 ~ C7)
	Key Range - Zone High	01/01	02/25	03/49	04/6D	1	15-6C (A-1 ~ C7)
	Velocity Switch	01/02	02/26	03/4A	04/6E	1	0-2 (Off, Loud, Soft)
	Velocity Switch Value	01/03	02/27	03/4B	04/6F	1	0-7F
	KS-Damping	01/0C	02/30	03/54	04/78	1	00,01 (Off, On)
	KS-Key	01/0B	02/2F	03/53	04/77	1	15-6C (A-1 ~ C7)
	Dynamics	01/05	02/29	03/4D	04/71	1	00,01-0A (Off, 1-10)
	Solo	01/07	02/2B	03/4F	04/73	1	00,01 (Off, On)
	Solo Mode	01/08	02/2C	03/50	04/74	1	0-2 (High, Low, Last)

3.4 Setup Address: Internal Section (cont.)

Category	Parameter	Address MSB/LSB (HEX)				Byte	Value(HEX)
		MAIN	SUB1	SUB2	SUB3		
6. Control	Damper Pedal On/Off	01/2C	02/50	03/74	05/18	1	00,01 (Off, On)
	Damper Pedal Assign	00/2E				1	00-11*
	Soft Pedal Adjust	00/70	02/14	03/38	04/5C	1	01-0A
	Damper Mode	01/2B	02/4F	03/73	05/17	1	00,01 (Normal, Hold)
	PitchBend Wheel On/Off	01/33	02/57	03/7B	05/1F	1	00,01 (Off, On)
	PitchBend Range	01/34	02/58	03/7C	05/20	1	00-11
	Modulation Wheel On/Off	01/31	02/55	03/79	05/1D	1	00,01 (Off, On)
	Modulation Wheel Assign	01/32	02/56	03/7A	05/1E	1	00-11*
	SW1 On/Off	01/35	02/59	03/7D	05/21	1	00,01 (Off, On)
	SW1 Assign	00/3A				1	0-9*
	SW2 On/Off	01/36	02/5A	03/7E	05/22	1	00,01 (Off, On)
	SW2 Assign	00/3B				1	0-9*
	Right Pedal On/Off	01/2D	02/51	03/75	05/19	1	00,01 (Off, On)
	Right Pedal Assign	00/2F				1	00-11*
	Center Pedal On/Off	01/2E	02/52	03/76	05/1A	1	00,01(Off,On)
	Center Pedal Assign	00/30				1	00-11*
	Left Pedal On/Off	01/2F	02/53	03/77	05/1B	1	00,01 (Off, On)
	Left Pedal Assign	00/31				1	00-11*
	EXP Pedal On/Off	01/30	02/54	03/78	05/1C	1	00,01 (Off, On)
	EXP Pedal Assign	00/32				1	00-11*
7. KnobAsgn	KnobA Assign (1/2)	01/60	02/04	04/28	05/4C	2	see 3.6: Internal Section's Assignable Knob Data
	KnobB Assign (1/2)	01/61	02/05	04/29	05/4D	2	see 3.6: Internal Section's Assignable Knob Data
	KnobC Assign (1/2)	01/62	02/06	04/2A	05/4E	2	see 3.6: Internal Section's Assignable Knob Data
	KnobD Assign (1/2)	01/63	02/07	04/2B	05/4F	2	see 3.6: Internal Section's Assignable Knob Data
	KnobA Assign (2/2)	01/64	02/08	04/2C	05/50	2	see 3.6: Internal Section's Assignable Knob Data
	KnobB Assign (2/2)	01/65	02/09	04/2D	05/51	2	see 3.6: Internal Section's Assignable Knob Data
	KnobC Assign (2/2)	01/66	02/0A	04/2E	05/52	2	see 3.6: Internal Section's Assignable Knob Data
	KnobD Assign (2/2)	01/67	02/0B	04/2F	05/53	2	see 3.6: Internal Section's Assignable Knob Data
8. VirtTech	Voicing	00/65	02/09	03/2D	04/51	1	00-05 (Normal, Mellow1, Mellow2, Dynamic, Bright1, Bright2)
	Stereo Width	00/66	02/0A	03/2E	04/52	1	00-7F
	String Resonance	00/67	02/0B	03/2F	04/53	1	00,01-0A (Off, 1-10)
	Damper Resonance	00/68	02/0C	03/30	04/54	1	00,01-0A (Off, 1-10)
	KeyOff Effect	00/69	02/0D	03/31	04/55	1	00,01-0A (Off, 1-10)
	Damper Noise	00/6A	02/0E	03/32	04/56	1	00,01-0A (Off, 1-10)
	Hammer Delay	00/6B	02/0F	03/33	04/57	1	00,01-0A (Off, 1-10)
	Fallback Noise	00/6C	02/10	03/34	04/58	1	00,01-0A (Off, 1-10)
	Topboard	00/6E	02/12	03/36	04/5A	1	00-03 (Close, Open1~3)
	KeyOff Noise	00/6C	02/10	02/34	04/58	1	00,01-0A (Off, 1-10)
	KeyOff Noise Delay	00/6D	02/11	02/35	04/59	1	00-7F
	Key Click	01/5D	-	-	-	1	0-7F
	Wheel Noise	01/5E	-	-	-	1	0-7F

* Pedal/Wheel assign: Mod., Pan., Exp., Damper, Soste., Soft, Reso., Cutoff, EFX1 Para1~10, EFX2 Para1~10

* SW Button assign: Oct.Layer, Rotary, Solo, Portament, Bend.Lock, Mod.Lock, CenterLock, Left Lock, EXP Lock, TW Control

3.5 Setup Address: MIDI Section

Sys-EX Parameters		Address MSB/LSB (HEX)				Byte	Value (HEX)
Category	Parameter	MAIN	SUB1	SUB2	SUB3		
Buttons	Part Switch	04/3C	04/74	05/2C	05/64	1	00,01 (Off, On)
1. Ch/Prog.	MIDI Transmit Channel	04/3D	04/75	05/2D	05/65	1	00-0F (1~16Ch)
	PGM Change Number	04/3E	04/76	05/2E	05/66	1	00-7F (1~128)
	Bank Number MSB	04/40	04/78	05/30	05/68	1	00-7F (0~127)
	Bank Number LSB	04/3F	04/77	05/2F	05/67	1	00-7F (0~127)
2. SETUP 3. Transmit 4. MMC	*undefined	-	-	-	-	-	-
5. KeySetup	Touch Mode	00/47				1	0-2 (Normal, Off-Fast, Off-Fast2)
	Touch Curve	04/46	04/7E	05/36	05/6E	1	00-0A (Heavy+, Heavy, Normal, Light, Light+, Off, Sys.User1~5)
	Octave Shift	04/4B	05/03	05/3B	05/73	1	3D-40-43 (-3~0~+3)
	Zone Transpose	04/4C	05/04	05/3C	05/74	1	34-40-4C (-12~0~+12)
	Key Range - Zone Low	04/42	04/7A	05/32	05/6A	1	15-6C (A-1 ~ C7)
	Key Range - Zone High	04/43	04/7B	05/33	05/6B	1	15-6C (A-1 ~ C7)
	Velo SW	04/44	04/7C	05/34	05/6C	1	00-02 (Off, Loud, Soft)
	Velo SW Value	04/45	04/7D	05/35	05/6D	1	0-7F
	KS-Damping	04/4E	05/06	05/3E	05/76	1	00,01 (Off,On)
	KS-Key	04/4D	05/05	05/3D	05/75	1	15-6C (A-1 ~ C7)
	Dynamics	04/47	04/7F	05/37	05/6F	1	00,01-0A (Off, 1-10)
	Solo On/Off	04/49	05/01	05/39	05/71	1	00,01 (Off, On)
	Solo Mode	04/4A	05/02	05/3A	05/72	1	00-02 (Last, High, Low)
	Transmit *undefined	-	-	-	-	-	-
6. Control	Damper Pedal On/Off	04/50	05/08	05/40	05/78	1	00,01 (Off, On)
	Damper Pedal Assign	00/34				1	00-77,78 (CC#0-119, AfterTouch)
	Half Pedal Value	04/6B	05/23	05/5B	06/13	1	00-7F
	PitchBend Wheel On/Off	04/57	05/0F	05/47	05/7F	1	00,01 (Off, On)
	PitchBend Range	04/58	05/10	05/48	06/00	1	00-0C
	Modulation Wheel On/Off	04/55	05/0D	05/45	05/7D	1	00,01 (Off, On)
	Modulation Wheel Assign	04/56	05/0E	05/46	05/7E	1	00-77,78 (CC#0-119, AfterTouch)
	Right Pedal On/Off	04/51	05/09	05/41	05/79	1	00,01 (Off, On)
	Right Pedal Assign	00/35				1	00-77,78 (CC#0-119, AfterTouch)
	Center Pedal On/Off	04/52	05/0A	05/42	05/7A	1	00,01 (Off, On)
	Center Pedal Assign	00/36				1	00-77,78 (CC#0-119, AfterTouch)
	Left Pedal On/Off	04/53	05/0B	05/43	05/7B	1	00,01 (Off, On)
	Left Pedal Assign	00/37				1	00-77,78 (CC#0-119, AfterTouch)
	EXP Pedal On/Off	04/54	05/0C	05/44	05/7C	1	00,01 (Off, On)
	EXP Pedal Assign	00/38				1	00-77,78 (CC#0-119, AfterTouch)
7. KnobAsgn	KnobA Assign (1/2)	04/5B	05/13	05/4B	06/03	2	00-77,78 (CC#0-119, AfterTouch)
	KnobB Assign (1/2)	04/5C	05/14	05/4C	06/04	2	00-77,78 (CC#0-119, AfterTouch)
	KnobC Assign (1/2)	04/5D	05/15	05/4D	06/05	2	00-77,78 (CC#0-119, AfterTouch)
	KnobD Assign (1/2)	04/5E	05/16	05/4E	06/06	2	00-77,78 (CC#0-119, AfterTouch)
	KnobA Assign (2/2)	04/5F	05/17	05/4F	06/07	2	00-77,78 (CC#0-119, AfterTouch)
	KnobB Assign (2/2)	04/60	05/18	05/50	06/08	2	00-77,78 (CC#0-119, AfterTouch)
	KnobC Assign (2/2)	04/61	05/19	05/51	06/09	2	00-77,78 (CC#0-119, AfterTouch)
	KnobD Assign (2/2)	04/62	05/1A	05/52	06/0A	2	00-77,78 (CC#0-119, AfterTouch)

3.6 Internal Section's Assignable Knob Data

Parameter Name		Data (HEX)	Sound Type			
		1st/2nd	Piano	E.Piano	T.Wheel	Others
1. REVERB	Rev.Type	00/01			•	
	RevPreDly	00/02			•	
	Rev.Time	00/03			•	
	Rev.Depth	00/04	•	•	•	•
2. EFX/AMP	EFX Categ.	00/05	•	•	•	•
	EFX Type	00/06	•	•	•	•
	EFX Para1	00/07	•	•	•	•
	EFX Para2	00/08	•	•	•	•
	EFX Para3	00/09	•	•	•	•
	EFX Para4	00/0A	•	•	•	•
	EFX Para5	00/0B	•	•	•	•
	EFX Para6	00/0C	•	•	•	•
	EFX Para7	00/0D	•	•	•	•
	EFX Para8	00/0E	•	•	•	•
	EFX Para9	00/0F	•	•	•	•
	EFX Para10	00/10	•	•	•	•
	EFX2 Categ.	00/11	•	•	•	•
	EFX2 Type	00/12	•	•	•	•
	EFX2 Para1	00/13	•	•	•	•
	EFX2 Para2	00/14	•	•	•	•
	EFX2 Para3	00/15	•	•	•	•
	EFX2 Para4	00/16	•	•	•	•
	EFX2 Para5	00/17	•	•	•	•
	EFX2 Para6	00/18	•	•	•	•
	EFX2 Para7	00/19	•	•	•	•
	EFX2 Para8	00/1A	•	•	•	•
	EFX2 Para9	00/1B	•	•	•	•
	EFX2Para10	00/1C	•	•	•	•
3. Sound	Amp Type	00/1D	•	•	•	•
	Amp Level	00/1E	•	•	•	•
	Amp Drive	00/1F	•	•	•	•
	AmpEQ-Lo	00/20	•	•	•	•
	AmpEQ-Mid	00/21	•	•	•	•
	AmpEQ-High	00/22	•	•	•	•
	MidFreq.	01/1A	•	•	•	•
	AmpMicType	01/15	•	•	•	•
	AmpMicPos.	01/14	•	•	•	•
	AmpAmbien.	01/16	•	•	•	•
	Volume	00/23	•	•	•	•
	Panpot	00/24	•	•	-	•
	Cutoff	00/25	•	•	-	•
	Resonance	00/26	•	•	-	•
	DCA Attack	00/27	•	•	-	•
	DCA Decay	00/28	•	•	-	•
DCA Sustain	00/29	•	•	-	•	
DCA Release	00/2A	•	•	-	•	
DCF ATK Tm	00/2B	•	•	-	•	
DCF ATK Lv	00/2C	•	•	-	•	
DCF Decay	00/2D	•	•	-	•	
DCFSustain	00/2F	•	•	-	•	
DCFRelease	00/2E	•	•	-	•	
DCF TchDpt	00/30	•	•	-	•	
DCA TchDpt	00/31	•	•	-	•	
Vib.Depth	00/32	•	•	-	•	
Vib.Rate	00/33	•	•	-	•	
Vib.Delay	00/34	•	•	-	•	
Octave	00/35	•	•	-	•	
Oct.Level	00/36	•	•	-	•	
Oct.Range	00/37	•	•	-	•	
Oct.Detune	00/38	•	•	-	•	
Portament	00/39	•	•	-	•	
Porta.Time	00/3A	•	•	-	•	
Porta.Mode	00/3B	•	•	-	•	

Parameter Name		Data (HEX)	Sound Type			
		1st/2nd	Piano	E.Piano	T.Wheel	Others
4. Tuning	Fine Tune	00/4B	●	●	●	●
	Stretch	00/4C	●	●	-	●
	Temperment	00/4D	●	●	-	●
	Temper.Key	00/4E	●	●	-	●
5. Key Setup	☑ Touch Mode	00/56	●			
	Touch	00/55	●	●	-	●
	OctavShift	00/57	●	●	●	●
	ZoneTrans.	00/58	●	●	●	●
	Zone Lo	00/52	●	●	●	●
	Zone Hi	00/51	●	●	●	●
	VeloSW	00/53	●	●	-	●
	VeloSW Val	00/54	●	●	-	●
	KS-Damping	00/59	●	●	-	●
	KS-Key	00/5A	●	●	-	●
	Dynamics	00/5B	●	●	-	●
	Solo	00/5C	●	●	-	●
	SoloMode	00/5D	●	●	-	●
	6. Control	DamperPed.	00/5E	●	●	●
☑ D.Assign		00/5F	●			
SoftPdIDpt		01/03	●	●	-	●
Damp.Mode		00/60	●	●	●	●
Pitch Bend		00/69	●	●	-	●
Bend Range		00/6A	●	●	-	●
Mod.Wheel		00/6B	●	●	●	●
Mod.Assign		00/6C	●	●	●	●
SW1		00/6D	●	●	●	●
☑ SW1Assign		00/6E	●			
SW2		00/6F	●	●	●	●
☑ SW2Assign		00/70	●			
Right Ped.		00/61	●	●	●	●
☑ R.Assign		00/62	●			
CenterPed.		00/63	●	●	●	●
☑ C.Assign		00/64	●			
Left Pedal		00/65	●	●	●	●
☑ L.Assign		00/66	●			
EXP Pedal	00/67	●	●	●	●	
☑ EXPAssign	00/68	●				
8. Virtual Technician	Voicing	00/79	●	-	-	-
	StereoWdth	00/7A	●	-	-	-
	StringReso	00/7B	●	-	-	-
	DamperReso	00/7C	●	-	-	-
	KeyOffEff.	00/7D	●	-	-	-
	DamperNois	00/7E	●	-	-	-
	HammerDly	00/7F	●	-	-	-
	FallbackNs	01/00	●	-	-	-
	Topboard	01/01	●	-	-	-
	KeyOffNois	01/05	-	●	-	-
	KeyOffDly	01/06	-	●	-	-
	Key Click	00/49	-	-	●	-
	Wheel Noise	00/4A	-	-	●	-

* EFX2 und Amp Simulator Parameter sind nur für die Zone MAIN verfügbar.

* E.Piano 'Key Off Noise' und 'Key Off Delay' Parameter stehen auch für Harpsichord und Bass Sounds zur Verfügung.

4 SOUND/SETUP Program/Bank

Wenn der Receive Modus Parameter auf Panel (ab Seite 108) eingestellt ist, empfängt das MP7 MIDI Daten nur auf dem System Kanal. Wie man interne Sounds über MIDI umschalten kann, können Sie aus der SOUND Program Liste auf Seite 138 ansehen.

* Hinweis: Wenn das MP7 Program Nummern von 1 bis 128 und Bank Nummer MSB 0 oder 1 über den System Kanal empfängt, dann schaltet sich das MP7 automatisch in den SETUP Modus um und das entsprechende SETUP wird aufgerufen. Wenn der Receive Mode auf Multi steht, kann man jede interne Sound Sektion individuell erreichen.

4.1 SETUP Program Number Table

Upper	Second	Third	Prog#:MSB-LSB
1	1	A	001:000-002
1	1	B	002:000-002
1	1	C	003:000-002
1	1	D	004:000-002
1	2	A~D	005:000-002 ~ 008:000-002
1	3	A~D	009:000-002 ~ 012:000-002
1	4	A~D	013:000-002 ~ 016:000-002
1	5	A~D	017:000-002 ~ 020:000-002
1	6	A~D	021:000-002 ~ 024:000-002
1	7	A~D	025:000-002 ~ 028:000-002
1	8	A~D	029:000-002 ~ 032:000-002
2	1~8	A~D	033:000-002 ~ 064:000-002
3	1~8	A~D	065:000-002 ~ 096:000-002
4	1~8	A~D	097:000-002 ~ 128:000-002
5	1~8	A~D	001:000-003 ~ 032:000-003
6	1~8	A~D	033:000-003 ~ 064:000-003
7	1~8	A~D	065:000-003 ~ 096:000-003
8	1~8	A~D	097:000-003 ~ 128:000-003

5 Program Change Number List

	Name	Program Mode = Panel			Program Mode = GM		
		Prg.	MSB	LSB	Prg.	MSB	LSB
PIANO	Concert Grand	1	0	0	1	121	0
	Studio Grand	2	0	0	1	121	1
	Mellow Grand	3	0	0	1	121	2
	Jazz Grand	4	0	0	1	95	8
	Concert Grand2	5	0	0	1	95	16
	Studio Grand 2	6	0	0	1	95	17
	Mellow Grand 2	7	0	0	1	95	18
	Jazz Grand 2	8	0	0	1	95	19
	Pop Piano	9	0	0	2	95	10
	BrightPopPiano	10	0	0	2	95	13
	Pop Piano 2	11	0	0	2	95	11
	Pop Piano 3	12	0	0	2	95	12
	Upright Piano	13	0	0	1	95	25
	Mono Piano	14	0	0	2	121	0
	Mono Piano 2	15	0	0	1	95	3
	Mono Piano 3	16	0	0	1	95	21
	Piano Vari.	17	0	0	2	121	1
	Piano Vari. 2	18	0	0	4	121	0
	Piano Vari. 3	19	0	0	2	95	6
	Piano Vari. 4	20	0	0	2	95	7
	Piano Oct.	21	0	0	1	95	1
	Piano Oct. 2	22	0	0	1	95	2
	Piano & EP	23	0	0	2	95	1
	Piano & EP 2	24	0	0	2	95	2
	New Age Piano	25	0	0	1	95	9
	New Age Piano2	26	0	0	1	95	10
	New Age Piano3	27	0	0	1	95	11
	New Age Piano4	28	0	0	1	95	15
	Harpsichord	29	0	0	7	121	3
	Harpsichord2	30	0	0	7	121	0
	Harpsi. Octave	31	0	0	7	121	1
	Harpsi & Clavi	32	0	0	7	95	5
E.PIANO	Classic EP	33	0	0	5	121	0
	Classic EP 2	34	0	0	5	95	3
	Classic EP 3	35	0	0	5	95	5
	Classic EP 4	36	0	0	5	121	1
	Modern EP	37	0	0	6	121	0
	Modern EP 2	38	0	0	6	121	1
	Modern EP 3	39	0	0	6	121	2
	Modern EP 4	40	0	0	6	95	5
	60's EP	41	0	0	5	121	3
	60's EP 2	42	0	0	5	95	4
	Electric Grand	43	0	0	3	121	0
	Electric GP 2	44	0	0	3	121	1
	Dolce EP	45	0	0	5	95	2
	Legend EP	46	0	0	6	121	3
	Phase EP	47	0	0	6	121	4
	Classic EP 5	48	0	0	5	121	2
	Crystal EP	49	0	0	6	95	1
	New Age EP	50	0	0	6	95	2
	New Age EP2	51	0	0	6	95	3
	New Age EP3	52	0	0	6	95	4
	Clavinet	53	0	0	8	121	0
	Synth Clavinet	54	0	0	8	121	1
	Clavi & Marim	55	0	0	8	95	1
	Clavi Phaser	56	0	0	8	95	2
	Vibraphone	57	0	0	12	121	0
	Celesta	58	0	0	9	121	0
	Music Box	59	0	0	11	121	0
	Toy Piano	60	0	0	11	95	1
	Marimba	61	0	0	13	121	0
	Xylophone	62	0	0	14	121	0
	Steel Drums	63	0	0	115	121	0
	Bells	64	0	0	15	95	3

	Name	Program Mode = Panel			Program Mode = GM		
		Prg.	MSB	LSB	Prg.	MSB	LSB
DRAWBAR	T.Wheel A-1	65	0	0	18	95	112
	T.Wheel A-2	66	0	0	18	95	113
	T.Wheel A-3	67	0	0	18	95	114
	T.Wheel A-4	68	0	0	18	95	115
	T.Wheel B-1	69	0	0	17	95	112
	T.Wheel B-2	70	0	0	17	95	113
	T.Wheel B-3	71	0	0	17	95	114
	T.Wheel B-4	72	0	0	17	95	115
	T.Wheel C-1	73	0	0	20	95	112
	T.Wheel C-2	74	0	0	20	95	113
	T.Wheel C-3	75	0	0	20	95	114
	T.Wheel C-4	76	0	0	20	95	115
	Blues Organ	77	0	0	17	121	0
	Drawbar Organ	78	0	0	17	95	1
	Drawbar Organ2	79	0	0	17	95	2
	Gospel Organ	80	0	0	17	95	3
	Ballad Organ	81	0	0	17	95	5
	Soft Solo	82	0	0	17	95	8
	Odd Man	83	0	0	17	95	6
	Be Nice	84	0	0	17	95	7
	Jazz Organ	85	0	0	18	121	0
	Drawbar Organ3	86	0	0	18	121	2
	Perc. Organ	87	0	0	18	95	15
	Perc. Organ 2	88	0	0	18	121	1
	Drawbar Organ4	89	0	0	17	121	3
	Full Organ	90	0	0	18	95	4
	Jazzier	91	0	0	18	95	1
	Jazz Organ 2	92	0	0	18	95	12
	Rock Organ 2	93	0	0	19	121	0
	Rock Organ	94	0	0	18	95	13
	Drawbar Organ5	95	0	0	17	121	1
	Screamin'	96	0	0	17	95	4
ORGAN	Church Organ	97	0	0	20	121	0
	Full Pipes	98	0	0	20	95	9
	Full Ensemble	99	0	0	21	95	10
	Church Organ 2	100	0	0	20	121	1
	PrincipleChoir	101	0	0	20	95	23
	Small Ensemble	102	0	0	20	95	8
	Small Ens. 2	103	0	0	20	95	25
	Baroque	104	0	0	20	95	19
	Chiffy Tibia	105	0	0	20	95	17
	8'&4'Principle	106	0	0	20	95	24
	Stopped Pipe	107	0	0	20	95	21
	Principle Pipe	108	0	0	20	95	22
	8' Celeste	109	0	0	20	95	5
	Diapason	110	0	0	20	95	6
	Voice Celeste	111	0	0	20	95	39
	Baroque Mix	112	0	0	20	95	7
	Reeds	113	0	0	20	95	10
	8' Reed	114	0	0	21	95	1
	Reed Pipes	115	0	0	20	95	26
	Posaune	116	0	0	20	95	27
	Theater Organ	117	0	0	20	95	2
	Theater Organ2	118	0	0	20	95	3
	Theater Organ3	119	0	0	20	95	4
	Theater Tibia	120	0	0	20	95	36
	Elec. Organ	121	0	0	17	95	9
	Elec. Organ 2	122	0	0	17	95	10
	60's Organ	123	0	0	17	121	2
	Pump Organ	124	0	0	20	95	40
	Fr. Accordion	125	0	0	22	121	0
	TangoAccordion	126	0	0	24	121	0
	Harmonica	127	0	0	23	121	0
	Kenban Harmo.	128	0	0	23	95	4

	Name	Program Mode = Panel			Program Mode = GM		
		Prg.	MSB	LSB	Prg.	MSB	LSB
STRINGS / VOCAL	String Pad	1	0	1	49	95	8
	Warm Strings	2	0	1	49	95	1
	Warm Strings 2	3	0	1	51	121	0
	Synth Strings	4	0	1	52	121	0
	Beautiful Str.	5	0	1	45	95	1
	String Ens.	6	0	1	49	121	0
	String Ens. 2	7	0	1	50	121	0
	Full Orchestra	8	0	1	49	95	12
	Small Str. Ens	9	0	1	49	95	13
	Quartet	10	0	1	49	95	11
	Str. Bass Ens.	11	0	1	44	121	0
	Str. Sustain	12	0	1	49	95	10
	Pizzicato	13	0	1	46	121	0
	TremoloStrings	14	0	1	45	121	0
	Str. Sforzando	15	0	1	49	95	9
	Orchestra Hit	16	0	1	56	121	0
	Passionate Vln	17	0	1	41	121	0
	Classic Violin	18	0	1	41	95	3
	Passionate Vc	19	0	1	43	121	0
	Classic Cello	20	0	1	43	95	4
	Choir	21	0	1	53	121	0
	Breathy Choir	22	0	1	53	95	1
	Pop Aahs	23	0	1	53	121	1
	Slow Choir	24	0	1	53	95	2
	Jazz Ensemble	25	0	1	54	95	2
	Female Scat	26	0	1	54	95	22
	Pop Ensemble	27	0	1	54	121	0
	Contemp Ens.	28	0	1	54	95	10
	Itopia	29	0	1	92	121	1
	Halo Pad	30	0	1	95	121	0
	Halo Pad 2	31	0	1	95	95	1
	Synth Vocals	32	0	1	55	121	0
BRASS / WIND	Exp Brass	33	0	1	62	95	8
	Exp Saxes	34	0	1	66	95	11
	Tp&Bone&Tenor	35	0	1	58	95	11
	Flugel & Tenor	36	0	1	57	95	18
	Brass Section	37	0	1	62	121	0
	Synth Brass	38	0	1	63	121	0
	Synth Brass 2	39	0	1	64	121	0
	Jump Brass	40	0	1	63	121	3
	Exp Trumpet	41	0	1	57	121	0
	PlungerTrumpet	42	0	1	57	95	7
	Trumpet Shake	43	0	1	57	95	6
	Harmon Mute Tp	44	0	1	60	121	0
	Exp Trombone	45	0	1	58	121	0
	Lead Trombone	46	0	1	58	95	2
	PlungerTrombon	47	0	1	58	95	4
	ClosedMuteBone	48	0	1	58	95	9
	Exp Alto	49	0	1	66	121	0
	Lead Alto	50	0	1	66	95	2
	Soft Alto	51	0	1	66	95	7
	Lead Soprano	52	0	1	65	121	0
	Exp Tenor	53	0	1	67	121	0
	Ballad Tenor	54	0	1	67	95	6
	Growl Tenor	55	0	1	67	95	4
	Baritone Sax	56	0	1	68	121	0
	Exp Flute	57	0	1	74	95	12
	Ballad Flute	58	0	1	74	121	0
	Flute Overblow	59	0	1	74	95	9
	Flute Flutter	60	0	1	74	95	10
	Oboe	61	0	1	69	121	0
	Bassoon	62	0	1	71	121	0
	Jazz Clarinet	63	0	1	72	121	0
	Pan Flute	64	0	1	76	121	0

	Name	Program Mode = Panel			Program Mode = GM		
		Prg.	MSB	LSB	Prg.	MSB	LSB
PAD / SYNTH	Pad 1	65	0	1	90	95	3
	Pad 2	66	0	1	90	95	4
	Pad 3	67	0	1	90	95	5
	Saw Pad	68	0	1	90	95	7
	Pad 4	69	0	1	90	95	6
	Bowed Pad	70	0	1	93	95	1
	NoisyPad	71	0	1	96	95	3
	Sweep Pad	72	0	1	96	95	2
	Saw Lead LP24	73	0	1	82	95	1
	Saw Lead LP12	74	0	1	82	95	2
	Saw Lead HP	75	0	1	82	95	3
	Saw Lead BP	76	0	1	82	95	4
	Square Lead LP24	77	0	1	81	95	1
	Square Lead LP12	78	0	1	81	95	2
	Square Lead HP	79	0	1	81	95	3
	Square Lead BP	80	0	1	81	95	4
	Pulse Lead LP24	81	0	1	81	95	5
	Pulse Lead LP12	82	0	1	81	95	6
	Pulse Lead HP	83	0	1	81	95	7
	Pulse Lead BP	84	0	1	81	95	8
	Polysynth	85	0	1	82	95	5
	PolysynthOct	86	0	1	82	95	6
	SqrPoly	87	0	1	81	95	9
	Warm Lead	88	0	1	81	95	10
	Oct Saw	89	0	1	82	95	7
	Oct Pulse	90	0	1	81	95	11
	Saw HPF	91	0	1	82	95	8
	Sqr QTc	92	0	1	81	95	12
	Noise UpDown	93	0	1	123	95	1
	Noise Open	94	0	1	123	95	2
	Resonance Voice	95	0	1	123	95	3
	Resonance Rise	96	0	1	123	95	4
BASS / GUITAR	Acc. Bass	97	0	1	33	121	0
	Acc. Bass&Ride	98	0	1	33	95	1
	Electric Bass	99	0	1	34	95	1
	Electric Bass2	100	0	1	34	95	4
	Finger Bass	101	0	1	34	121	0
	FingerSlapBass	102	0	1	34	121	1
	Pick Bass	103	0	1	35	121	0
	Fretless Bass	104	0	1	36	121	0
	Synth Bass	105	0	1	39	121	0
	Synth Bass 2	106	0	1	40	121	0
	Rubber Bass	107	0	1	40	121	2
	Warm SynthBass	108	0	1	39	121	1
	Exp. Nylon Gtr	109	0	1	25	121	0
	Pick Nylon Gtr	110	0	1	25	95	3
	Exp Guitar	111	0	1	26	121	0
	Exp Guitar 2	112	0	1	26	95	11
	Rhythm Guitar	113	0	1	28	121	0
	Overdrive	114	0	1	30	121	0
	Distortion	115	0	1	31	121	0
	Muted Electric	116	0	1	29	121	0
	Pedal Steel	117	0	1	27	121	1
	HawaiianGuitar	118	0	1	27	95	1
	Jazz Guitar	119	0	1	27	121	0
	Jazz Guitar 2	120	0	1	27	95	2
	Banjo	121	0	1	106	121	0
	Mandolin	122	0	1	26	121	2
	Sitar	123	0	1	105	121	0
	Harp	124	0	1	47	121	0
	Ambience Set	125	0	1	33	120	0
	Plutonium Set	126	0	1	1	120	0
	Room Set	127	0	1	9	120	0
	Analog Set	128	0	1	26	120	0

	Name	Program Mode = GM		
		Prg.	MSB	LSB
MIDI	Wide Honky Tonk	4	121	1
	Wide Harpsichord	7	121	2
	Glocken	10	121	0
	Wide Vibraphone	12	121	1
	Wide Marimba	13	121	1
	Tubular Bells	15	121	0
	Church Bells	15	121	1
	Carillon	15	121	2
	Dulcimer	16	121	0
	Church Organ 3	20	121	2
	Reed Organ	21	121	0
	Puff Organ	21	121	1
	Accordion	22	121	1
	Ukulele	25	121	1
	Nylon Acoustic2	25	121	2
	Nylon Acoustic3	25	121	3
	12 String	26	121	1
	Steel Guitar 2	26	121	3
	E. Guitar 2	28	121	1
	Rhythm Guitar	28	121	2
	Cutting Guitar2	29	121	1
	E. Guitar 3	29	121	2
	Country Lead	29	121	3
	Dynmic Ov.drive	30	121	1
	Dist Feedback	31	121	1
	Dist Rhythm	31	121	2
	E.Gtr Harmonics	32	121	0
	Guitar Feedback	32	121	1
	Slap Bass	37	121	0
	Slap Bass 2	38	121	0
	Synth Bass 3	39	121	2
	Clavi Bass	39	121	3
	Hammer Bass	39	121	4
	Synth Bass 4	40	121	1
	Attack Bass	40	121	3
	Slow Violin	41	121	1
	Viola	42	121	0
	Celtic Harp	47	121	1
	Timpani	48	121	0
	Strings & Brass	49	121	1
	60's Strings	49	121	2
	Synth Strings 3	51	121	1
	Humming	54	121	1
	Analog Voice	55	121	1
	Bass Hit Plus	56	121	1
	6th Hit	56	121	2
	Euro Hit	56	121	3
	Solo Trumpet	57	121	1
	Trombone 2	58	121	1
	Bright Trombone	58	121	2
	Tuba	59	121	0
	Muted Trumpet 2	60	121	1
	French Horns	61	121	0
	Warm FrenchHorn	61	121	1
	Brass Section 2	62	121	1
	Synth Brass 3	63	121	1

	Name	Program Mode = GM		
		Prg.	MSB	LSB
MIDI	Analog Brass	63	121	2
	Synth Brass 4	64	121	1
	Analog Brass 2	64	121	2
	English Horn	70	121	0
	Piccolo	73	121	0
	Recorder	75	121	0
	Blown Bottle	77	121	0
	Shakuhachi	78	121	0
	Whistle	79	121	0
	Ocarina	80	121	0
	Square Lead	81	121	0
	Square 2	81	121	1
	Sine	81	121	2
	Classic Synth	82	121	0
	Classic Synth2	82	121	1
	Lead	82	121	2
	Classic Synth 3	82	121	3
	SequencedAnalog	82	121	4
	Caliope	83	121	0
	Chiff	84	121	0
	Charang	85	121	0
	Wire Lead	85	121	1
	Voice	86	121	0
	Fifth	87	121	0
	Bass & Lead	88	121	0
	Soft Wire Lead	88	121	1
	New Age Pad	89	121	0
	Warm Pad	90	121	0
	Sine Pad	90	121	1
	Polysynth	91	121	0
	Itopia	92	121	0
	Bowed Pad	93	121	0
	Metallic	94	121	0
	Multi Sweep	96	121	0
	Rain Pad	97	121	0
	Soundtrack	98	121	0
	Crystal	99	121	0
	Synth Mallet	99	121	1
	Atmosphere	100	121	0
	Brightness	101	121	0
	Goblin	102	121	0
	Echoes	103	121	0
	Echo Bell	103	121	1
	Echo Pan	103	121	2
	Sci-Fi	104	121	0
	Sitar 2	105	121	1
	Shamisen	107	121	0
	Koto	108	121	0
	Taisho Koto	108	121	1
	Kalimba	109	121	0
	Bag Pipe	110	121	0
	Fiddle	111	121	0
	Shanai	112	121	0
	Tinkle Bell	113	121	0
	Agogo	114	121	0
	Woodblock	116	121	0

	Name	Program Mode = GM		
		Prg.	MSB	LSB
MIDI	Castanet	116	121	1
	Taiko Drums	117	121	0
	Concert BD	117	121	1
	Melodic Toms	118	121	0
	Melodic Toms 2	118	121	1
	Synth Drum	119	121	0
	Rhythm Box Tom	119	121	1
	Electric Drum	119	121	2
	Reverse Cymbal	120	121	0
	Gtr Fret Noise	121	121	0
	GtrCuttingNoise	121	121	1
	Ac Bass Slap	121	121	2
	Breath Noise	122	121	0
	Flute Key Click	122	121	1
	Seashore	123	121	0
	Rain	123	121	1
	Thunder	123	121	2
	Wind	123	121	3
	Stream	123	121	4
	Bubble	123	121	5
	Bird Tweet	124	121	0
	Dog Barking	124	121	1
	Horse Gallop	124	121	2
	Bird Tweet 2	124	121	3
	Telephone	125	121	0
	Telephone 2	125	121	1
	Door Creak	125	121	2
	Door Slam	125	121	3
	Scratch	125	121	4
	Wind Chime	125	121	5
	Helicopter	126	121	0
	Car Engine	126	121	1
	Car Stopping	126	121	2
	Car Passing	126	121	3
	Car Crash	126	121	4
	Siren	126	121	5
	Train	126	121	6
	Jet Plane	126	121	7
	Starship	126	121	8
	Burst Noise	126	121	9
	Applause	127	121	0
	Laughing	127	121	1
	Screaming	127	121	2
	Punch	127	121	3
	Heartbeat	127	121	4
	Foot Step	127	121	5
	Gunshot	128	121	0
	Machine Gun	128	121	1
	Laser Gun	128	121	2
	Explosion	128	121	3
	Power Set	17	120	0
	Electronic Set	25	120	0
	Brush Set	41	120	0
	Orchestra Set	49	120	0
	SFX Set	57	120	0

* MIDI sounds are not accessible from the panel.

6 Control Change Number (CC#) Table

Control Number		Control Function
Decimal	Hex	
0	0	Bank Select (MSB)
1	1	Modulation Wheel or lever
2	2	Breath Controller
3	3	(undefined)
4	4	Foot Controller
5	5	Portament Time
6	6	Data Entry (MSB)
7	7	Channel Volume
8	8	Balance
9	9	(undefined)
10	A	Panpot
11	B	Expression Controller
12	C	Effect Controller1
13	D	Effect Controller2
14	E	(undefined)
15	F	(undefined)
16-19	10-13	General Purpose Controller1~4
20-31	14-1F	(undefined)
32	20	Bank Select (LSB)
33-63	21-3F	(LSB of Control Number 1-32)
64	40	Hold1 (Damper Pedal or Sustain)
65	41	Portamento On/Off
66	42	Sostenuto
67	43	Soft Pedal
68	44	Legato Footswitch
69	45	Hold2 (freeze etc)
70	46	Sound Controller1 (Sound Variation)
71	47	Sound Controller2 (Filter Resonance/Harmonic Intensity)
72	48	Sound Controller3 (Release Time)
73	49	Sound Controller4 (Attack Time)
74	4A	Sound Controller5 (Brightness/Cutoff)
75	4B	Sound Controller6 (Decay Time)
76	4C	Sound Controller7 (Vibrato Rate)
77	4D	Sound Controller8 (Vibrato Depth)
78	4E	Sound Controller9 (Vibrato Delay)
79	4F	Sound Controller10
80-83	50-53	General Purpose Controller5~8
84	54	Portament Control
85-90	55-5A	(undefined)
91	5B	Effect1 Depth (Reverb Send Level)
92	5C	Effect2 Depth
93	5D	Effect3 Depth (Chorus Send Level)
94	5E	Effect4 Depth
95	5F	Effect5 Depth
96	60	Data Increment
97	61	Data Decrement
98	62	Non Registered Parameter Number (LSB)
99	63	Non Registered Parameter Number (MSB)
100	64	Registered Parameter Number (LSB)
101	65	Registered Parameter Number (MSB)
102-119	66-77	(undefined/reserved)
120-127	78-7F	Channel Mode Message

Function		Transmitted	Recognised		Remarks
			Panel	Section	
Basic Channel	Default	1 - 16	1 - 16	1 - 16	
	Changed	1 - 16	1 - 16	1 - 16	
Mode	Default	3	3	3	
	Messages	3,4 (m=1)	X	3,4 (m=1)	
	Altered	*****			
Note Number		0 - 127	0 - 127	0 - 127	
	True Voice	*****			
Velocity	Note ON	O 9nH, v=1 - 127	O	O	
	Note OFF	O 8nH, v=0 - 127	O	O	
After Touch	Key	X	X	X	
	Channel	O *1	X	X	
Pitch Bend		O	O	O	
Control Change	0,32	O	O	O	Bank Select Modulation Portament Time,Data Entry Volume,Portament On/Off Panpot Expression (EXP) Hold1 (Damper) Sostenuto (FootSW) Soft Sustain, Resonance RLS, ATK, CTF, DCY Vibrato (Rate,Depth,Delay) Reverb Depth NRPN LSB/MSB RPN LSB/MSB
	1	O	O *2	O	
	5,6,38	O	X	O	
	7,65	O	X	O	
	10	O	X	O	
	11	O	O *2	O	
	64	O	O *2	O	
	66	O	O *2	O	
	67	O	O *2	O	
	70,71	O	X	O	
	72,73,74,75	O	X	O	
	76,77,78	O	X	O	
	91	O	X	O	
	98,99	X	X	O	
	100, 101	O	O	O	
	0-119	O *1	X	X	
Program Change		O	O	O	
	True #	*****	0 - 127	0 - 127	
System Exclusive		O	O	O	
Common	Song Position	X	X	X	
	Song Select	X	X	X	
	Tune	X	X	X	
System Real Time	Clock	X	X	X	
	Commands	O	X	X	
Other Functions	All Sound OFF	X	O	O	
	Reset All Cntrls	O	O	O	
	Local ON/OFF	X	X	X	
	All Note OFF	O	O (123-127)	O (123-127)	
	Active Sense	X	O	O	
	Reset	X	X	X	
Notes		*1: Assigned to Modulation Wheel, EXP, FootSW or Knob A~D *2: ON/OFF settings of each section are set in EDIT menu. The function is assigned to MOD/EXP/Right/Centre/Left Pedal in EDIT menu.			

Mode 1 : OMNI ON , POLY
Mode 3 : OMNI OFF, POLY

Mode 2 : OMNI ON , MONO
Mode 4 : OMNI OFF, MONO

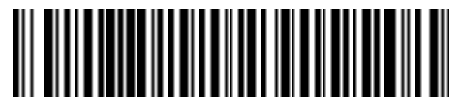
O : Yes
X : No



MP7 Gebruikershandleiding

KPSZ-XXXX

OW1077G-SXXXX



817962-R100